

Des

# Honoris Causa

León es hoy a mí ...  
como ring de boxeo o pleito de vecindario...



Número 16 - Año 3- Parroquia de León,  
Marzo-Abril del 2008.

Año del centenario de nacimiento del poeta Cesare Pavese

Este espacio puede ser  
suyo, se reciben  
colaboraciones en:  
deshcausa@yahoo.es

Esta  
Obra

Maestra  
es culpa de:

**Michele Mimmo**  
**Omar Elvir**  
**Daniel Pulido**  
**Douglas Téllez**

Publicación  
bimestral  
Número de  
ejemplares :  
según los billetes.  
Maquinados en la  
parroquia de León.

Agradecemos a:  
Roberto Colombi  
por la versión PDF  
y la web provisional,  
también a la  
Asociación Cultural  
Leonesa y  
Casa de Cultura  
de León por  
patrocinar sin  
censurar y  
a Esthela  
Calderón por la  
actividad reproductora  
de esta publicación.



**Un** país donde la Capital - querámoslo o no- abarca la totalidad del quehacer y se constituye en rostro monopolizante desechando al resto apenas visible. Donde nos dicen lo mismo en universidades, escuelas, círculos farandulescos, corrillos conspirativos y glorietas de parque. Un país dónde los "letrados" se constituyen en selecto grupo de iluminados e infalibles oficientes mientras la gran masa de "ignorantes" se faja día a día en una lucha por sobrevivir. Un país de pluralidades mal disimuladas por singularidades impuestas desde la época de la colonia que nos llevan a: *la* Identidad Nacional, *la* Historia de Nicaragua, *lo* Nicaragüense, *el* Arte Nicaragüense...*la* Literatura Nicaragüense. Un país que para colmo de desgracia cuenta con "*el mayor índice de poetas per cápita en el mundo*". Un país en fin como Nicaragua, cuya "segunda" ciudad no es más que una pintoresca parroquia conventual a la espera de nuevos chismes y nuevas formas de turismo. Un país así; es el país que necesita algo como Deshonoris Causa: sin engañarnos, explotando los efectos laxantes de la literatura, llamando a las cosas por su nombre, dejando aparte las poses y los discursos que ya todos sabemos (aunque nadie quiera admitirlo): son sólo mentiritas acartonadas.

¡No se molesten en agradecérselo! Más bien sabemos la encomiable labor que realizamos: 16 números y seguimos siendo felizmente "invisibles" en este paisito donde se derrochan Honoris Causa y reconocimientos de toda índole entre compinches y compadres.

VER EN: [www.colnet.ch/robi/deshonoriscausa](http://www.colnet.ch/robi/deshonoriscausa)

BETÚN

DAVID GONZÁLEZ

*Romuald Hazoume (Benin)  
Autoretrato, escultura (1995)*



*Dedicado a todos los limpiabotas,  
en especial a los de Madrid  
y a los de Santo Domingo.*

ven, acércate,  
no tengas miedo:

solo quiero presentarte  
el betún  
en las manos  
del muchacho  
que limpia  
que lustra  
tus zapatos  
tus botines  
o tus botas:

el muchacho

el betún negro

sus manos:

¿se las vas a estrechar  
o no?

*David González, español, vive en Asturias.. Este poema pertenece a su libro aun inédito: NO HAY NADA QUE UN HOMBRE NO PUEDA HACERLE A OTRO + LA CAZA ESPIRITUAL (Poesía de No Ficción)  
Blog: davidgonzalezpoeta.blogspot.com*

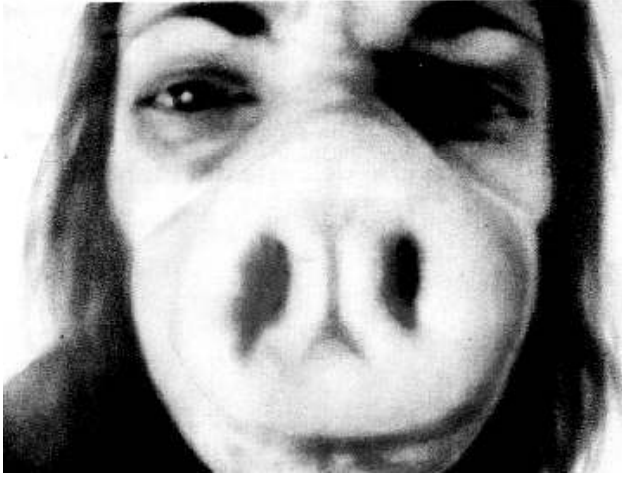
# MARY JANE / ANDIRAWATSON



Jo Spence (1934, Londres)  
Fotohistoria (detalle)

Es una joven gringa  
corpulenta,  
ojos de primate  
respingada y  
nalgona  
fachendosa Mary Jane  
siempre carga un bolsito de yute  
y se anuda el cabello en una cola  
cuando envejezca  
se arrugará como todas  
caminará con su bata de seda floreada  
y sus pantuflas color rosa  
y en el exterior de su casa  
se sentará todas las tardes a peinarse  
la desteñida melena  
ronca llamará a sus nietas  
to smoke a cigarette  
*-Come on girls!*  
acariciando a su perro  
mostrando sus arrugadas tetas  
sus labios derretidos en fucsia  
sus uñas de águila  
calva Mary Jane  
se sentirá bella ante el espejo  
a sabiendas que ya no es  
más que despojos.

Andira Watson: *Bilwi*, 1977. Ha publicado el libro de poemas  
“Más excelsa que Eva”



*Luigi Presicce (Italia) Philophobia, fotografía, 2002.*

## CIUDAD CAPITAL

# YOLANDA PANTIN

El sumo sacerdote  
arroja el corazón del bien nacido  
a los perros  
llenándolos de sangre.

*Yolanda Pantin (Caracas 1955). Poeta y ensayista, autora entre otros, de los poemarios: Casa o lobo (1981), La canción fría (1989), La otredad y el Vampiro (1994), Poemas huérfanos (2002)*

MARIA NICARAGUA

*MECKER MOLLER*

*María está en dolores,  
se le desangra el vientre,  
se le aliviana el cuerpo.*

*Sus piernas no sostienen más  
la enclenque amarzón  
de su desnutrida humanidad*

*Se abraza a si misma,  
implorando al cielo  
que la madrugada llegue,  
que el dolor se amaine,  
que el sangrado mengüe.*

*Estoica,  
entierra entre sus manos  
el grito de una lágrima.*

*Ella y su madre  
solas ante el mundo.  
Ella y sus dos hijos,  
de un padre que se ha ido.*

*En carreta le llevan,  
cruzando ríos,  
y trechos de piedras,  
clavándose  
cada paso del camino  
en sus caderas.*

*La fiebre quema,  
nublando la conciencia.  
María alucina,  
se inventa otra vida.*



*Un día claro  
lavando en el río,  
sin golpes,  
sin forcejeo.  
¡Sin gritos no oídos,  
sin un cuerpo mancillado,  
violado!*

*María pálida,  
vidriosos los ojos,  
llega al hospital del pueblo.*

*A María  
se le desgarró el vientre.  
Al Galeno se le desgarró  
su juramento.*

*Condenada  
ha sido María a la muerte,  
y el Galeno a criminal,  
por esta danza al compás  
de políticos corruptos  
y una iglesia ignorante,  
en un carnaval electoral.  
Barajando leyes  
que crucifican la terapia  
que salvaría a María.*

*María se desangra.  
Se le va la vida.  
Se le va el alma.*

*Vislumbrando sólo ya  
la imagen de sus hijos  
sobreviviendo bajo el cielo  
de esta tierra azul y blanca,  
que se desangra con ella.*



*Sin título ni autor. Tomado de la revista italiana "Flash Art" No. 233.*

**SOY LA MUCHACHA  
MALA DE LA HISTORIA**

**MARIA EMILIA CORNEJO**



*Marta Dell'Angelo (Italia), pintura.*

Soy  
La muchacha mala de la historia  
La que fornicó con tres hombres  
Y le sacó cuernos a su marido.

Soy la mujer  
Que lo engañó cotidianamente  
Por un miserable plato de lentejas,  
La que le quitó lentamente su ropaje de bondad  
Hasta convertirlo en una piedra  
Negra y estéril  
Soy la mujer que lo castró  
Con infinitos gestos de ternura  
Y gemidos falsos en la cama

Soy  
La muchacha mala de la historia.

*María Emilia Cornejo tenía 23 años en 1972 cuando se suicidó. Pocos sabían que era poeta, salvo quienes la conocían de cerca, alumnos y profesores de la Universidad de San Marcos. En su corta vida, en los pocos poemas que logró escribir, dio un vuelco a la poesía peruana escrita por mujeres. Esto porque se atrevía a trastocar los roles en la sociedad patriarcal, porque abordaba lo inconveniente, y, hasta cierto punto, lo prohibido. “La muchacha mala de la historia”, como dice uno de sus textos se ha convertido en una poeta paradigmática, de la segunda mitad del siglo XX. Dejó un libro: “ A la mitad del camino recorrido “(1986) (Reseña de Marco Martos)*



Zdzisław Beksinski (Polonia) Fotografía



## ANTONIA POZZI UN PUÑITO DE MORAS

Recuerdo una tarde de septiembre  
sobre el *Montello*\*. Yo, aún una niña,  
con la trencita delgada y una cosquillas  
de locas carreras en las rodillas.  
Mi padre acurrucado dentro a una trinchera  
cavada en una altura de terreno,  
me indicaba a través de una fisura  
el *Piave*\* y las colinas; me hablaba  
de la guerra, de sí mismo, de sus soldados.  
En la sombra, la hierba helada y puntuda  
me rozaba las pantorrillas: bajo tierra,  
las raíces quizás aún chupaban  
algunas gotas de sangre. Pero, yo ardía  
del deseo de saltar afuera  
en el sol invasor, para recoger  
un puñito de moras de una cerca.

*\*Monte y río italianos donde se dio un gran batalla durante la 1ª guerra mundial.*

*ANTONIA POZZI: Poeta italiana, 1912-1938. Este poema pertenece al libro*

*“Poesías de mujeres, desde Safo a Sibilla Aleramo*

# GENERACIÓN EXITOSA

## GUILLERMO GOUSSEN PADILLA



*George Grosz (Alemania)  
Los socialistas bajo el mando militar; dibujo de 1925*

Ha perdido el buen humor y las notas de la canción que viene silbando se diluyen entre el ruido de las bocinas, las imprecaciones de los automovilistas y las consignas de los manifestantes que caminan sobre Reforma. Comprende que el embotellamiento va durar largo rato y decide poner una cinta. Tamborilea suavemente sobre el mullido tablero de su auto último modelo y, por un reflejo mecánico, observa el reloj: las manecillas, como una boca socarrona, contabilizan quince minutos de retardo. “Dos de octubre”, piensa, “debí preverlo”. En un bar lo están esperando los compañeros de su generación. La fecha lo hace retroceder a ese lejano y comentado 1968.

Ricardo hablaba por teléfono con Gustavo, para saber quién de los dos llevaría el auto en la noche. Los hoteles comenzaban a llenarse de turistas y el gobierno permitía a los particulares utilizar los vehículos como taxis, para hacer más cómoda la estancia de las personas que venían a presenciar los Juegos Olímpicos. La perspectiva de ganarse unos dólares y tener un ligue resultaba halagüeña para estos jóvenes. Una vez acordado que él lo conseguiría, se despidió de Gustavo y fue al estudio en donde leía su padre.

- Jefe, ¿vas a salir hoy?- le dijo al momento en que se subía en el escritorio.
- ¿Por qué?- contestó el padre sin desviar la vista del periódico.

- Es que necesito la nave... Gustavo tiene una fiesta...
- Deberías quedarte en casa. La situación está muy peligrosa, los estudiantes siguen con la huelga y me desagradaba saber que andas por ahí, en las calles- lo interrumpió con el tono severo que ni él se creía.
- Ándale, no seas pesimista... Sólo voy a la fiesta y me regreso... Te prometo que vengo temprano- la vehemencia que le puso a las últimas palabras terminaron por vencer a quien poco usaba el NO en su vida.

Gustavo ya lo esperaba en el pórtico de su casa cuando los fanales del Ford 67 iluminaron los árboles de la avenida Río Bamba.

Se estacionaron frente a un hotel de la Zona Rosa y de inmediato pusieron el rótulo de TAXI, pintado de varios colores porque, pensaron ellos, así atraerían más la atención de los turistas. Después de media hora de espera, y de decirle a una pareja de ancianos que el automóvil estaba fuera de servicio, dos mujeres de edad indefinida y de aspecto anglosajón se acercaron. Haciendo gala de un inglés practicado en los intercambios Open Door, negociaron el precio del tour. Luego, se dirigieron hacia el Zócalo. Todo lucía espléndidamente iluminado, las calles y paredes denotaban la laboriosa dedicación de una ciudad que esperaba una gran fiesta.

Cercana la media noche, cuando el mariachi de Garibaldi los hacía consumir la botella de tequila en cuatro canciones, constituidos en dos parejas, Ricardo sugirió que era hora de continuar la diversión en el hotel de las turistas. Todos estuvieron de acuerdo y el auto tomó la avenida de San Juan de Letrán, apagándose el sonido de las trompetas en el cruce de Santa María la Redonda.

El teléfono repiqueteó varias veces hasta que la sirvienta fue a contestar: que era Gustavo y que le urgía comunicarse con el joven Ricardo.

- No, ¿cómo crees? Ni siquiera me dirigió la palabra... ¿Ya te comunicaste con las gabachas? Chin, ni modo, mano: ya la regué... Por lo menos cinco días, y eso si mi jefe no se cuelga... Bueno, suerte, matador.

Por más que intenta reordenar los recuerdos, no logra la lucidez necesaria para explicarse por qué Gustavo andaba en Tlatelolco, la noche del dos de octubre. Conoció muy bien a su amigo; como él, nunca se había metido en política; eso lo dejaban para los porros y “resentidos sociales”. Ellos vivían la mejor cara de México, por lo que no tenían motivos para asistir a la marcha. Sus padres lo repitieron hasta el cansancio: “Es un movimiento comunista que intenta crear el caos, con falsos dirigentes

que engañan a los estudiantes”. Pero ¿y la masacre?

Recuerda que hace poco tiempo, cuando regresaba de Nueva York tras representar a su empresa en unas negociaciones, encontró en el avión a un tipo que se le hizo conocido. Éste se acercó y tras saludarlo le dijo que era El Chicken. El traje fino, cortado a la medida, enmascaraba el rostro aindiado del antiguo porro de la Escuela de Administración, temido por sus tropelías. ¿Cómo lograste hacerla? El Chicken: me pegué a un líder estudiantil que ahora es secretario de la Reforma Agraria. ¿Qué pasaba con él, Ricardo? Pues terminé la carrera y concluí un doctorado en Estados Unidos. Qué buena onda. ¿Y Los compañeros de la universidad? Todavía nos reunimos, ya sabes, en los aniversarios de la generación... Gustavo murió en Tlatelolco. Y El Chicken: sí, mano, nos dieron en la madre. Anotaron los teléfonos para nunca hablarse.

El tráfico está insoportable y Ricardo se desvía hacia la calle en donde se encuentra el edificio de Relaciones Exteriores. Se estaciona y camina sin rumbo fijo. Cuando reconoce en dónde está, la Plaza de las Tres Culturas se asienta, impasible, como un valle entre los murmullos encerrados por decenas de multifamiliares que aún guardan el silencio. Una piedra labrada lleva el resultado de las dos batallas históricas que Tlatelolco albergó: sendos empates, sin vencedores que se jacten de la victoria, ni vencidos que tengan voz para gritar el llanto de la derrota.

El tránsito se agiliza, Ricardo vuelve a su automóvil. Revisa, reflejados en los cristales de un edificio, la caída de su traje, el nudo impecable de su corbata y la línea europea de su coche. Después de todo, él representa el buen éxito de su generación.



*Kulik, Familia de futuro, 1997 (fotografía).*

*Guillermo Goussen Padilla es leonés, radicado en México.*

*Bob Carey (EEUU) Fotografía, 2000.*



## **MIERDAS**

# *JORGE MOJARRO*

Un día mi hermano pequeño se metió en el baño a cagar y no volvió a salir jamás. A la tragedia no le faltaron precedentes, pero toda nuestra familia se mantuvo, durante este extenso período, aquejada de una aparente falta de perspicacia.

Y es que ya desde muy pequeñito mi hermano se paraba a observar los excrementos de los perros y jugaba a desmenuzarlos meticulosamente con un palito, pero claro, esto también lo hacía yo y a la vista está que no ha tenido tamañas repercusiones. Cuando creció un poco comenzó a desarrollar una capacidad creativa de una originalidad sin precedentes: pintaba, esculpía y escribía, pero el tema que explotaba era siempre el mismo: las excrecencias anales.

Elaboró, en su adolescencia, un catálogo cansino de sinónimos de los términos 'mierda' y 'cagar', así como de sus análogos en otras lenguas. Tal catálogo, colgado en una porosa cartulina marrón, se iba implementando de una manera periódica e indefinida. Con todo, debo aclarar que mi hermano era una persona extremadamente higiénica, con una obsesión leonina por la limpieza no superada por ninguno de los cohabitantes de la casa. Pero bueno, hay que decirlo: su pasión era la mierda.

Hubo un punto de inflexión que por primera vez nos llenó de alarma: comenzó a recoger sus propios excrementos, esterilizaba su olor con no sé qué compuesto químico y procedía a su manipulación con fines artísticos. Se volvió serio y retraído, pero apenas empezaba a sentir un retortijoncito en la barriga y la cara se le alegraba. Incluso controlaba cuidadosamente su alimentación con vistas a obtener mojonos de diferentes texturas y colores. Temí por su participación en prácticas sexuales coprófilas, pero ahora creo estar en condiciones de afirmar que mi pobre hermano murió virgen.

Mi hermano, que no carecía de raciocinio, me explicaba serenamente sus actividades cada vez que le presentaba mis advertencias. “Algunos se aficianan al fútbol, otros se fascinan por la moda, otros se aprisionan incongruentemente en la informática: mi pasión es otra, ni mejor ni peor que las anteriores.” Así decía mi hermano, y yo le argüía que quizás estaba yendo demasiado lejos. “Mi querido hermano: escucha con atención; desde el punto de vista intelectual no me puedes negar que cada deposición -mi hermano siempre amó los tecnicismos- y cada excremento constituyen un acto y una obra únicos, originales e irrepetibles. Desde el punto de vista del placer sensual, he depurado la técnica hasta conseguir un esbozo de orgasmo en cada cagada. No reduzco, pues, mi vida. Está llena de experiencias, aventuras y conocimientos.”

Mi hermano decidió alargar sus, ya de por sí, largas permanencias en el cuarto de baño y mi familia reaccionó huyendo irresponsablemente en desbandada: papá se escaqueaba echando horas extras en la oficina, mi madre acentuó su incipiente ludopatía y mi hermana se convirtió en cuestión de días en la chica más fácil del barrio. Y todo acabó por desbocarse cuando mi hermano resolvió encerrarse allí para siempre. Cuando me quise dar cuenta todos habían desaparecido. Reflexioné durante largo rato y me planteé como un reto sacar a mi querido hermano de allí.

Su obcecación tuvo consecuencias prácticas que me afectaban diariamente, especialmente en lo que se refiere a la comida. Mi hermano, desde su trono, ejercía una tiranía que consistía en su régimen alimenticio. Yo debía cocinarle sin falta y tres veces al día lo que él ordenaba. El objetivo era, por supuesto, la consecución de defecaciones diferentes. Si no lo hacía, no comía. Y además, al no comer, se malhumoraba, porque no tenía opción de ejecutar ese placer que estaba consumiendo su vida. Y así, sentado, se pasaba todo el santo día, esperando a que llegara la próxima.

Tres días enteros estuve intentando convencerlo de lo erróneo de sus actos. No obtuve resultado alguno. Mi hermano se había escudado en el relativismo, inculcado por los sofistas retóricos de hoy, y no hallé el modo de vencerlo dialécticamente. Cuando intenté sacarlo por la fuerza, aprovechando que dormía, me clavó un cuchillo en el hombro. Me hizo daño, pero más me dolió que no sintiera remordimiento alguno tras semejante bellaquería.

Cambié de estrategia: desaparecí por tres días. Pensé que cuando no pudiera más, se levantaría y saldría de allí aunque fuera tan sólo para buscar comida. Al volver me encontré a mi hermano enflaquecido, con grandes ojeras, visiblemente debilitado, pero en sus trece. No se había movido de su pedestal. Le faltaban un trozo del cuello y un gran pedazo de muslo. Le pregunté qué le había sucedido. “Mi cuerpo se ha acostumbrado a esta función. A falta de comida me cago a mí mismo.” Noté en su voz una tristeza robótica. Me apresuré a prepararle un banquete a fin de que no continuara desintegrándose.

Pasaron semanas. La estrategia del cariño y la comprensión tampoco funcionó, ni la de inundar el cuarto de baño con cucarachas, ni la de simular un fuego en la casa. Él no iba a salir de allí. Y entonces comencé a pensar en mí, en una vida entregada absurdamente a un hermano irracional e imbecilizado, esclavizada, inútil, sin sentido; en una vida, ciertamente, de mierda.

Así que un buen día, tras largas y penosas cavilaciones, me levanté del sofá, me dirigí al cuarto de baño, me despedí de mi hermano, que pareció no comprender lo que se avecinaba, cerré la puerta y me marché de casa. Volví al cabo de un mes. Al entrar en la casa percibí inmediatamente un inconfundible hedor de descomposición. Llamé por teléfono a mis padres anunciándoles que todo ya había acabado. Sólo después de colgar, me dirigí al cuarto de baño y abrí la puerta. No había nadie. Me asomé al inodoro. Allí, dentro de la taza, había una cantidad inmensa de mierda cremosa oscurecida, y en su centro, como las jubilosas guindas de un pastel, dos ojos fijos que parecían mirarme con tristeza y estupefacción.

Aspiré profundamente el aire corrompido y tiré de la cadena tres veces.





*Demonio sapiente, Siglo XVI, escultura.*

## *MICHELE MIMMO* **VIOLENCIA PARA UNA VIRGEN**

**COMO** un perrito me seguía desde hace tiempo, pero quedaba bastante atrás con las palabras y los hechos. Con la timidez que le brotaba de los poros en presencia de las muchachas y, aun más en mi presencia, era todo un torpe. Aunque desenvuelta, no podía ciertamente hacer yo los pasos necesarios que le tocaban a él, y por más que me gustaba, no podía entregarme a uno que no brillaba para nada en iniciativa. Además, visto que “La primera vez” es y será siempre “La primera vez”, quería hacerlo a lo grande con uno encendido capaz de encenderme. De seguro lo habría hecho con él si se hubiese quitado de encima un poco de esa timidez gigante que no le permitía mover un dedo. Ni siquiera esa vez que decidimos ir al cine pasó nada: Entre la broma y la provocación, escogí la película cuyo título era todo un programa. Pero él, con la cara enrojecida, en seguida dijo que no estaba bien entrar a ver ese “Violencia para una virgen” que yo proponía. Despuecito del episodio de la película no vista, llegó aquel que me hizo mujer. Con unos años mayor que yo y con su cara de ángel en rebeldía, pronto me hizo también mujer de la calle. Ya desde hacía un año llevaba esa vida con mi “ángel de la guardia” encima. Una noche mi tímido crónico se me acerca en la acera donde trabajaba, y con tono seguro y sincero, me dice que deje esa vida sin vida y me marche de inmediato con él.

Cuando dos días después me alisto para fugarme junto a quien me venía detrás desde siempre, ese otro ya se había enterado y, ahí nomás, me echa cuatro balas en el cuerpo.

*Michele Mimmo es italiano por gracia de Dios y ...  
El presente cuento pertenece al libro inédito “Las voces cercanas”*





## Letra Gruesa:

# CHARLES CROS BOHEMIO

¡Después de haber vaciado todas las copas, todas!  
En fin debo regresar; porque mis disolutas fibras,  
En ruidosos bares, frecuentados por putitas,  
Tienen frío en la noche pesada y en la mañanita inciertas.  
Caminamos. Ya bulle la gente de los mercados.  
Enrojezco, huerteños, en verlos con los delantales sucios,  
Refrescados por el olor lejano de los arados.  
Trabajadores, ignaros de los malsanos amores,  
Amontonáis coliflores en la acera, sin ni siquiera  
Imaginar el horror que sigue al pálido pasante.

*CHARLES CROS (1842-1888) Poeta e inventor francés. Concibió un sistema para obtener fotografías en color ya en 1867. Frecuentó los círculos parnasianos, y dejó una obra poética llena de perversidades, de visiones y de sentido del humor (El cofre de sándalo, 1873) que influyó en los surrealistas. La poesía y la bohemia constituyen la cara de su trama vital. Amigo de Verlaine y Rimbaud, le acompañó un cortejo de miseria y alcohol que terminó con su vida en 1888.*



Dibujo de Günter Grass (Alemania, 1979).

Magnífico síntoma no pertenecer a ningún grupo.

Los vicios no se abandonan, se cambian.

Los grandes ni nacen ni se hacen: los hacen cantidades de pequeños.

Lo que llamamos Historia, son las locuras de unos cuantos que los libros se empeñan a registrar como acontecimientos de todos.

En ciertos ambientes de la burguesía leonesa, la beneficencia es una especie de deporte donde lo más importante es ocupar los primeros lugares de la clasificación.

El conformismo es compatible con toda ideología: siempre se encuentra donde hay Poder.

La modernidad del peruano César Vallejo es una nave espacial que deja atrás el carrito del modernismo del nicaragüense Rubén Darío.

Dos tercios de lo que vemos está detrás de nuestros ojos. (Dicho chino)

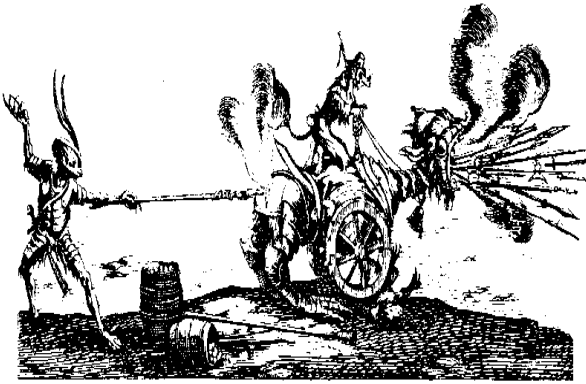
Si algo une a los críticos y a los creadores, es su incapacidad por definir la labor que están desarrollando.

La primera condición del poeta es crear, la segunda, crear, y la tercera, crear. (Vicente Huidobro)

Ya se sabe que no hay peor conservatismo que el de los revolucionarios triunfantes. (Ernesto Sábato)

La poesía de Deshonoris Causa ayuda a vivir, la de los burgueses a morir.

¿La democracia? Una campana sin badajo. (Michele Mimmo)



# LAS BALAS PER DIDAS

*Simbología satírica sobre la guerra. Dibujo de Jaques Callot (1634).*

## “FILO Y PLOMO”

*...Y se siguen derramando sangre y bilis de hermanos*

Leyendo los suplementos literarios de los sábados, uno se da cuenta del gasto inútil de papel, tinta y espacio. Sólo para revelarnos que seguimos siendo una mezquina parcelita intelectual. Donde antes de que cante el gallo, ya tenemos servido sobre la mesas los cuechos del día. En nuestra huerta literaria nunca faltan esos cálidos y apetitosos platos (como un buen mondongo sabatino o un nacatamal de domingo), y más cuando se reavivan viejas polémicas y antagonismos entre las decadentes metrópolis coloniales (decadentes parroquias de provincia). Pleitecito de patio, entre monos y cerdos (entre chanchos y perros disputándose el mismo cerote). Pues se llega a insultos y tirones de pelos como si se tratase de un pésimo melodrama. He aquí donde vemos el sustancioso y valiosísimo aporte de los(as) noveles y los ya consagrados dinosaurios. Con telón de fondo los tonos azules del internacional romposio Dariano como algunos jóvenes invitados de otras parcelitas centroamericana suelen llamarlo, por lo carnavalesco que resulta durante las noches en que a pico de botella se debate acaloradamente los alcances y proyecciones de nuestro insigne bardo. Ojala fuera una guerra de provechos y beneficios como las célebres batallas entre Quevedo y Góngora. Tratándose de nuestras ilustres lumbreras veremos que todo se reduce a una pobreza de imaginación, a un berrinche de cuartería donde abundan los descalificativos... Dejemos el pleito en la granja. Que el mono muerda al cerdo o el cerdo acabe con los macaquitos... Y como buenas chepascachimbas esperamos ansiosos la nueva replica que seguro aparecerá en “el nuevo vecindario del sábado”.

*Att: Chicho tirando siempre de la carreta.  
Con todo el respeto que se merecen los monos y los chanchos.*

## DIALECTICA DEL ARTISTA

*Por Chicho Carreta*

Para nadie es nuevo que los llamados artistas del pueblo, dejaron de ser aquellos entusiastas trovadores que cantaban en plazas y estadios. De vanguardia revolucionaria pasaron a ser los prósperos empresarios que cantan en exclusivos teatros y se llenan las bolsas con los dólares de la burguesía. Dialéctica del artista y como decimos por estos pintorescos lares : “Al mejor mono se le cae el zapote”.

# El Noticiazo

...LA VERDAD EN PELOTA.

## EL QUISTE DE NAOMI CAMPBELL

*Por Rifi- Rafa*



¡Oooohhh Naomi...! A tu escultural cuerpo moreno, símbolo y referencia de la belleza comercial y bulímica de nuestro siglo, se le ha formado un quiste: imperfección profana para el mundo del derroche...

¡Honor y gloria al quiste de Naomi Campbell !

## EL RETROCESO DEL PASTOR ALEMAN



Con un documento dirigido al rector de la Universidad de Roma “La Sapienza”, profesores y estudiantes de la misma han declarado “Non Grata” la visita del Papa Benedicto XVI para inaugurar el actual año académico. Producto de dicho documento, el Pastor Alemán canceló su programada visita.