

Des

Honoris Causa

¡ TAN SALUDABLE...COMO UNA CUCARACHA !

NO

AL ABORTO TERAPEUTICO...

...SI A LA PEDOFILIA.

(CORTESIA DE LA ASAMBLEA NACIONAL.)

Número 13 - Año 3

Parroquia de León, Septiembre-Octubre del 2007.



EDITORIAL

Llama la atención que la historia del arte religioso católico está inundada de imágenes sangrientas, descabezadas, martirizadas, apedreadas, crucificadas...sangre por todos lados, heridas y carne desnuda por todos lados, lanzas en los costados, cristianos prisioneros, torturados, devorados vivos por los

leones, quemados vivos, perseguidos. Vírgenes que cargan sus propios ojos sangrantes en un plato, cruentas batallas con cientos de miles de muertos esparcidos sobre los campos siendo devorados por los buitres, pudriéndose junto a sus caballos muertos también. Todo está en la memoria del arte pintado, esculpido, edificado, cantado, filmado, fotografiado, escrito, etc.

Y el fruto de todo este arduo trabajo artístico es hoy objeto de culto y cuidado esmerado en todo el mundo (menos en la Iglesia Santa María de los Angeles del Barrio Rigueros) de la Nicaragua «Sandinista» de hoy..

Todas las iglesias católicas ostentan orgullosas por lo menos una figura sangrante; el vino es sangre, el pan es carne, la cruz es vejación y tortura de parte de un imperio contra un líder revolucionario. Se le rinde tributo a la sangre de los santos mártires, a las prostitutas arrepentidas, a los soldados del imperio convertidos al cristianismo, a los ladrones crápulas que, desde el Gólgota viajaron directo al paraíso junto con Cristo.

Lo que sí queda pendiente es la construcción de un templo que denuncie los abusos sexuales de los curas pederastas...de las atrocidades cometidas, y que aun se cometen, en nombre de Dios. Habría que hacer una catedral dedicada al tema, llena de esculturas, videos, pinturas, dibujos, testimonios... la catedral de la ignominia, de la doble moral, de los «candil de la calle-oscuridad en la casa». Tal vez entonces si tengan aquellos falsos moralistas una razón verdadera para escandalizarse de su propia historia.

Esta
Obra

Maestra
es culpa de:

Michele Mimmo
Omar Elvir
Daniel Pulido
Douglas Téllez

Publicación bimestral
Número de
ejemplares :
según los billetes.
Maquinados en la
parroquia de León.

Agradecemos a:
Roberto Colombi y
Horacio Laínez
por la versión PDF
y las web provisional,
a Estela Calderón
por su actividad
reproductora
del boletín.
También a la
Casa de Cultura
de León por
patrocinar sin
censurar.

VER EN: www.colnet.ch/robi/deshonoriscausa

www.esnips.com/web/deshonoriscausa

LUIS AMBROGIO



PAISAJES DE U.S.A.

*Si cada ladrillo hablara;
Si cada puente hablara;
Si hablaran los parques, las plantas, las flores;
Si cada trozo de pavimento hablara,
Hablarían en Español.*

*Si las torres, los techos,
Los aires acondicionados hablaran;
Si hablaran las iglesias, los aeropuertos, las fábricas,
Hablarían en Español.*

*Si los sudores florecieran con un nombre,
no se llamarían Smith, sino González,
García, Rodríguez o Peña.*

*Pero no pueden hablar.
Son manos, obras, cicatrices,
que por ahora callan.*

Luis Ambrogio.(Escritor Argentino residente en EEUU).

DOUGLAS TELLEZ



J.D. 'OKHAI OJEIKERE (Nigeria) Heardgear Series(Fotografía).

LA CAJERA

Te veo como a una muchacha cualquiera, de un barrio cualquiera con el rostro limpio como las flores en la madrugada. No quiero soñarte como esas momias que duermen y despiertan con el rostro embarrado de pinturas y se pasan todo el santo día apretando el culo para no contaminar la atmósfera perfumada. No quiero esa dócil sonrisa que cuelga de tus ojos, parece tan ajena a tu rostro de gallinita jira. Me quedo con tus manías, con tus hábitos tan humanos y me olvido de la muchacha de olorosa cera que sonríe todo el día como una modelo de tercera en la jaula de cristal pulido.

Douglas Téllez es leonés, radicado en Managua..

MICHELE MIMMO

ELLOS

*Ellos son los de las valoraciones
más acertadas e iluminadas
pues analizan en profundidad
y desde distintos ángulos
a menudo
producen nuevos mensajes
que rompen con los viejos
reflexionan continuamente
y también saben provocar
cuando están en crisis
se aíslan y ensimisman
y producen negros y catastróficos pensamientos
sus dudas y sus indecisiones
son verdaderas perlas
engastadas en espacios indescifrables
las críticas siempre las levantan
desde el púlpito del über alles
no hacen ningún esfuerzo
para ponerse a la cabeza de algo
más bien
su posición preferida
es la de espectadores atentos
en cambio
si la marea de las masas*



SHELBY LEE ADAMS (EEUU)
Sherman with Hog's Head (Fotografía).

*arranca y arrebatata conquistas
ellos disfrutan
y afirman que ya lo habían previsto
en las muy raras ocasiones
que tratan de ser vanguardia
frente a los primeros golpes
se echan para atrás y/o abjuran
cuando participan en los debates públicos
lucen sus capacidades cerebrales
son maravillosamente narcisistas
y nunca llegan a nada
que sean dialécticos o categóricos
en sus enunciaciones
siempre logran
volver redondo a un perfecto cuadrado
teorizan a lo grande
sobre el hombre el mundo
y los cambios impostergables
pero
si se trata de dejar
sus cómodas casas
para actuar
siempre hay una razón
para no hacerlo
también son maestros
en repensar sus anteriores teorías
llegando a conclusiones
hasta opuestas a las afirmadas
en cuanto a masturbaciones mentales
sean éstas
verbales escritas o a como sea
nadie les gana
a veces se suicidan
sin embargo
son pocas las veces que lo hacen
ellos
los intelectuales de Izquierecha.*



*DUCHENNE DE BOULOGNE (Francia)
Ovale grandeur nature. (Fotografía).*

Michele Mimmo es italiano, radicado en León.

ANA MARIA SHUA



NORMAN Y NORAH STONE (EEUU).

MAGO CON SERRUCHO.

Con el serrucho, el mago corta en dos la caja de donde asoman las piernas, los brazos y la cabeza de su partenaire. La cara de la mujer, sonriente al principio, se deforma en una mueca de miedo. En seguida empieza a gritar. Brota la sangre, la mujer aúlla pidiendo socorro y mueve los brazos y las piernas con aparente desesperación mientras la gente aplaude y se ríe. Al rato sólo se queja débilmente. Después se calla. En otras épocas, recuerda el mago, el público era más exigente: pretendía que la mujer volviera a aparecer intacta. Ahora, en cierto modo, todo es más fácil. Excepto conseguir ayudante, claro.

ANA MARIA SHUA: Buenos Aires, 1951. Un poemario: "El sol y yo". Novelas: "El libro de los recuerdos", "La muerte como efecto secundario". Microficción: "La fábrica del terror".

JULIA OTXOA



SAMARITANO

ROMUALD HAZOUME (Porto Novo, B.J. Africa) Agassa (Escultura).

En medio de aquel desolado paisaje estepario, sobre el lecho de nieve, el desconocido le fue limpiando las heridas, calmando su terror con palabra sosegada, con mirada clara y firme de caballero acostumbrado al cultivo de la sensibilidad.

El rostro del herido fue tornándose más sereno y su cuerpo, maltrecho tras el asalto de los bandoleros, dejó poco a poco de temblar. Por fin, envuelto en sus dulces palabras, rendido al fin por tantas horas de dolor e incertidumbre herido sobre la nieve, durmióse tranquilo. Momento que aprovechó el falso samaritano para sacar su daga y rebanarle limpiamente el cuello, robándole lo único que le habían dejado los ladrones.

JULIA OTXOA: San Sebastián, España, 1953.

ANTONIO MUNNO



José Ortiz Echagüe (España).Cargadores de cruces en Roncevaux.(Fotografía).

LA CAPSULA

Alarma roja en el paraíso. En el momento de entrar, un hombre ha hecho sonar el dispositivo de seguridad. Los rayos X le han detectado la presencia de una cápsula en el recto.

Guantes blancos de ocasión, se procede a la extracción del cuerpo extraño. Luego, envuelto en una bolsita, el aparato se le entrega a Dios quien procede a abrirlo.

Dentro están enrollados billetes verdes con la figura de George Washington con la escrita «In God we trust». «¡Esto ya es demasiado!» exclama Dios, «he dejado a ellos el libre albedrío, pero también les he dicho no nombrarme en vano». Entonces llama a su Angel de más confianza y le ordena «¡Andá a la Tierra y hacés desaparecer mi nombre de aquellos billetes verdes!».

El Angel parte de inmediato hacia la imprenta de los billetes. Llega en los locales de la tipografía y cambia los caracteres obteniendo el resultado de «In doG we trust». Y va de regreso donde Dios que lo espera impaciente en la puerta. «¡Misión cumplida!» le dice. «¡Bien!» responde mortificado Dios, «pero, ¡ahora te vas a quitar aquella cápsula que te has metido en el culo!».

ANTONIO MUNNO, nació en Italia en San Paolo Civitate,1967

OMAR ELVIR: leonés,
radicado en su ciudad
natal.

OMAR ELVIR



Dany Leriche (Francia) July (Fotografía)

EJERCICIO DE IMAGINACION NOCTURNA

- 1)- Imagínese que usted vive sólo, su casa es pequeña y su cuarto particularmente estrecho y oscuro. Además no tiene muchos amigos y muy pocas personas lo visitan.
- 2)- Imagínese que una noche cualquiera se siente más cansado que de costumbre y decide muy temprano irse a dormir. La necesidad de hacerlo es irresistible. Usted tiene el hábito de cobijarse siempre, no importa si hay frío o calor, sin una sábana encima no puede dormir. Como todas las noches, pues, se cobija y cede a la lasitud
- 3)- Imagínese que poco a poco su sábana se torna pesada, sofocante, insoportable. Usted apenas puede moverse bajo ese pedazo de tela. Tal fenómeno lo va separando lentamente del sueño.
- 4)- Imagínese que – aun sin despertar del todo – percibe que lo que tiene

encima no parece ser una sábana; resulta demasiado pesado para serlo y esa textura definitivamente no es tela; de hecho usted - despierto ya y muy sobresaltado – cree notar que se trata de piel o algo parecido.

5)- Imagínese que con mucho esfuerzo (usted está muy próximo a la asfixia) logra encender la lámpara de la mesita junto a la cama. Se da cuenta entonces que tiene sobre sí un cuerpo inmenso de hombre. Terror extremo; toda tentativa de grito o movimiento resulta inútil. El hombre está muerto. Se trata de un cadáver.

6)- Imagínese que puede ver perfectamente la cara del occiso: su expresión de dolor es indescriptible. En este punto se percata que las dimensiones del rostro humano que tiene delante equivalen tal vez al doble de lo normal. Mayor sobresalto... ¿el muerto se agranda sobre usted? No. Es usted quien según parece se reduce de tamaño paulatinamente.

7)- Imagínese la desesperación de la que es presa; nunca antes había experimentado nada semejante. Sin mencionar la angustia inexplicable que le provoca esa faz apagada. Su tamaño continúa en descenso.

8)- Imagínese usted, desaparecer bajo el cadáver.

DANIEL PULIDO



JUAN DAVILA (Chile).
El Libertador Simón Bolívar (Pintura).

CORRELIGIONARIOS

El caudillo divisa la gran plaza abarrotada de seguidores. Emocionado empuña su mano derecha y la despega del podio levantándola lentamente. Con enérgica inspiración, estira su dedo índice que se yergue ante el silencio monumental.

La masa enmudecida observa a su más caro líder, quien desde las gigantescas pantallas ubicadas en sitios estratégicos del lugar, despliega tembloroso los labios y abre exageradamente la boca enseñando los dientes con una mueca poco conocida. Seguidamente conduce su dedo índice enhiesto hasta colocarlo, horizontal, debajo de sus fosas nasales...

- ¡Aaa...aaa...atchissss!
- ¡Aaa...aaa...atchissss!... ¡Aaa...aaa...atchissss!...
¡Aaa...aaa...atchissss!... ¡Aaa...aaa...atchissss!...
¡Aaa...aaa...atchissss!...-corea al unísono la muchedumbre enardecida mientras, con gesto inconsciente, colocan todos sus dedos índices derechos, horizontales, debajo de sus respectivas fosas nasales...

Daniel Pulido, colombiano radicado en León.

JESSE MARSH

NOCHES

*Las noches están hechas
para dormir y para hacer el amor.
Pero yo no tengo una mujer:
así que estoy aquí
escribiendo idioteces.*



THOMAS KERR (EEUU). The Sticker Dude.

AVIDEZ

*Cuando era pequeño
y miraba la televisión
con sus noticieros y sus estados del tiempo
el mapa de mi país estaba de fondo.
En una edad en la cual no conocía
la geografía o las naciones
pensaba que los Estados Unidos
era un gordo cerdo
que alargaba el hocico
buscando alimento y más alimento.
Hoy que conozco la geografía
y el país en el cual he crecido
aún veo aquel ávido cerdo
que alarga el hocico y quiere siempre más.*

JESSE MARSH nació en 1976 en Mean Bat EEUU, vive en Italia.

SÍLVIO PARO



J.D. 'OKHAI OJEIKERE (Nigeria) Heardgear Series(Fotografía).

EL GRITO DEL DINOSAURIO

*No oí un tango argentino
Ni comí en las manos de un pájaro;
Un pájaro es una hoja expuesta
Acribillada de vacíos por todos lados,
Un bulto de ceniza, casi blanco,
Está sentado delante del verdugo
Esperando el alimento de los justos;
Hay un grito en las montañas,
En la cumbre de aquel vaso de flores,
En los gestos obscenos de la tarde,
Que abriga a un dinosaurio
Congelado por la rústica luz
De mi pensamiento*

Sílvio Paro: Nacido en Sao Paulo en 1964. Ha publicado los libros *Seara de quase-tudo*, *O quínio elemento* y *O espelho quebrado de Alice*

EFRAIN HUERTA

TANGO

Hoy
Amanecí
Dichosamente
Herido
De
Muerte
Natural



MANDAMIENTO EQUIS

No
Desearás
La poesía
De
Tu
Prójimo



DISTANCIA

Del
Dicho
Al
Hecho
Hay
Mucho
Trecho



AY POETA

Primero
Que nada
Me complace
Enormísimamente
Ser
Un buen
Poeta
De segunda
Del
Tercer
Mundo.

Efraín Huerta (1914-1982), poeta y escritor mexicano, miembro del grupo de escritores que participaron en la revista «Taller» junto con Octavio Paz.

Entre sus obras: «Los hombres del alba» (1944), «De los eróticos y otros poemas» (1974). A principios de los 80 visitó Nicaragua siendo parte de la solidaridad mexicana con la revolución. En esta sección presentamos cuatro de sus poemínimos.

ROMUALD HAZOUME (Porto Novo, B.J.Africa). Dogone, Citoyenne y Moon. (Esculturas).

LETRA GRUESA

ENCHILADAS



Dibujo de Günter Grass
(Alemania, 1979).

*En fin de cuenta, todos somos producto de una floja o fabulosa COGIDA.
(Michele Mimmo).*

En un País de limosneros, la Cooperación Internacional no pasa de la limosna.

Una economía basada en la limosna, genera una mentalidad de limosneros.

**No hay choque de Civilizaciones, hay choques de ignorancias.
(Michele Mimmo).**

La ficción es una estructura de pensamiento no contraria a la estructura de la realidad, sino complementaria y realizadora de ella.

En esta ciudad de León es imposible no tener enemigos; los enemigos no nacen de nuestra voluntad de tenerlos, sino de su irresistible deseo de tenernos.

¿Quién mantiene de pie cantidades de matrimonios? ¡La cobardía!

La vela parece regalándonos la luz.

Occidentales, todo muere en Occidente! Un ejemplo: el sol nace en Oriente y muere en Occidente.

**El misterio es también misterio para el poeta que lo comunica.
(García Lorca)**

Ya todo le aburría. Hasta lo que más le interesaba. (Michele Mimmo).

Nada sumamos al resto, al pasado. Recomenzamos siempre. (Cesare Pavese)

*Un clavo desaloja a otro clavo. Pero cuatro clavos hacen una cruz.
(Cesare Pavese).*

El verdadero problema del SUR es el NORTE.

LAS BALAS PERDIDAS



Simbología satírica sobre la guerra. Dibujo de Jaques Callot (1634).

Como lo prometimos, aquí tienen respuestas a nuestro cuestionario del número anterior, publicamos la TOTALIDAD de material que nos mandaron sin editar nada, tal demostración democrática sólo la encuentran en Des Honoris Causa, su panfleto amigo.

Agradecemos a nuestros generosos lectores que comparten con nosotros sus opiniones.

1. ¿Cuáles, a su juicio, son los mitos sagrados e incuestionables que más han perjudicado a la literatura nacional? (se vale dar nombre de escritores vivos, vivianes o felizmente muertos)

(LUZ DEL PILAR CUADRA, POETA JOVEN QUE LEE DE TODO-): Toda la academia de la lengua, vivos y muertos a excepción de Rosario Aguilar, José Jirón, Fernando Silva y Ana Ilse Gómez.

(CELINA SANDOVAL): Sinceramente no conozco nombres y tampoco me interesa darle publicidad gratis a uno que otro charlatán desocupado y exhibicionista, ya sea vivo o muerto, pero sí puedo mencionar a dos legendarias entidades que incuestionablemente y sin temor a equivocarme han perjudicado más que cualquiera a la literatura nica: La iglesia y los partidos políticos, quienes sólo aprueban lo que les conviene y por lo general viven censurando a todo escritor que se atreva a publicar la sucia realidad del sistema sociopolítico y religioso que manipula la conciencia nacional.

(JOSE CLEMENTE): La envidia.

2. ¿Se ha sentido alguna vez el patito feo, o el espíritu iluminado?

(L.D.P.): Por algo me llamo Luz, siempre me siento iluminada.

(J.C.): Pregunta más pendeja.

(CS): Creo que eso por lo general, nos ocurre a todos durante la infancia y la adolescencia, porque hoy en día por lo menos a mí, me importa muy poco lo que la gente piense sobre mi persona, sobre todo los que no me conocen y por eso nunca me he sentido más o menos que nadie, opino que hay que respetar la vida ajena y ocuparnos de la nuestra que es más que suficiente, pues nadie es mejor ni peor, porque al fin y al cabo todos somos diferentes e imperfectos.

3. A estas alturas del campeonato, los suplementos literarios ¿aportan o restan? (LDP): Depende a quién publiquen. De los dos creo que el NAC debería llamarse el Nuevo Amanecer de Cardenal.

(CHICHO CARRETA): La pregunta debió ser ¿Hay diferencia entre los “suplementos literarios” y “los otros” suplementos que nos hablan de deportes, ocultismo y sociedad?

(J.C.): ¿Cuál argolla?

(C.S.): Eso depende de lo publicado, pues si su contenido es interesante, podrá enriquecer la mente de todo buen lector, de lo contrario significa solo un desperdicio de tiempo y dinero invertido en babosadas.

4. ¿Qué es más importante: el talento o los conectes? Si quiere dé ejemplos.

(LDP): *El talento es importante pero si no hay conectes no sirven de nada.*

(J.C.): Los reales.

(C.S.): Opino que lo más importante es el talento, lo demás con un poco de labia y perseverancia siempre puede conseguirse, pues de lo contrario no vale la pena escribir.

5. ¿Por qué los/as escritores/as viven peleándose en público mientras en privado comen con la misma cuchara?

(LDP): Depende de cuáles escritores. Lo que pasa es que a la gente le gusta ver pleitos por todas partes.

(C.S.): Por el exhibicionismo publicitario pues entre más polémica, más popular, entre más popular, más comercial y en pocas palabras: sólo son escritores hipócritas a los que les interesa más la fama y el dinero que la calidad de sus obras.

6. Para la usted la literatura es:

- a) La razón de su vida por la que estaría dispuesto a inmolarsse.
- b) Un pretexto para ser exhibicionista y saciar su EGO.
- c) Pura paja.
- d) Nada más que un pasatiempo terapéutico.

(LDP): Faltó poner la letra “E” que dijera: ninguna de las anteriores.

(CC): Pura paja.

(C.S.): Un necesario pasatiempo, terapéutico mental.

7. ¿En Nicaragua el malditismo y el mesianismo son modus vivendi de ciertos/as escritores/as? Si quiere dé ejemplos.

/LDP): Iván Uriarte se las da de maldito, habla de todo mundo, se cree lo máximo sólo por haber estudiado en París, pero en la práctica parece que no pasó ni la primaria en cualquier escuela pública. Lo peor es que hay tontos que creen que hay que pagarle por sus «iluminados talleres» y se los promocionan.

(CC): El malditismo y todos los “ismos” son la carnita con que muchos “autores” rellenan su obra.

(C.S.): Claro que sí, ya sea por interés político o económico. Para mí no son más que basura literaria, marionetas huecas que no contienen material de valor para explotar, más que la misma mierda que todos ya conocemos de sobra.

8. ¿Piensa usted que la literatura nicaragüense contemporánea (o sea de ahorita mismo) tiene la suficiente difusión fuera de Nicaragua? ¿Por qué?*

(LDP): No sé si lo suficiente pero conozco a algunas y algunos suertudos que lo han logrado. Pregúntele a los 400 paquidermos.

(CC): Pregúntele a los damnificados de la RAAN a cuántos “escritores nacionales” conocían antes del Félix.

(J.C.): Ni tanta, pero definitivamente se lee más a unos tres gatos nicas afuera que adentro.

(C.S.): Pienso que lo más importante debería ser que tenga mayor difusión dentro del país, pues no hay nada más vergonzoso y triste que los extranjeros nos conozcan y consuman más que nosotros los nicas.

9. ¿La pregunta anterior es de secundaria importancia? ¿Sólo les interesa a los que quieren farandulear?

(LDP): El que diga que no le gusta la farándula que mejor no haga ni estos boletincitos.

(C.S.): No creo que ustedes pregunten cosas de secundaria importancia y además creo que los que quieren farandulear con toda certeza se encuentran leyendo chochadas totalmente diferentes a la literatura.

10. ¿La tertulia que se organiza en febrero en Granada contribuye a la difusión de las letras nicaragüenses o es solo una manera granadina y de sus allegados de hacer reales y de servir a muy claros y mal disimulados intereses políticos?

(LDP): Todos saben que son la derecha de PAC, CORONEL, etc. etc. ahora con gobierno rojinegro se les acabaron todos los reales que les daba Bolaños.

(CC): Nada de casualidad, lo que pasa es que su mayor gracia es la omnipresencia.

(J.C.): ¿...que Chichí qué?

(C.S.): Desgraciadamente creo que la segunda opción de esta pregunta es la real, pero también hay que aprovechar toda oportunidad de difundir la literatura nica aunque sea a través de circos mal disimulados como éste.

11. ¿Con qué argolla local es indispensable estar de buenas para aspirar a ser medianamente conocido en Nicaragua?

(LDP): Con ninguna, es mejor hacer tu propia argolla.

(J.C.): Con el Cartel de Sinaloa.

(C.S.): Pues con la Alcaldía por supuesto y ustedes saben por qué.

12. ¿Contra qué argolla es necesario despotricar rabiosamente para ser considerado alterno o maldito en Nicaragua?

(LDP): Con los que se creen pedo y no tienen comida en la panza. Es decir con los poetas que nunca han escrito un poema estilo Chichí, Blanca, Eunice, etc, etc... han escrito y leído pero no se sabe qué.

(J.C.): ...Al perderte yo a tí Academia de la Lengua, tu y yo hemos perdido...

(C.S.): Contra la Iglesia Católica claro está, y yo misma me manifiesto con toda honra una de las pocas pero necesarias alterna o maldita o como quieran llamarme por no estar de acuerdo en lamerle el culo a la iglesia con tal de ser aceptada por la gran sociedad hipócrita y de doble moral que insisten constantemente en no dejarnos en paz.

13. ¿Será casualidad que cuando se habla de literatura nicaragüense, ya sea en la tv, en diccionarios, foros, sermones, tertulias y hasta en las revistitas mas chochas siempre nos encontramos con los mismos nombres?

(LDP): Los medios no tienen personal que sepa retener otros nombres.

(C.S.): No creo que sea casualidad pues las argollas son muy poderosas, pero a pesar de todo es muy bueno y satisfactorio tener los huevos suficientes para expresar nuestros pensamientos de manera espontánea sin importar si se tiene o no publicidad..

14. ¿Agradece al Banco Uno y a la Fundación Vida su interés en editar obras de capital importancia para “la cultura nacional” a un precio tan accesible? ¿A qué atribuye el interés y la insistencia de esta gente en prestar este generoso servicio al país?

(LDP): No quieren perder riales en mierdas, es por eso que el precio no es para que lo compren los come mierda.

(J.C.): ...Sólo son negocios Don Vito Corleone...

(C.S.): Pues yo no les agradezco ni mierda porque sólo lo hacen para disfrazar sus verdaderos y sórdidos intereses políticos que no tiene ni verga que ver con la cultura nacional.

15. ¿Será que la literatura puede cambiar el rumbo del país, a pesar de nuestros pirañosos políticos?

(LDP): Si no son los literatos ¿quién le va a volar verga a los políticos?

(J.C.): Ni siquiera la pésima literatura es capaz de degradar tanto al país como los políticos locales.

(C.S.): Creo que eso depende de la disminución de la ceguera literaria de la gran mayoría social y del tamaño de los huevos de los buenos y no muy famosos escritores que como ustedes no se detienen ante nada con tal de inspirar nuestra conciencia con sus satíricas, reales, directas y divertidas letras.

16. ¿Cree usted que la literatura en Nicaragua será la misma después de la aparición de Des Honoris Causa?

(LDP): Jajajajajaja, esto si me sonó a farándula al mejor estilo de “Vanidades”.

(C.S.): Creo que se necesita mucho más que un Deshonoris cada dos meses en León, pero por algo se empieza, por mi parte los felicito por darnos literatura de calidad y sin el innecesario maquillaje cursi de las palabras rebuscadas en el diccionario, pues entre más simple y directo es mejor.

(CC): Les mando otra que les hizo falta: ¿Los “escritores jóvenes” son más que lentes, chinelas, charrales, tufo, goma permanente y pedante narcisismo?



Dany Leriche (Francia) July (Fotografía)