

Des

Honoris Causa

Por aclamación popular:
¡Nos postulamos para el NOBEL 2008... !

Número 14 - Año 3 - Parroquia de León, Noviembre-Diciembre del 2007.





Esta
Obra

EDITORIAL

Maestra
es culpa de:

Michele Mimmo
Omar Elvir
Daniel Pulido
Douglas Téllez

Publicación bimestral
Número de
ejemplares :
según los billetes.
Maquinados en la
parroquia de León.

Agradecemos a:
Roberto Colombi y
Horacio Laínez
por la versión PDF
y las web provisional,
a Esthela Calderón
por su actividad
reproductora
del boletín.
También a la
Asociación Cultural
Leonesa por
patrocinar sin
censurar.

*Dibujo de portada
de Daniel Pulido.*

En vista de que no hemos agarrado premio en los Juegos Florales Centroamericanos 2007, el Comité editorial del Deshonoris Causa en pleno ha decidido postularse para el Nobel de Literatura 2008. Ya hemos recogido las primeras 10.000 firmas entre los parientes y el vecindario. El único que no quería darnos la suya era el pulpero que le vende fiado a Mimmo, dijo que hasta que el susodicho no se pusiera al día, él no estaba firmando ningún papelito.

Además, por otra parte, de buena fuente hemos sabido que algunos de los candidatos al Nobel que dan los suecos, desencantados de ver que aquello se ha vuelto un bacanal donde imperan el tráfico de influencias, la cepilladera y la ambición desmedida por los reales, pues vendrán el año que viene a participar en los Juegos Florales Centroamericanos. ¡Enhorabuena! al menos en León pueden tomar sol en las playas de Poneloya.

Pero... .. lo que es Deshonoris, el próximo año le hacemos el tiro a los reales que dejó el inventor de la dinamita... ¡y la celebraremos con pólvora de la que fabrican en el barrio El Calvario! Esperamos tu firma de respaldo.

*VER EN: www.colnet.ch/robi/deshonoriscausa
www.esnips.com/web/deshonoriscausa*

Jazmina CABALLERO



Dibujo de Hieronymus Bosch "El Bosco"

Las ventanas incapaces

que abordan el cuerpo como asesinas,
que asoman y se quedan,
se estrellan contra el mundo
y se vuelven inertes.

Inútiles, abiertas,
laceradas,
sin fingir una palabra
aguantan sus labios
para sólo creer
que se detiene la vida.

Jazmina Caballero (Leonesa). El poema que aquí publicamos pertenece a su libro EPICRISIS.

Rocío SILVA SANTISTEBAN



Dibujo de Hieronymus Bosch "El Bosco"

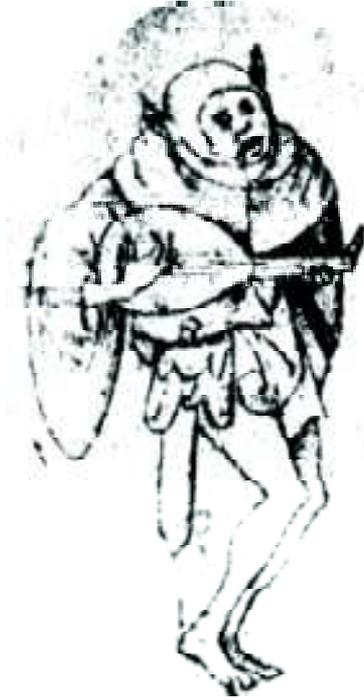
HARDCORE

para ti, loco

Desde aquí puedo decir:
Estoy lamiendo tus nalgas con desenfreno
Y las fías, puaj, y las muchachas, puaj,
Y nadie sabe qué sentir.
Entonces te volteo
Y continúo
Lamiendo
Con desenfreno.

Rocío Silva Santisteban. Lima, 1963. Ha publicado Asuntos circunstanciales (1984), Ese oficio no me gusta (1987) Mariposa negra (1993) y Condenado amor (1996).

Gustav LANDAUER



Dibujo de Hieronymus Bosch "El Bosco"

NECESITAMOS

de la primavera,
de la locura
y de la borrachera
y de la demencia
necesitamos
siempre y siempre y siempre
de la revolución
necesitamos del Poeta.

Gustav Landauer: poeta y anarquista alemán, 1870-1919.

Raffaele NIRO

WORK IN PROGRESS

A la memoria de Herbert Marcuse

producir y consumir
producir y consumir
no hay tiempo para más
producir y consumir
producir y consumir
work in progress
no debes pensar
buy, buy, pagar

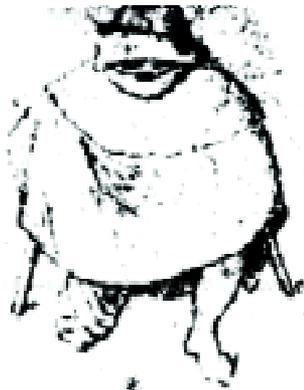
producir y consumir

producir y consumir
hombre a una dimensión
producir y consumir
producir y consumir
work in progress
el sistema te encasilla
b(it)*dicta el tema

producir y consumir
producir y consumir
la justicia es de petróleo
producir y consumir
producir y consumir
work in progress
el hombre es una máquina
a gobernar

work in regress

*: *Bush, Blair, Berlusconi.*



Dibujos de Hieronymus Bosch "El Bosco"

Raffaele Niro nació en San Severo-Italia en el año 1973. En el 2004 funda junto a otros la "Asociación cultural Rhymers'Club" cuya finalidad es la de "apoyar a quien escribe y promover un diferente concepto de acceso a la cultura...". Para los interesados: www.rhymersclub.it/lettoreditori.html

Emilio QUINTANA



Dibujo de Hieronymus Bosch "El Bosco"

EPITAFIO BRUTAL

Como María Rygier enferma ya venías.
Contrajiste en la cárcel la enfermedad fatal.
Fuiste la nota ruda de roja sinfonía.
El ideal fue tu vino, tu azúcar y tu sal.

Del tumulto traías el vértigo. Traías
todo el fragor de un alzamiento popular,
y tal María Rygier, rebelde, te morirías,
proclamando a los vientos la razón de luchar.

Mujer tallada en bronce: aunque la muerte pudo
destrozar tu coraza, despedazar tu escudo
y empujarte al camino que jamás tiene fin,

siempre florecerán tus rosales humanos
regados con la sangre, cuidados por las manos
de los que ha tiempo aguardan la gloria del motín.

Tomado de "Poesía nicaragüense (Antología)", María Teresa Sánchez, Editorial Nuevos Horizontes, 1948.

Emilio Quintana: (Managua 1908- Managua 1971) Escritor de origen muy humilde (de niño vendió cajetas para sobrevivir y mayor fue zapatero). Militante de izquierda, fundador del Partido Trabajador Nicaraguense (PTN), se le recuerda casi exclusivamente por su novela "Bananos" (1942) inscrita por la crítica bajo el regionalismo y el realismo. Es autor también de poemarios casi inencontrables en nuestra época llena de buscadores y blogs (20 Poemas de izquierda, Poemas para el pueblo).

Michele MIMMO



Dibujo de Hieronymus Bosch "El Bosco"

BUSCANDO AL HOMBRE NUEVO

Al Anarquista Vincenzo Viggiani

He buscado al Hombre Nuevo de estudiante
en una Juvenil Organización Comunista Italiana
y en los textos sagrados de marxismo y leninismo

he continuado a buscarlo como obrero
en las fábricas metalúrgicas alemanas
entre *gastarbeiter* turcos españoles yugoslavos

todavía de militante radical lo he buscado
entre las masas proletarias de obreros-masas
en la Milán llena de luces que trabaja y que produce

crucé el Océano para buscarlo como internacionalista
en el País de lagos y volcanes poetas y dictaduras
rescatado por Revolucionarios Guerrilleros Rojinegros

he seguido buscándolo como narrador
entre el selecto círculo de maestros de la pluma
y en sus miles de miles de páginas bellísimas

después de decenios de búsquedas escúchame:
el Hombre Nuevo está en la búsqueda
del Hombre Nuevo solamente.

Douglas TELLEZ



Dibujo de Hieronymus Bosch "El Bosco"

LOS NOVIOS

Sin querer queriendo
En nombre del amor
Los novios cometen
Crímenes dignos de bárbaros.
Se apuñalan por la espalda.
Se inventan las más ruines mentiras.
Se traicionan pero se siguen amando.
Quizás fueron hechos el uno para el otro.
Así sea. Bienvenidos el perdón y la traición.

Guillermo GOUSSEN PADILLA

ELIPSIS

*El niño, aquel niño que se parece a mí tanto, sentado sufriendo una
tortura deliciosa...*

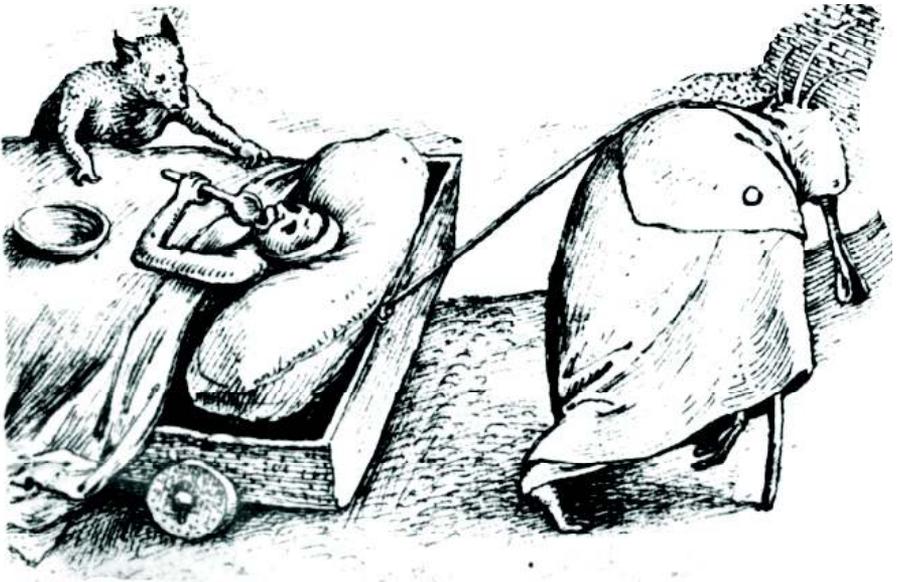
Tres tristes tigres. Guillermo Cabrera Infante.

Lo recordás en la orilla de la calle, como ese chavalito que nunca recuperará la bicicleta de De Sica o el hijo del Campeón de King Vidor, quien ante la muerte del padre busca entre la gente del boxeo quién lo sacará de tal escena. Lo acompañaste toda la semana mientras conseguía los cinco reales imprescindibles para traspasar ese espacio que conduciría a la imaginación, el cinematógrafo: le dio un beso a la parienta impenetrable, se puso a vender unas botellas vacías de chibola Flores, buscó al inasible progenitor y hasta predijo a su madre las mejores notas escolares: dos chelines que un pueblo nunca acostumbrado al orden y convertido en una marabunta apenas le permitió introducir en la taquilla del cine. Pero sólo obtuvo la tercera parte del ticket y el portero no le creyó que lo hubiese comprado. Entonces, lo viste llorar en la cuneta mientras todo el mundo entraba a ver El Álamo: la primera derrota del pueblo más advenedizo que la civilización produjo, el martirologio del soberbio invasor "cara pálida".

Ahora que eres incapaz de soltar una lágrima, el niño te cobija. Había ido contigo a escoger el film con que la revolución sandinista rehabilitaba el viejo cine Teresita; así, paternalmente, le daría a las masas el solaz necesario para olvidar los horrores de la guerra. Debía ser El Álamo, para que gozaran viendo cómo el necio y bizarro John Wayne, el Duque, fracasaba vomitando su machismo WAAP enfundado en un traje de vaquero. Pero fue imposible: los "nuevos nicaragüenses" despreciaron el canon que los obligaba a conservar las cosas porque ya eran suyas.

En menos de quince minutos la turbamulta destruyó el local llevándose hasta las butacas. Por eso el infante que fuiste cruza su brazo en tu hombro y te sugiere compartir la acera y la grima, para decirte que la puta vida es la imagen de un niño que se quedó sin disfrutar su película.

Guillermo Goussen Padilla es nacido en León, un 18 de octubre de 1954. Desde 1973 reside en México, con un lapso de dos años en Aragón, España (2003-2004). Libros publicados: "Los cuentos del miércoles" (1985) y la novela "Hombres de letras" (2002). Tiene varios libros inéditos.



Dibujo de Hieronymus Bosch "El Bosco"

Andira WATSON



Dibujos de Hieronymus Bosch "El Bosco"

SATURDAY NIGHT

Los sábados Managua hierve. Burbujan sus bares con parejas. Chavalas chillonas, ancianos calientes, mujeres sofocadas, hombres hartos. Todos buscando quien quite hartazgo, calentura y sofoque. Y en esas mismas noches, Managua es un eco. Una oscuridad nefasta. La ciudad gótica donde la soledad vagabundea, muerta de hambre. Cruza la pierna en una pared y es penetrada hasta los dientes por cualquier desconocido, quien también se la bebe de golpe. La muele a palos. Se la fuma y le pone hijos.

Andira Watson: Bilwi, RAAN, 29 de marzo de 1977. Actriz, graduada de la Escuela Nacional de Teatro "Pilar Aguirre" (ENATPA). Poeta y ensayista. Autora del poemario Más excelsa que Eva (Fondo Editorial CIRA; 2002).

Marvin CHAMORRO



Dibujo de Hieronymus Bosch "El Bosco"

EL GATO REVENTADO

*"No hay amor más sincero que el amor a la comida"
(Bernard Shaw, en el Nuevo Diario.)*

Algunas gentes del barrio me piden que le haga a los mandados y por ello me dan algunos centavos o me regalan que comer. Pues, una de mis vecinas un día me mandó cortar unas ramas que le hacían ruido en el cinc.

Por esa labor me regaló con un plato, que al gran hambre que padezco me pareció muy sabroso. Tenía un ala de pollo en caldillo, arroz, frijoles, guiso de pipián y tortilla.

La vecina me adelantó el verdadero platillo y yo muy pendejo lo tomé para luego dejarlo esperándome sobre un pategallina.... para después de la labor, pensé.... ¿Pensé?

Me fui a tumbar las ramas olvidándome totalmente del gato, al que había dejado ¡junto con el plato! Cuando me desocupé, mi hambre se había incrementado el trabajo, pero más por la idea del plato que sabrosamente me aguardaba.

Pero la comida la encontré jugada, y como todavía no me acordaba del gato, un hermoso gato a rayas en naranja y blanco que parecía un pequeño tigre de Bengala y que por su propia cuenta había llegado a la casa, el asunto me sorprendió. Empecé a buscar explicación y no me fue difícil encontrarla porque a pocos pasos encontré al tigre-gato royendo aun el hueso del ala.... y me va entrando un encachimbamiento enturcado , que agarro al gato-tigre y lo exprimo, y como aquel quisiera morderme, le doy contra la pared, con toda la furia del hambre... que lo hice rebotar un par de metros, reventado. No hizo ni miau, ni siquiera maulló el hijueputa gato, ¡sólo se reventó!

Cogollo: No hay que andar jugándole la comida a “nadies”. Mucho menos a un muerto de hambre como yo... Alguien capaz de reventar un gato.

Marvin Chamorro:Rivas, Nicaragua, 1967.



Dibujo de Hieronymus Bosch "El Bosco"

Edgar ESCOBAR BARBA

EL OJO DE AGUA

Todo aparentemente desierto. Y en medio de aquel océano de arena, dos ojos: Uno en el cielo, rojo, implacable; y el otro, más que su reflejo, su retina. Uno es impassible, el otro, muestra su lado que llaman debilidad, sentimiento. Uno sin el otro, en este valle silencioso, se necesitan, sino... parecen donde el tiempo es otro tiempo.

Al ojo de agua llegó la joven. Aquel, apacible, detuvo sus ondas marinas para aparentar ser un simple espejo. Y así, algo inquieto, creyó ver y sentir cómo la joven dejaba tras sí las últimas prendas impregnadas de desierto. La imagen era nítida: el cuerpo firme, fibio, suave, con las curvas en su lugar acentuando sus formas bien proporcionadas. Hasta el viento de demonios respetó ese momento, nada debe perturbar esa figura, la sombra, el reflejo acentuado.

Como que nadie conoce el lugar, nada se acerca. Nada crece o se oculta. Otro tanto sucede con este portento, nadie conoce al desnudo a esta aspirante a sacerdotisa.

Aún a su pesar parpadea el ojo, tiembla, aunque la hembra supuso que dicho movimiento es por causa del viento o el vuelo del ave de rapiña o ave hermosa y desolada fenexiendo, así se mecía ondulante la cabellera, como boa, bufanda, funda, sostén, rebozo, caricia sosteniendo los melones, en esa cascada nocturna, cubren y descubren esos senos redondos que retan a la atmósfera y los astros siendo esferas de adivina, mientras los botones en los pezones están a punto de reventar, en búsqueda de alguna digna boca, en busca de una mirada que le sorbiera el chupón del alba. *Oh boca ahora sé para que sirves, oh manos, déjenme delinearla.* Y se acerca al ojo de agua. dos, tres, hasta en cuatro ocasiones roza con el pie la superficie, roza esos como bucles acuáticos, juguetones y ahora remolinos, pequeños, con vapores que suavizan la punta de los dedos del pie izquierdo. Así de pie y por unos instantes, abren y vagan sus

cuatro carnosos labios. Veía sus reflejos y entrecerraba los ojos. Algo tenía ese espejo natural, algo ese ojo de agua en medio de aquel seco espacio de tierra sin sentido. La temperatura ascendía, más vapores, sutiles, vapores. Un segundo y deja a un lado su curiosidad ya satisfecha, y divertida simula representar que se enjabona como lo hacen las mujeres enamoradas, arreglándose en la intimidad para la primer cita del himeneo. El ojo de agua comenzó a modificar sus corrientes, mientras la novicia frotó sus manos, pantorrillas, frotó caderas y nalgas, y enjabona sus redondos pechos aun sin ser ni siquiera mirados por algún creyente o anatema: pechos bien erguidos al cielo, como la mejor ofrenda a las deidades sin nombre- Y se frota como si se estuviera construyendo. El agua, de helada pasó a fría, luego a la tibieza de aquel cuerpo, para llegar a la temperatura de ella, caliente. Extraño, aquel espejo parecía tener olas e invitaba a hundirse en él y refrescarse, y la aspirante a sacerdotisa al sentir la agonía del espejo que parecía que en cualquier instante estallaría, cortésmente mete el índice y el anular, los remoja en el supuesto vidrio y da tres movimientos circulares; enseguida retira dichos dedos y lo lleva a la boca y a la otra y escapa un suspiro, un aliento que emana desde el fondo de las entrañas. Exhala el viento el contenido y se siente fresca, libre de ataduras.

Medio ciego y herido, impotente porque no ha logrado que ella se sumerja en sus aguas, reactiva remolinos más grandes y vaporosos. Ella se aparta y arroja los harapos sucios al agua y los vuelve a sacar, dos, cuatro veces, y así húmedo y apenas enjuagado por lágrimas de deseos reprimidos, se cubre lo prohibido- casi de pies a cabeza- y el vestido se une a su piel como su otra piel, se unta a sus formas. Se cubre con el capuchón. El ojo parpadea, aspira las últimas esencias femeniles. Ella da vuelta y mira a todos lados. Ha prometido matar o entregarse al macho o varón que la vea tal cual es: primero sin ofrecer resistencia para enseguida darle muerte según como la haya tratado o maltratado en su única experiencia sexual. Está segura, no hay nadie. Echa a andar como si fuese realmente una tullida, y al andar lame el índice, porque trae un nuevo y extraño sabor de agua.

Lame el índice. El espejo natural, bufa.

Edgar Escobar Barba: Masaya, 1956. Cuentista, ensayista y promotor literario.

LETRA GRUESA:

Ingeborg BACHMANN

PUBLICIDAD

Pero adónde vamos
tranquilo no te preocupes
en caso de oscuridad y de frío
no te preocupes
pero
con música
cómo tenemos que actuar
alegre y con música
y qué pensar
alegre
en vista de un final
con música
y a dónde llevamos
lo mejor
nuestras preguntas y los horrores de todos los años
a la lavandería de sueños tranquilo no te preocupes
pero qué pasará
lo mejor
cuando el silencio sepulcral
sobrevenga.



Dibujos de Hieronymus Bosch "El Bosco"

(Tomado de, "Reklame, en Anrufung des Großen Bären", München, Piper, 1983, traducción de Mirjam Donà)

Ingeborg Bachmann nace en Austria en 1926, y dedica toda su vida a la escritura, con la que da expresión a su profunda desesperación frente a la vida. Tiene una increíble capacidad para transformar sus recuerdos de infancia, sus experiencias en el amor e incluso realidades actuales en fuertes imágenes, dando a la lengua alemana un poder único. Sus poesías, publicadas entre 1953 y 1956, alcanzan un gran éxito y también su sucesiva prosa dará prueba de su talento. Tras haber vivido entre Alemania, Suiza e Italia, muere a los 47 años en un incendio de su habitación, en Roma.



ENCHILADAS



Dibujos de Hieronymus Bosch "El Bosco"

... el día que el intelectual se dedique a tirar bombas, aunque sean bombas de risa, ese día será automáticamente eliminado.

Beltrán Morales (1945-1986)

"Como para hacerme olvidar antiguas ignorancias e indiferencias, fui recibido como ningún profeta lo ha sido en su tierra"
(Rubén Darío en su Autobiografía refiriéndose a su regreso a Nicaragua en 1907).

-"... la Historia es prostituta y la crónica proxeneta."

Manolo Cuadra (Nicaragua. 1907-1957) "Elegía simplista"

Todos somos más o menos figuras públicas, es sólo el número de espectadores que varía.

He ido pasando día tras día mi vida a mi obra. ¿Morir? "Yo" no he de ser enterrado. A la tierra no iré más que mi cascara. (Juan Ramón Jiménez)

A los inquietos espíritus la tiniebla es dulce.
(Dino Campana, poeta italiano. 1885-1932).

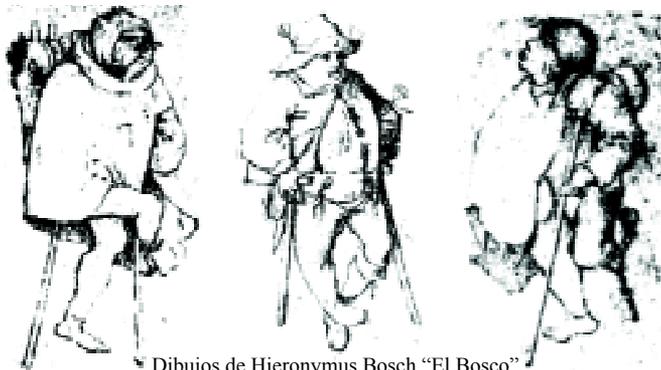
Necesitaba ordenar su vida, o sea, necesitaba ordenar su soledad.

El secreto de una buena vejez no es otra cosa que un pacto honrado con la soledad.

Tan apremiante era la pasión restaurada, que en más de una ocasión se miraron a los ojos cuando se disponían a comer, y sin decirse nada taparon los platos y se fueron a morir de hambre y de amor en la cama. (100 años de soledad)

Sabía por qué se estaba muriendo, pero no sabía por qué no había vivido. (Del libro inédito de cuentos de Michele Mimmo "Las voces cercanas")

LAS BALAS PERDIDAS



Dibujos de Hieronymus Bosch "El Bosco"

I CONGRESO NACIONAL DE AUTORES AMBIDIESTROS. (Los que quedan bien con Dios y con el Diablo)

Con el ánimo de contribuir al intercambio y la difusión de la literatura chapiolla y porque los artistas ambidiestros existimos y tenemos nuestros derechos, Deshonoris Causa tiene el agrado de convocar al I Congreso Nacional de Autores Ambidiestros.

El evento tendrá lugar los días 24 y 25 de Diciembre del corriente en el patio de la finca "El Polvorón", comarca Aguas Sucias, municipio de León (del Palacio Nacional de la Cultura de Managua 93 kilómetros al noroeste, 3 kilómetros al sur; exactamente a 1 kilómetro y medio de donde destazaron el caballo de Giuseppe Garibaldi).

Bases:

Podrán participar los autores y las autoras que cumplan con los siguientes requisitos:

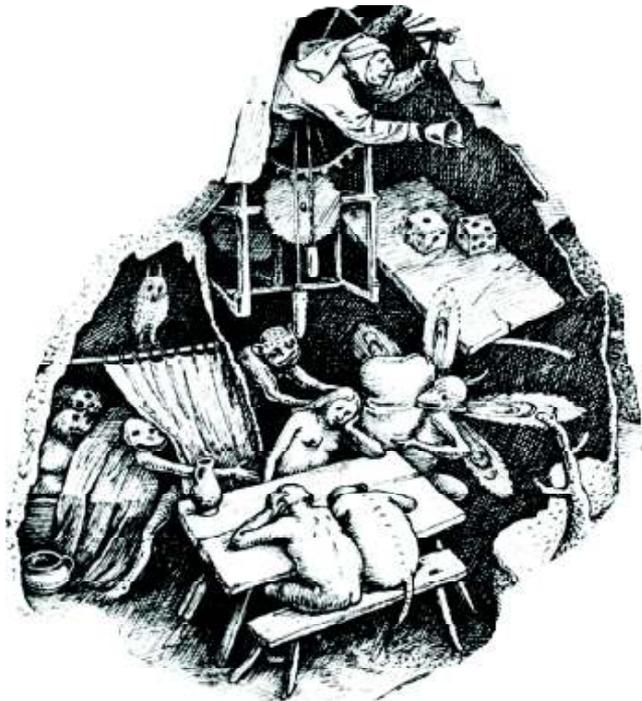
- 1) Poseer la calidad de ambidiestro, es decir, tener la misma destreza con ambas manos y arreglárselas para quedar bien con Dios y con el Diablo.
- 2) Llevarse al suave la literatura, no envolverla en ningún velo sagrado ni elevarla sobre ninguna cumbre. Tampoco vestirse de payaso hacedor de malabares ni de perfumado señor echándole la culpa a ella.
- 3) No haber sido incluido nunca en ninguna antología ya sea grande o chiquita ni estar interesado en serlo.
- 4) No aspirar a la genialidad ni mucho menos pretender haberla alcanzado ya.

5) No tener necesidad de llevar hordas de incondicionales admiradores ya sean bróderes o familiares para que llenen los locales de las conferencias. *(Al respecto, el comité organizador será muy estricto ya que los taburetes y patas de gallina con que contamos son escasos.)*

6) No se extenderá ningún tipo de reconocimiento, ni certificado, ni diploma, ni medalla, ni pergamino, ni fotos oficiales de recuerdo, mucho menos - Dios nos libre - doctorados Honoris Causa.

7) Por nuestra parte estaremos muy atentos durante las lecturas de los participantes, ya que al primer bostezo de cualquier persona del público, el expositor de turno será expulsado inmediatamente de la tarima.

El período de inscripción de participantes y ponentes se cerrará el día 30 de noviembre del corriente. Este medio será el único espacio de convocatoria, no espere ver la más mínima alusión a nuestro evento en suplementos, instituciones o páginas ultras de internet. No estará permitido el paso a ningún mercenario del periodismo (a excepción de EL MERCURIO). No veremos con buenos ojos la más mínima expresión de figureo, así que le recomendamos no traer su propia cámara digital, aunque sea de última generación.



Dibujo de Hieronymus Bosch "El Bosco"