

Vida y obra de la Edith Grön

Por Eddy Kühl. Eddy @selvanegra.com.ni

El día martes 30 de Octubre el escritor Eddy Kühl presentó en el Instituto de Cultura Hispánica, una charla con ayuda audio visual con el título "Vida y obra de la escultora Edith Grön".

Se presentaron más de 100 fotografías inéditas facilitadas a este autor por su sobrina Margarita Grön. Fotografías originales desde que Edith naciera en Dinamarca, luego su travesía barco con sus padres Guillermo (Vilhelm) y Sofía Grön hasta Corinto cuando Edith tenía 6 años de edad.

Su llegada en tren a Managua, hospedaje en el Hotel Rosa Blanca de Rosario Murillo (viuda de Rubén Darío), su azaroso viaje en carretas de bueyes a Matagalpa en 1923, su vida en la finca, su traslado a Managua con sus padres, vida el restaurante La Dinamarca, estudios en la Escuela de Bellas Artes, luego en la Universidad Nacional de México, Universidad Columbia en Nueva York.

Su regreso a Nicaragua en 1948, fotos con sus obras en su taller: esculturas de Diriangén, Miguel Larreynaga, Máximo Jerez, José Dolores Estrada, Andrés Castro, Rubén Darío, Azarias Pallais, Rene Schick, Henry Dunant (fundador de la Cruz Roja nternacional), comandante bombero Joaquin Vijil, profesora Chepita Toledo de Aguerri, Emiliano Chamorro, Gabry Rivas, Dr. Ramón Romero, Dr. Luis Henri Debayle, Pablo Antonio Cuadra, José Martí, Victor Hugo, monumento a La Madre, La Dolorosa o Pieta, EL Relevo, El Amo Muerto, El Aguila de la casa del Aguila. Además de esculturas de niños, viejos, campesinos, madres, desnudos femeninos, atletas, cuadros en Taraceas, y muchas obras mas.

Los invitados participaron activamente durante la exposición, dando testimonios y aportando nuevos datos de su vida y obra.

Estuvo presente personal de la Embajada de Dinamarca y de España, así como escultores, pintores, académicos, escritores, historiadores, periodistas, genealogistas, profesores, alumnos y amantes de estas disciplinas.



Fotografía de pasaporte de Edith Grön.

Sus obras son reconocidas internacionalmente.

Edith Grön es considerada una de las mejores escultoras de Nicaragua, y ha sido reconocida en varios continentes, dándole prestigio a su patria Nicaragua. Es hora que los nicaragüenses le hagamos un honor, al menos conociéndola y recordándola.

Por ejemplo José Vivó, quien ha sido profesor de escultura en la Universidad de Valencia, España, por 26 años escribió lo siguiente sobre Edith:

“Su obra "El Relevo" se ha convertido, para las Universidades de todo el mundo, en un símbolo que representa el traspaso de sabiduría, de conocimientos. Paradójicamente, casi nadie, conoce el nombre de la ilustre autora de tan maravillosa y admirada obra

Un poco mas de su vida

En 1931 poco antes de cumplir sus 15 años sufrió un accidente automovilístico, cuando venía con sus padres en la bajada de Las Piedrecitas. A consecuencia de ello sufrió graves quebraduras en los huesos de su cara, de suerte pasaba en esos momentos un médico militar del Cuerpo de la Marina estadounidense, quién la rescató y llevó al hospital inmediatamente, donde médicos y enfermeras militares le hicieron múltiples operaciones, logrando luego de varias semanas reconstruir su bello rostro.

La escultora de nuestros héroes, Edith Gron, murió en su casa en Managua en 1990 a la edad de 73 años, dejando a Nicaragua enriquecida con sus bellas y patrióticas esculturas. Gloria a su Memoria.

Obras

Realizó mas de 300 obras de escultura en mármol, piedra, concreto, yeso y madera. Es mas conocida internacionalmente que en Nicaragua, pesar que el 95% de sus obras las realizó en este país al cual quería mucho y consideraba su patria



Edith Grön, de cerca, tallando con cincel la "Cabeza de Rubén"



Edith Grön tallando con cincel la "Cabeza de Rubén"



Cabeza de Dario en su comienzo



Edith Grön dando toques a Jose Dolores Estrada.

Edith Grön. Datos cronológicos de su vida.

Nació en Copenhague, Dinamarca el 19 de febrero de 1917, sus padres fueron Guillermo y Sofía Grön.

Septiembre de 1923. Sus padres emigran en barco a Nicaragua (29 días de viaje) con sus dos hijos Edith de seis años y Niels de cuatro. Entran por Corinto y en ferrocarril viajan hasta Managua, luego en carretas de bueyes (2.5 días de viaje) hasta Matagalpa.

1923-1924. Viven en una finca de café en Matagalpa

1924 enero. Se mudan a una casa en el centro de la ciudad de Matagalpa

1925. Viven en una finca en Chontales

1926. Se mudan a Managua y el 1 de Mayo abren el Restaurante Dinamarca

1930 Venden la finca que tenían cerca del aeropuerto de Managua

1931.31 octubre. En accidente automovilístico se quiebra huesos de la cara.

1932-35. Estudios secundarios en Colegio Bautista

1938. Comienza su noviazgo con Bill Turcios (boxeador y bombero).

1939 agosto. Edith visita Matagalpa, coincidiendo con la escritora Olga Solari Mongrío.

1942. Edith comienza a estudiar en la Escuela de Bellas Artes en Managua bajo la dirección de Genaro Amador Lira, tiene como compañeros a Fernando Saravia, Carmen Tijerino y Mario Zamora.

1944. Gana el Premio Nacional del Arte con la escultura El Amo Muerto,

28 abril viaja a México a estudiar escultura en la Academia San Carlos

1946. diciembre. Edith regresa de México

1947. 16 abril. Edith viaja a Nueva York a estudiar escultura y arte cerámico en la Universidad de Columbia

1948. 13 noviembre. Edith regresa de Nueva York.

1950 Esculpe cabeza de Rubén Darío en mármol blanco

1951. Esculpe cabeza de Victor Hugo (Biblioteca Nacional), busto de George van Saak (pintor norteamericano).

1953. Vende un busto de Rubén al general Andrés Murillo, cuñado de Darío.

1958. Condecorada con la Orden Rubén Darío en el grado de Comendador

1959. Gana el concurso para la escultura *El Relievo* colocada en la plazoleta El Progreso frente al Palacio de Comunicaciones. Esculpe a Miguel Larreynaga.

1959-1980. Esculpe más de 100 obras que están diseminadas en Nicaragua y varios países, como: España, Alemania, Francia, Bélgica, Dinamarca, Estados Unidos, México, Costa Rica, Colombia y Perú.

1981. Padece de cáncer en la garganta y empieza a perder la vista, se dedica a la pintura al óleo y a realizar cuadro con trocitos de madera llamados *Taraceas*

1990. Muere en Managua, dejando a Nicaragua un legajo cultural de más de 300 esculturas de personajes y motivos nacionales.

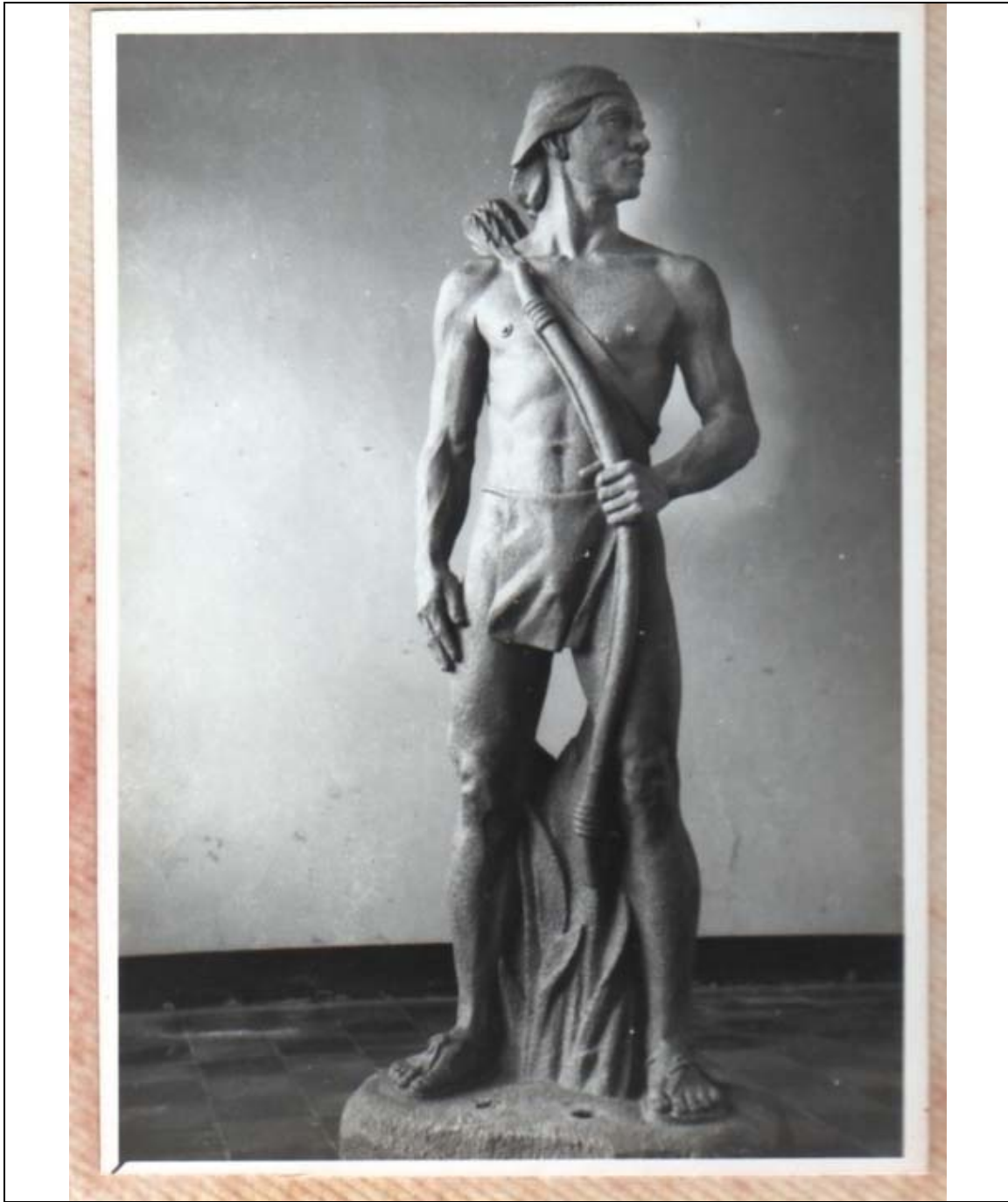
Anécdotas en la vida de Edith Grön

1. Modelo "puro nica"

Edith tuvo tres novios, pero no se casó, una de ellos fue Bill Turcios, el famoso boxeador de los años cuarenta. Bill fue luego el padre de Oscar Turcios, quién llegó a ser un conocido combatiente guerrillero en los años setenta.

Edith llamaba a su novio Billito, quién además de boxeador profesional era también bombero voluntario.

Por su complexión musculosa y atlética Bill le sirvió de modelo para la estatuas de los héroes Diriangén y Andrés Castro.



Diriangén en el taller de Edith Grön.

2. Atletas semidesnudos de El Relievo

Cuenta su sobrina Margarita Grön que cuando le encargaron ese trabajo que está al frente del Edificio de Correos de la vieja Managua, que son las estatuas de Emmanuel Mongalo y Neri Fajardo en el acto de dar fuego al mesón en la batalla de Rivas contra los filibusteros de Walker, el comité pro monumento le pidió que les pusiera ropa, que les tapara sus partes. Es que ya sabían que mi tía los hacía desnudos siempre. Bueno me dijo mi tía, "que tontos que son, y por supuesto que les voy a tapar sus partes, pero van a quedar igual que desnudos".

3. ¿Su mejor Obra?

Decía un filósofo: Producir es mecánica, Crear es Arte

Cuando preguntaban a Edith cual era su mejor obra, ella contestaba: *La Próxima*

4. En arte, "ver y no tocar".

Edith contaba que cuando estudió en la Academia San Carlos en México tuvo de profesor al famoso escultor Fidias Elizondo, durante sus clases él se acercaba a modelos desnudas para verificar alguna medida, y hasta quizás las tocaba, sin malicia, sus motivos eran meramente artísticos. Pero entre los alumnos varones, hubo alguno que envidiaba estos movimientos. Contaba Edith que uno de ellos quiso imitar al profesor, y fue rechazado de una cachetada por la modelo.

Otros detalles

La escultura al gallardo jefe indio que está en el parque Las Piedrecitas, es la del cacique Diriangén y no la de Nicarao, como han creído otros autores