



LOS HEROES DEL

¡...Extra...extra... Tortugas devoran huevos... de diputados!

- No son especie en peligro de extinción- aclaró una de las tortugas
- Más bien son una plaga- sentenciaron las otras



Des Honoris Causa

Diputado que come huevos...
¡... ni que le quemen el pico!



La edición parcial a color es cortesía del
Movimiento de Teatro Popular sin Fronteras
(MOVITEP-SF) a través de su Editorial Majague.

Enero-Febrero del 2008.
Número 15, año 3. Parroquia de León.
Año del centenario de nacimiento
del poeta Cesare Pavese

Este espacio puede ser suyo,
se reciben colaboraciones en:
deshcausa@yahoo.es

EDITORIAL

Esta Obra Maestra es culpa de:

Michele Mimmo
Omar Elvir
Daniel Pulido
Douglas Téllez

Publicación
bimestral
Número de
ejemplares:
según los billetes.
Maquinados en la
parroquia de León.

Agradecemos a:
Roberto Colombi
por la versión PDF
y la web provisional,
también a la
Asociación Cultural
Leonesa y
Casa de Cultura
de León por
patrocinarnos sin
censurar.
y a Esthela
Calderón por la
actividad reproductora
de esta publicación.

Se murió el viejo, estiró la pata, le llegó su sábado como a todo chanchito. En cambio Deshonoris sobrevivió en medio de apagones, huracanes, tempestades políticas, la eterna crisis del crudo y al alza de los frijoles. A punta de tortilla con sal sobrevivimos y seguimos tirando de la carreta (y no es el sarcástico Chicho quien tira), para dolor y tormento de muchos cuervos intelectuales vamos adelante con nuestro proyecto de llevarle hasta la comodidad de su casa, la revista número uno según los últimos sondeos y encuestas de Borges y asociados. La propuesta literaria más seria de nuestro país y quizás de toda la pelotita del mundo. Y no es tapas, pues nuestra versión en Pdf le da la vuelta al mundo. Y este año nos tiramos la cerca ampliando nuestros horizontes y mejorando nuestras propuestas. De tal manera que nos comprometemos a brindarles a nuestros lectores materiales que les sacudan las neuronas y les rasguen las pupilas con las voces y letras del pasado y del presente. Con o sin la venia de los dioses o los mortales de nuestro cementerio y parcela literaria. Seguimos en la jugada, no se agüeve, ni se achumique querido lector, con uñas y dientes Deshonoris llegará a tocar a sus puertas como hasta ahora lo hemos venido haciendo, con beligerancia, con tesón y esfuerzo titánico y no tiránico. Nuestra publicación está abierta para todos aquellos que quieran colaborar,

aquí no hay censura, ni CPC que los inhiban. En este 2008 vamos arrasar con los premios y galardones literarios más prestigiosos. Así que agárrense duro quienes aspiran al Cervantes, al Pulitzer y desde ya pongan su barba en remojo los que sueñan con el Nobel y el milloncito de lapas. De antemano les damos nuestro más sincero pésame, el Nobel tiene un nombre y un dueño: Deshonoris. Ya hicimos los amarres con la "chela" y San Jerónimo para que intercediera por nosotros ante la academia y el comité del NOBEL en el mismito Estocolmo. Bueno apreciados lectores después de decirles lo que ustedes ya sabían, solo les queremos desear un mejor año con los frijoles en rebaja, sin apagones y agua potable todo los días. Y por supuesto Deshonoris para que no bote la gorra con Dani y la Chamuca. Y así mitigar un poco las penas que nos toca vivir a diario, ojalá no nos pase la de los pobres iraquíes que ya desde hace rato dejaron de ser noticia y fueron sustituidos por los berrinches pornos de Paris Hilton y el perdón de Mister Bush al afortunado pavo del día de acción de gracias.

Seguimos en la jugada: un feliz año nuevo, aunque nos toque vivir lo mismo del año pasado.



Rodrigo CARRILLO

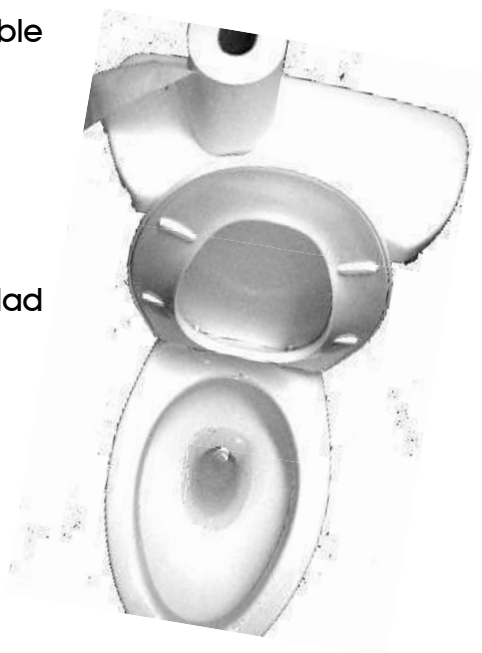
HASTA QUE EL VECINO LOS SEPRE

Se masturbaba
frente a ella
para demostrarle
que no le era indispensable

La golpeaba
para enseñarle
que él mandaba
y luego
le pedía perdón
para deshojarle su bondad

Un día
ella se pintó los labios
y se bajó el escote
para mostrarle
lo que tenía
en la cocina

La otra noche
cansada de hacer el de dentro
se fue con el vecino



*RODRIGO CARILLO: Guatemalteco, este poema pertenece a su libro
"CONCIERTO MIEDO" del 2002.*



Alain PALLAIS

SOLEDAD EMBOTELLADA

A: Manfred Hermann

Odio el estado olvidado
por el mundo distraído
y emborrachado de multitud.

Solo, con un líquido momento
que reta a mi equilibrio
en el ambiente corrupto
por la soledad embotellada.

Odio las citas falsas
en el destino ignorante
de mis deseos derretidos.

Y mientras la arena atrapada
cae en mis sentidos ebrios
la esperanza me ahoga
en el rincón de una pecera.

Pallais es nicaraguense ,residente en estados Unidos.

Zdzisław Beksiński (Polonia) Fotomontaje



Ramón
BARREDA

GENESIS

Al principio,(casi) Dios estaba solo
y durante un trillón de siglos
se aburrió terriblemente.
Entonces la soledad era un concepto nuevo.
Pero lo intuyó vagamente
y siendo quien era decidió poner remedio.
“Llenaré el cosmos,” -dijo,
estrenando otro concepto.- “Y formaré una criatura
que me glorifique y cree cosas nuevas.
Y será semejante a mí, en lo que se pueda.
Además creará aquello que para mi grandeza es muy
pequeño”.
Y sin decir más creó a Dios
para que creara el Universo.

Ramón Barreda es originario de Estelí.

Esthela CALDERON



NOTA ROJA

Aquí en la tierra del acecho,
las Limonarias no son blancas y perfumadas,
ni se ruborizan las flores de los Genizaros.
Los chocoyos son mudos y las Urracas discretas.

Lujosos restaurantes frecuentan los Zopilotes.
Las hojas de los Jícaros no sienten escalofríos.
Cada hospital se llena
con Perrozompos asmáticos,
Hormigones estífticos, Lagartijas obesas
y Libélulas violadas.

Los Guapotes se compran paraguas.
Las Mojarras capotes amarillos.
Las Moscas hacen campaña a los preservativos.
De blanco van vestidas las Perras.

Garzas alcohólicas, bien locas,
buscan clientes en las avenidas.

No hay Lechuza que anuncie la muerte.



Esthela es leonesa. Escritora y promotora cultural.

Fernanda ROMAGNIOLI



Zdzistaw Beksinski (Polonia) Fotografía

ELLA

Ella no tiene culpa si es bella,
Si la luz acude a su rostro,
Si su paso es suelto
Como una rivera de verano,
Si se ríe como se desgrana un collar.
Lo sé. Ella no tiene culpa
De su miel punzante de muchacha,
De su gracia absorta
Que encierra nada de nada.
Si tu la amas, ella no tiene culpa.
Pero, yo la quisiera muerta.

Fernanda Romagnoli (1916-1986). Italiana, este poema pertenece al libro "Poesías de mujeres, desde Safo a Sibila Aleramo".



Michele MIMMO

DETRÁS DE LA IGLESIA

Camina expedita como yegua al trote la enamorada que va a la cita establecida entre los pinos detrás de la iglesia. Va con piernas de esfinge, caderas danzantes, pezones parados, cuello candente, boca bermeja, los ojos hambrientos de ganas. Sublime invitación para dos labios y dos brazos de macho a la espera de la hembra que trota. Ella sigue adelante sin mirar a nadie, sólo va de prisa hacia su meta. Se cruza por el parque en penumbra, y va detrás de la iglesia donde también unos pinos movidos por el viento la esperan en la noche que recién ha caído. Estremecido de deseo, el amante impaciente espera entre los pinos agitados. Al aparecer la hembra con paso de yegua, el potro se muestra entre los pinos inquietos, y sin desperdiciar segundos preciosos en charlas inútiles, al reparo de un pino más grueso, hace suya a la hembra en calor. Los labios de macho se toman la boca bermeja y bajan por el cuello candente, mientras dos brazos se han tomado las caderas danzantes.

Los pinos mirones también gozan alrededor de dos amantes en llamas.

Mimmo es italiano por gracia de Dios. Radicado en la Tierra.



Daniel
PULIDO

FABULA DEL CHIMPANCE AVERGONZADO

- ¡No es justo! - reclamaron las víboras - ¡Nos comparan con los políticos!
- ¡Peor nosotros!- se lamentaron los cerdos - ¡Nos ponen a la par de los obispos!
- ¿y en nuestro caso? - protestaron los alacranes - ¡Nos equiparan con los periodistas!
- ¡Eso no es nada! - sollozaron los chacales - ¿Qué diablos tenemos que ver con los militares?

Largo silencio cundió en el bosque, todos los animales voltearon a ver al chimpancé; éste, en ancestral gesto, se cubría el rostro con las manos mientras se quejaba lastimeramente.

- ¿Y vos, de qué te avergonzás? - le preguntaron.
- ¡Aaaaaaaaayyyy...aaaaayyyy... la mía es la más terrible maldición...aseguran que me parezco al hombre... y algo peor: que soy su antepasado!

Profundamente estremecidos, todos los animales corrieron a abrazar al chimpancé, dispuestos a compartir su pena, pues estuvieron plenamente de acuerdo que ,en efecto, esa era la más trágica de todas las desgracias.

Pulido es colombiano, nacionalizado nica. Marginado en León.

Pedro León CARVAJAL

ODISEO, EN SORDINA (ATADO AL MÁSTIL):

Porque el peor ejemplo cunde. Algunas pésimas costumbres se nos pegan, nos contagian, nos infectan. Leo en cadena, a lo largo de más de una década tediosa, media docena, primero, docena y media, o más, después, de autobiografías y libros de memorias. Recientemente, me descubro devanando, hilvanando y zurciendo a solas tres o cuatro capítulos adelantados, precoces, prematuros, de mis propias "memorias" de niñez, adolescencia y primera juventud.

Pero me muerdo los labios y la lengua, me amordazo solo, me prohíbo, radical, terminante, escribir una sola palabra, ni una sílaba, ni la mitad de una letra al respecto. Cuando menos tendré esa decencia, ante la impudicia autobiográfica, ante la desfachatez memoriosa que ha seducido a todos los demás.

JOTA TE CE (JUVENTINO TRACALAÑA)

"Este del cerebro chato como los pies de Patiño,
juntó el cordón del zapato con el botón del corpiño"

(Gonzalo Rivas Novoa)

Juventino Tracalaña, es aquel burócrata de bigote esquemático, de mancuernillas doradas, y de cerebelo chato y refractario, que flota, que boga, que navega, que alza vuelo "palmípeditrasero", que planea y que acuatiza por encima de todas las transformaciones políticas más drásticas, rotundas o antagónicas de apariencia, que persiste por encima de todas las



metamorfosis, reformas, recortes, reestructuraciones o purgas administrativas que sufra el aparato del Estado. Donde hay sindicato fuerte, Juventino Tracalaña fluctúa entre los cargos intermedios de la directiva. Cuando las circunstancias provocan que un partido único tienda a controlar la burocracia, Juventino Tracalaña se cuela, se infiltra y acomoda como secretario de actas y acuerdos, cuando no de tesorero, o de tercer vocal, por último, en el primer comité de base del partido preponderante.

Porque su especialidad estratégica son siempre los escalones medios, las bambalinas, la tramoya invisible, el foso laboral para la orquesta, ya que Juventino Tracalaña, además, se conforma con basura y con baratijas, con pisacorbatas de fantasía, con el consumo de marcas de prestigio comercial, con restos y desechos de otra fiesta, siempre mayor a la suya, con coleccionar como trofeo las orejas coquetas de las secretarías, y con el rabo proletario de las telefonistas y las afanadoras. Es decir, con las migajas y sobras que dejen caer hasta su plato, desde las envidiadas escalas y esferas superiores.

En otras palabras, Juventino Tracalaña se consuela con su oficio de holgados ocios, con la corrosión vitalicia de su hueso administrativo, con la sorda sumisión de quienes solicitan sus sellos o su firma, con su salario preferencial, con sus sacrosantas prestaciones y prebendas. En pago por el cíclico desvelo que exigen los esquemáticos informes a sus magnánimos superiores (el servilismo, el halago y la adulación metódica son otro trío de especialidades posgraduadas que dan más bien, en este artista de la intriga, en refinamientos, en delicadas sutilezas y en exquisito alarde). Mientras que, como alimento y combustible espiritual, Juventino Tracalaña necesita apenas de la hez de nuestras programaciones televisivas, después de haber asistido a misa, para colmar sus domésticos fines de semana.

*Pedro León es nacido en Estelí. Pintor y escritor.
Radicado en Tegucigalpa.*

Zdzisław Beksinski (Polonia) Fotografía.

Denis PICHARDO

Zdzisław Beksiński (Polonia) Fotografía



EL SEMINARISTA

La primera vez que agarró la seña no podía creerlo. Pensó que se había confundido, porque era imposible que aquella novicia jovencita, de ojos tan azules como el Atlántico Norte y aliento como para pasarlo respirando veinticuatro horas continuas para robárselo, hubiera tenido semejante desprendimiento para con él. No es que no le gustara contemplarla. ¡Al contrario! Le gustaba sentirse observado por ella, durante el desayuno por ejemplo, o cuando acudía a la biblioteca del Seminario a solicitar cualquier libro aunque no lo necesitara... y sonreírle ella.

Dondequiera que encontrara su mirada, sus pasos suaves, su olor a shampoo de manzanas, sentía una agradable sensación de plenitud que le subía por oleadas, desde el fondo del estómago hasta la boca.

Todos los aspirantes clérigos suspiraban internamente y con impotencia cada ocasión en que aquella niña escapada del Cantar de los Cantares sonreía con una dulcísima expresión que prácticamente los electrocutaba, los reducía a polvo, dejándoles inermes las almas de adolescentes.

La novicia era canadiense, dieciocho años a lo sumo. Se encontraba en el Seminario Menor como ayudante de cocina. Quién sabe por qué

le habían enviado tan lejos, a Nicaragua; no importaba. Seguramente se trataba de un servicio, o algo por el estilo, que estipulaba algún requisito de noviciado en su país.

La cuestión era que a todos agradaba, pero ella casi nunca miraba de frente. Pocos eran los que lograban extraerle algunas palabras. Pero en aquella víspera de Navidad, a la hora de la última visita del día a la capilla del edificio, se encontró de repente frente a su fragante figura y a sus ojos azul marino. Contrariamente a lo acostumbrado, clavó su acariciadora mirada sobre el azorado seminarista, quien sintió como si el mismo San Francisco le hubiese descargado el cordonazo más bárbaro sobre sus expuestas espaldas.

La sonrisa de la niña se derramó como una mirada de escarcha de todos los colores del espectro más abstracto imaginado por Da Vinci. Parecía que todo se hubiera detenido alrededor de ambos. Las luces de los cirios y las veladoras temblaron, cómplices de aquel intercambio inesperado de energía, increíble, denso, sustancial.

Era indudable que aquella niña debía saber lo que pasaba todos los días alrededor de ella. Y sobre todo lo que le pasaba a él que por las noches pensaba en ella en la soledad de su claustro, que le había escrito en innumerables y larguísimas madrugadas, en cuartillas borrosas que luego intercalaba como señaladores en la Biblia.

Era su pecado secreto, su universo insondable. Ni siquiera el Padre espiritual lo sabía. Y ahora estaba allí, sonriéndole, absorbiéndolo lentamente, gota a gota. Nunca había contemplado una mirada tan elocuente como la de aquella adolescente metida a monja quién sabe por qué, de largas y negras pestañas y un talle sereno que se adivinaba bajo el hábito: suavidad y dureza, presencia y suavidad.

Aquella diosa vikinga se acercó radiante al seminarista y le habló con una voz de un olor verde-marfil, como quien no quiere la cosa, haciendo estallar en un millón de pedazos todos los cristales del mundo al mismo tiempo, diciéndole casi en un susurro que se disgregó en los altos espacios del altar:

“Subite el zipper... andás la botica abierta”.

Denis Pichardo es leonés, escritor y ensayista.



Alvaro
URTECHO
**LETRA
GRUESA**

CONGRESO DE LITERATURA

o Salutación en tono escondido

*a Edwin Yllescas, náufrago de los sueños
en mares interiores e incesantes.*

Nimbadas de sabiduría alquitranada,
embadurnadas de vana novedad,
las chachalacas y cacatúas de charolados
y tornasolados títulos pronunciaban
a toda marcha sus discursos,
sus ponencias de exponentes ponedoras
con pedales pedantes fraguadores
de interminables citas y párrafos
cimentando introducciones, desarrollos,
conclusiones taxativas acordes
con la mercenaria seguridad en sí mismas,
con el máster o el doctorado logrado
el verano o el invierno anterior
en crípticos claustros repetidos...

Ponencias,
conferencistas, lecciones de señoritas
insistentes antes bien avenidas
con la superstición del cartón piedra,
la nota social, la figuración
en periódicos y revistas
a la par del rector orondo,
el jefe de estudios inquisitivo,
el periodista parlanchín.

Señoritas
melifluas, bizcorretas o con gafas
como loras o lagartijas deslizándose
en los recesos y las comidas.
Señoras y señoronas con tórax de reconolas
o espigadamente adelgazadas con dietas
de astronauta avanzando por los pasillos
al compás de sus bolsas y bolsones y carteras
pavoneándose rumbo al currículum ganancioso
y la publicación fraudulenta...

Ratas,
zopilotas devorando cadáveres exquisitos,
contando por milímetros capítulos
y versos de muertos nobles de pálida cabeza,
isaqueados espíritus, luminosas almas, sálvense!

Álvaro Urtecho, Poeta y crítico nicaragüense (Rivas, 1951 - Managua, 21-12-2007). Publicó los libros de poemas Cantata estupefacta (1986), Esplendor de Caín (1994) Cuaderno de la provincia (1995) Tumba y residencia en el que reunió todos los anteriores y añadió además Auras del milenio (2000) y recientemente Tierra sin tiempo (2007). Sus artículos de crítica literaria y de arte aparecieron en periódicos y revistas. Sirva la publicación de este poema perteneciente a Auras del milenio como un homenaje sin la más mínima pretensión necrofilica.

ENCHI

ladas



...la creencia hace al dios (Théophile Gautier .1811-1872)

La historia nos enseña que toda revolución toma su calor del régimen social que quiere destruir. (Ricardo Morales Avilés. Diriamba, Nicaragua 1939 - Nandaime, Nicaragua 1973).

Escucho la palabra "literatura" y adopto una estúpida actitud de sabio.

Estás acabado, cuando te entra esa repentina invasión de la nada.

Voy al inodoro a vomitar (de veras). Literatura nacional. Industria del cadáver. Salvense quien pueda. (Dino Campana, poeta italiano)

Estoy convencido que bien y mal no se determinan en las relaciones entre las personas, sino en la relación que cada uno tiene consigo mismo. (De "El caso Maurizius" de Jacob Wassermann).

¿Si no escribimos para oponernos con nuestra fuerza creadora "al engaño de la opinión pública dominante" para qué escribimos? (MM)

Quien quiere vivir con justicia, no le queda que conducir vida privada. (Sócrates)

El artista miente para beneficio de la verdad.

"Larga vida a la muerte" fue el grito de batalla que lanzó el General franquista Millán Astral el 12.10.1936 en la Universidad de Salamanca.

Nos educan a obedecer, pero no para pensar con nuestra cabeza, y muchos menos, para reconocer y escuchar nuestros sentimientos.

No tengo en suma más que mi vida para expresar mi propia vida. (Cesar Vallejo).

Las Balas Perdidas



*"Tropical trees" (Proyecto de restauración del Casco Histórico de León).
Cortesía de la Oficina de Patricidio Histórico).*

Por Chicho Carreta

Walker al final entendió que no era a punta de pistola y patada que doblegaría a esos tufosos de la atravesada o la calzada de donde son todos los granadinos medio pelados o se jactan de serlo. Dejó sus botas de filibustero, su Colt y su uniforme del ejército del sur. Al entendido con señas pensó el iluminado de los ojos grises. Descalzo greñudo, pintando de hippie de la nueva era se pasea por el parque central. Sabes que tiene a Granada y los granadinos comiendo de las manos como mansos corderos. Los verdeditos, los lolos, los chocoyos, las lapas... han sabido doblegar el orgullo de los granadinos. Ahí todo se vende o está en manos de estos greñudos, ojos azules. Aquí está Granada en venta, casi un estado sureño con sus calles repletas de turistas. Y la muchachitas ofertándose a los viejos calvos y grasientos que cargan las carteras con sus tarjetas doradas. Bueno, bondades de la globalización y el turismo sostenible y ecológico... Lamentablemente la supremacía que ostentaban Granada y San Juan del Sur como paraísos turísticos de los cheles greñudos se ha venido a pique los últimos días, quizás porque los cheles no son tan románticos y aborrecen las cena a la luz de las velas, prefieren los destellos fosforescentes de las discos donde se pueden levantar a una de esas chicas cosmopolitas que hablan un poco de inglés... Según los últimos informes del Instituto de

Turismo y el Instituto de Estadísticas y Censos la afluencia de turistas ha disminuido notablemente este año, razones sabrá dios o el diablo, pero imagínese las: falta de energía, falta de propuestas audaces, lo mismo de siempre que ya aburre, por más festivales o maratones poéticos que hagan, a los cheles ya no les da cuerda. En cambio León ha tenido un repunte que ya el alcalde está pensando en cambiarle de nombre a la calle del tope Guardián donde se concentran los hostales exclusivos para mechudos mochileros, pues los propietarios de dichos locales no admiten que los nativos de León pernocten o duerman en sus confortables habitaciones porque, como siempre, los prejuicios son universales vengan montados en canguros o de Bruselas, pues se piensa que los nativos son ladrones. Y las pobres e inocentes chicas se quedan llorando la mona. Para brindar seguridad a su distinguida clientela se han tomado la siguiente medida, un poco radical y hasta xenófoba... Pero bien siempre los particular termina embarrando a lo general, pero nunca se ha escuchado de un chele que se roba las sábanas de un hotel, por discreción o porque quizás



Sandino Fenosa

los cheles por su bonanza y prosperidad no tienen necesidad de robar, pero bien, para los próximos días se instalará un monumento a los mochileros y se bautizará a la calle como "a Avenida de la Unión Europea" algo así como Cristiania en Dinamarca. Donde concurren los chicos aventureros que salen de sus países para reunirse con otros chicos de países vecinos; pero en republiquetas en vías de desarrollo. Como buenos leoneses debemos sentirnos orgullosos de ser anfritiones de tan distinguida flora y fauna de Europa. León crece y prospera. Alcaldía de León con las manos sucias.