

Des

# Honoris Causa

Sólo para locos... elegidos

Número 10 - Año 2  
Parroquia de León, Marzo-Abril del 2007.

## AGENDA DE LA SEMANA

**LUNES:**

**ORACION POR LA PROSPERIDAD**

**MARTES:**

**ORACION POR LA SANIDAD**

(Unción con el aceite)

**MIERCOLES:**

**ORACION POR EL FORTALECIMIENTO**

**ESPIRITUAL (Estudio Bíblico)**

**JUEVES:**

**ORACION POR LOS AFLIGIDOS**

**VIERNES:**

**CADENAS DE LAS CADENAS**

(Liberación)

7am - 9am / 3pm - 6pm

**SABADOS:**

**ORACION POR LAS CAUSAS IMPOSIBLES E  
INJUSTIFICADAS.**

**DOMINGOS:**

**ENCUENTRO CON DIOS Y ORACION POR LA  
FAMILIA.**

## CLASIFICADO URGENTE :

Se cambian manuscritos originales, de nuestros poetas más connotados, por petróleo. Preguntar por Dani o La Chamuca en el Olof Palme (Managua).

Esta

Obra

Maestra

es culpa de:

**Michele Mimmo**

**Omar Elvir**

**Daniel Pulido**

**Douglas Téllez**

Publicación bimestral

Número de

ejemplares :

según los billetes.

Maquinados en la

parroquia de León.

Agradecemos a:

Roberto Colombi

por la versión PDF

y la web provisional,

a Estela Calderón

por su actividad

reproductora

del boletín.

También a la

Casa de Cultura

de León por

patrocinar sin

censurar.

## EDITORIAL

El tormento de la espera, queridos lectores, ha terminado. Por décima ocasión las páginas de esta publicación con más presente que futuro, llegan a tus manos. Cambiamos de año, cambiamos de gobierno, cambiamos de clima pero las mañás siguen siendo las mismas. El valor de los sustantivos y adjetivos dependen de cuánto poder tiene o qué tan vivo es el que los enuncia: bardo, ladrón, revolución, literatura, guaro, turismo, héroe, decencia, intelectual.... Aquí siempre hay que entender lo contrario de lo que nos dicen (así que ya sabés: agarranos vara); y ya sea que nuestro gas te ofenda, te dé ganas de abofetear al prójimo y probar si pone la otra mejilla o simplemente te importe un bledo, lo elemental es que podamos llegar hasta vos burlando la palmazón y todo lo que sea burlable en nuestra querida parroquia. Besos y abrazos.

P.D. Allá los enfermos que viven buscando qué es "oficial" para autoproclamarse "alternos".

Ahora sí: el Diego, y no dejen de escribirnos a: [deshcausa@yahoo.com](mailto:deshcausa@yahoo.com).

WEB PROVISIONAL: [www.colnet.ch/robi/deshonoriscausa](http://www.colnet.ch/robi/deshonoriscausa)

# Douglas TELLEZ



Dibujo de Douglas Téllez

## Dalila

Como un puño vacío esta  
el pecho de Dalila.  
Esta chica nunca supo de perdón.  
Siempre soñando las aldabas  
de la noche, conspirando en los pasillos.  
Afilando la tijera.  
Amamantando a su victima.  
Tierna y letal a las melenas  
de la fiera.  
¡Ay de ti Sansón  
palos y cuernos te esperan!.

# José María CUELLAR



Dibujo de Daniel Pulido

## Acabo de partir de mí mismo

**no soy chema cuéllar**

no soi amigo de nadie  
ni tuve una abuela paralytica  
ni soy poeta  
ni ciudadano  
ni nada

me vale un pyto que nadie se acuerde de my  
me llevo a san salvador en el volsillo  
i hablo con gentes  
que no se conocen  
ni me conocen

no ymporta si una puerta se cierra en nicaragua  
si una muchacha se declare en santiago  
sy una paloma vuela por el yan-se  
si el mejor libro se está escribiendo en lyma  
no me importa  
estoi vacío  
solitario como un abrigo de invierno.

*José María Cuellar (poeta salvadoreño, 1942-1980.)*

# Gonzalo Rivas NOVOA

## (Ge Erre Ene)

### El caracol

Dichoso el asno que es apenas comprensivo  
Y más la cerradura, que nos dice “Detente”  
Pues no hay cosa más fea, que pasarse de “vivo”  
Ni pecado más grande que robarle a la gente.

Se hace la travesura, se pierde un gallo muerto.  
Lo dejamos traspuesto; lo descubre el olor,  
Y el horror que da luego, cuando llega un experto  
Y sufrir bartolina, bien recluso en el Hor.

Miguero, recordando lo que ayer nos hurtamos  
Y también recordando por qué fue que venimos,  
Y cuando nos preguntan cómo es que nos  
llamamos,  
Y ahí, ¿nos alegramos?  
O ahí, ¿nos afligimos?

*Gonzalo Rivas Novoa (Masaya 1906 – San Salvador 1958) periodista y escritor; firmaba como Ge Erre Ene, de obra irónica y mordaz En los pocos libros en que se le menciona se le llama “humorista”. Cuando se habla de la poesía bufa y burlesca, de la desacralización de Rubén Darío “propia” del movimiento vanguardista nunca se refieren a él. El poema que aquí presentamos es extraído de su libro “Morado” – parodia de “Azul...” – juzgue el lector si éste es un “humorista” o merece el elástico calificativo de “poeta”.*

# Juan CHOW



Dibujo de Daniel Pulido

**Pues poseer un paraíso  
es exponerse a la codicia  
pública**

Porque el propósito de los demonios  
no es eliminar el paraíso  
sino gobernarlo,  
indemnizar su fuego,  
su voluntad de llamas,  
hasta que Dios se pudra en el exilio  
sin comprenderlo.

*Juan Chow (Managua 1956), periodista pionero del diario Barricada, desde hace años publica sus poemas y promueve actividades culturales literarias. De su libro 'Oficios del caos' es el poema que presentamos.*

# Cyn ZARCO



Dibujo de Daniel Pulido

## Poema de emergencia, 1973

Los automóviles norteamericanos  
actualmente  
no arrancan si no tenés puesto  
el cinturón de seguridad.  
Idéntica actitud tienen las mujeres  
Norteamericanas.

Ellas aúllan  
si dejás la llave colocada  
después de haber terminado el paseo.

Cyn Zarco (Filipinas, 1950). Vive en Estados Unidos, es periodista, publicó su primer libro en 1986: CIR'CUM.NAV'.GATION

# Gloria Frym



Dibujo de Kate Kollwitz (Alemania)

## Preparándote para el Apocalipsis

Considerá la voluntad de amar  
como la decisión de sobrevivir

Así operan los agentes de Eros.  
Penetran furtivamente tus sueños  
un momento antes del fin del mundo.

Gloria Frym (EEUU), nació en 1947. Dirige talleres de poesía creativa en las cárceles del estado de California. Es la autora de *Impossible affection* y *Second Stories*.

# Vicente A. VASQUEZ

## SANTAS NECESIDADES

Soy una mujer decente. Sí señores, muy decente. Una mujer destinada para un solo hombre; por lo tanto, debo de ser muy cuidadosa, no me puedo permitir el lujo de cometer errores.

De mi prometido espero lo mejor. No puedo correr el albur de hacerme de un marido incompetente que no tenga la habilidad para satisfacer mis santas necesidades.

La aptitud se logra con teoría y practica. Así que, antes de casarme con Brigido, le daré a leer, es más, le daré a estudiar el Kamasutra.

## VIDA RECURRENTE

Este texto tiene la virtud de que comienza a vivir en el momento que inicias su lectura y muere cuando terminas de leerlo.

*VICENTE ANTONIO VASQUEZ BONILLA (CHENTE)*  
*.(Guatemala, 1939). Ingeniero civil y escritor, ha publicado en revistas y periódicos, ha sido premiado en prosa en lo Juegos Florales Estorales de 1994 y en el Certamen Literario de 1998 y en certamen de Juegos Florales nacionales nacionales del 2004. Tomado del libro "Los adultos también gatean" del escritor Guatemalteco Vicente Antonio Vásquez*

# Sandra CISNEROS

## PAN

Teníamos hambre. Fuimos a una panadería de Grand Avenue y compramos pan. Llenamos todo el asiento de atrás. Todo el coche olía a pan. Grandes hogazas con forma de culo gordo. Pan de culo gordo. Lo dije en castellano. Pan de nalgona. Y él dijo culo gordo en italiano, pero ya no me acuerdo de cómo lo dijo.

Arrancábamos pedazos grandes con las manos y nos lo comíamos. El coche era azul nacarado como mi corazón aquella tarde. Olía a pan caliente, pan a manos llenas, un tango en el casete con el volumen alto, alto, alto porque él y yo éramos los únicos que podíamos aguantarlo así, como si el bandoneón, el violín, el piano, la guitarra, el bajo estuvieran dentro de nosotros, como cuando él no se había casado, como antes de que tuviera hijos, como si todo aquel dolor no hubiera pasado entre los dos.

Recorrimos calles cuyos edificios le recuerdan, dice, lo encantadora que es esta ciudad. Y yo me acuerdo de cuando era pequeña y una primita mía murió porque había tragado matarratas en un edificio como aquellos. Así son las cosas. Y así circulábamos. Con todos los recuerdos de su nueva ciudad, de mi vieja ciudad. Él besándome entre grandes bocados de pan.

*Sandra Cisneros : Chicago 1954 de padre mexicano y madre mexicano-americana, ha publicado Una casa en Mago Street y Érase un hombre, érase una mujer y el poemario My wicked, wicked Ways. El relato Pan ha sido extraído de su libro de cuentos Érase un hombre, érase una mujer.*



Dibujo de Douglas Téllez

# Henry A. PETRIE

## IRREDENTO

Al cabo de cierto tiempo, el dios Cenizo, que no tenía cárceles donde recluirlo, pidió el favor al dios Portento, quien aceptó sólo por la estabilidad de los poderes.

Ventura Ángel Portillo vivió en la comunidad Los Potrerillos, borracho y mujeriego, que de tantas andanzas se endeudó con algunos millones de dólares.

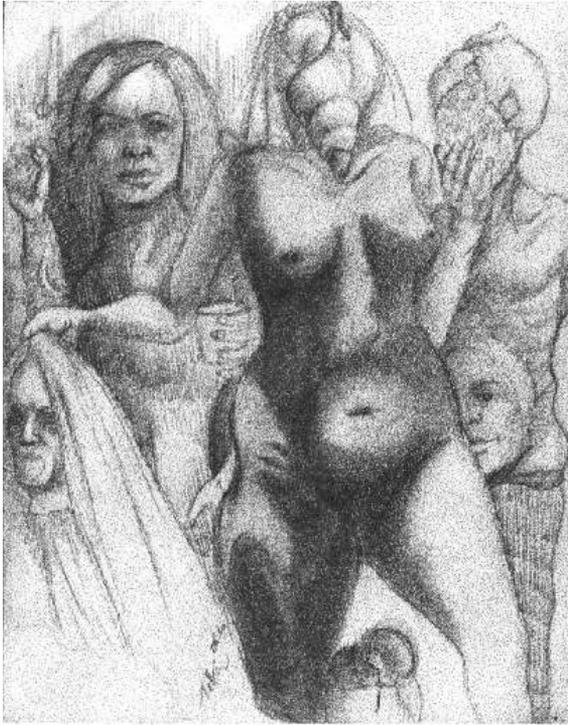
Con la soga al cuello y las demandas amontonadas, invocó un pacto donde comprometió su alma, extendiendo su existencia a ciento cincuenta años, suficientes para honrarse y acaudalar fortuna, con la que respaldó sus excesos y se libró de cuantos escándalos sexuales se metió.

Hasta que rindió cuentas sin chistar.

Impúdico el irredento, no le bastó la esposa de su socio que no podía recluirlo, sino que sabiendo su destino inmediato, se había adelantado en secretitos con la madre de la otra deidad. ¡Tremendo revuelo el que se armó!



# Martha Cecilia RUIZ



Dibujo de Douglas Téllez.

## EL AMOR SE JUEGA VERDE

La vida es verde y no es por dólares como han dicho. Sino porque el amor es cítrico, redondo y valiente como los frutos de un árbol estresado, celeque, verde y masticable, redondo y triste como un embarazo no deseado.

*Tomado de: "Antología del minicuento nicaragüense" (Edgar Escobar Barba.)*

# Iván TURGUENIEV



Dibujo de Günter Grass (Alemania, 1979).

## EL PERIODISTA

Dos amigos toman el té en la mesa que está cerca de la ventana

Un repentino alboroto surge en la calle. Se oyen quejas, brutales insultos y alguna risa malévola.

-Le pegan a alguien- dice uno de ellos, después de asomarse.

- ¿Un criminal? ¿Un asesino?- pregunta el segundo.

- Sea quien fuere, no podemos tolerar que tomen la justicia por su mano. Vamos a defenderle.

-No es a un asesino a quien le pegan.

-¿No es a un asesino? Pues será un ladrón. Lo mismo da; vamos a arrancarle de las manos de la muchedumbre.

-Tampoco es ladrón.

- ¿Será un banquero, un abastecedor del ejercito, un mecenas ruso, un escritor bien intencionado, un filántropo?... A pesar de todo, ayudémosle.

-No..., a quien le pegan es a un periodista.

-¡Ah!, ¿es un periodista?, pues, acabemos de tomar nuestros té.

*Ivan Turgueniev: Escritor ruso (1818-1883). El texto es tomado de la obra "Senilia".*

# Michele MIMMO



Dibujo de Daniel Pulido

## APÓCRIFO

**JESÚS**, que a menudo ayudaba a su papa en la carpintería, esa mañana, quizás por haberse levantado con el pie derecho, pisó un clavo. Cuentan los vecinos, que son innominables los alaridos y palabrotas que el futuro redentor soltó contra su papa, la carpintería, su mama, el padreterno y todos los clavos de este mundo.

# Carl SANDBURG

## El Pueblo, Sí

¿Cuándo ha sido el pueblo la mitad de corrompido  
que eso que los que miman al pueblo  
exhiben ante la muchedumbre?  
Cuándo fue la fibra del pueblo tan  
falsa como lo que venden al pueblo  
los timadores?

.....

¿Podeís azorar a los hombres por millones  
con la transfusión de vuestras propias pasiones  
mezcladas con mentiras y medias mentiras...  
y después querer paz, tranquilidad, buena  
voluntad  
entre nación y nación, raza y raza,  
entre clase y clase?  
¿Quiénes son éstos tan dispuestos  
con un odio del que están seguros,  
con un odio perpetuo y meditado,  
quiénes son estos anticipadores?

*Carl Sandburg, estadounidense, 1875-1967. Es el poeta de los labradores, del ama de casa y de la mecanógrafa, y de los trotacalles también; de los niños que juegan y que trabajan, de los soldados rasos, no de los oficiales; de los negros tanto como de los blancos, de los inmigrantes tanto como de los naturales del país. Esta dos piezas poéticas son extraídas de su libro "El Pueblo, Sí".*



Dibujo de Günter Grass (Alemania, 1979).

Hoy en día tenemos un número alarmante de poetas jóvenes quienes por falta de conocimientos poéticos, se dedican a escribir letrillas tan simples como insípidas.

**Cuando la vida parece haber perdido su significado o su valor, es porque algo le pasó al valuator, y no a la vida.**

Todo el arte de un hombre puede clasificarse, mediante el análisis, como variaciones sobre un solo tema, o al máximo dos.

El movimiento modernista demuestra que nada fracasa tanto como el éxito.

**¿Qué es un crítico? Alguien que debería saber de qué está hablando.**

¿Escribir bien supone pensar bien y obrar bien?

A los excelentes escritores: ¿De qué sirve escribir cada vez mejor sobre algo que importa cada vez menos?

**¿Qué claridad tiene lo claro?**

**¿Debemos ser generosos con los poetas como individuos, pero celosos y refractarios con los grupos o “movimientos” de la poesía?**

La vida es una chispa en medio de dos inmensas oscuridades. (Albert Camus, escritor argelino-francés, Premio Nobel 1959)

Una locomotora que gasta su vapor en silbar, no va lejos. (Svietov, poeta ruso)

**Los norteamericanos creen en cuentos de hadas, nosotros en mitos y leyendas; ellos se emborrachan para olvidar, nosotros para conversar. (Octavio Paz)**

Se pregona que el mundo está lleno de gente religiosa. ¡Mentira! De religión se interesan únicamente aquellos que apasionadamente la defienden y aquellos que apasionadamente la atacan. (Bernard Shaw)

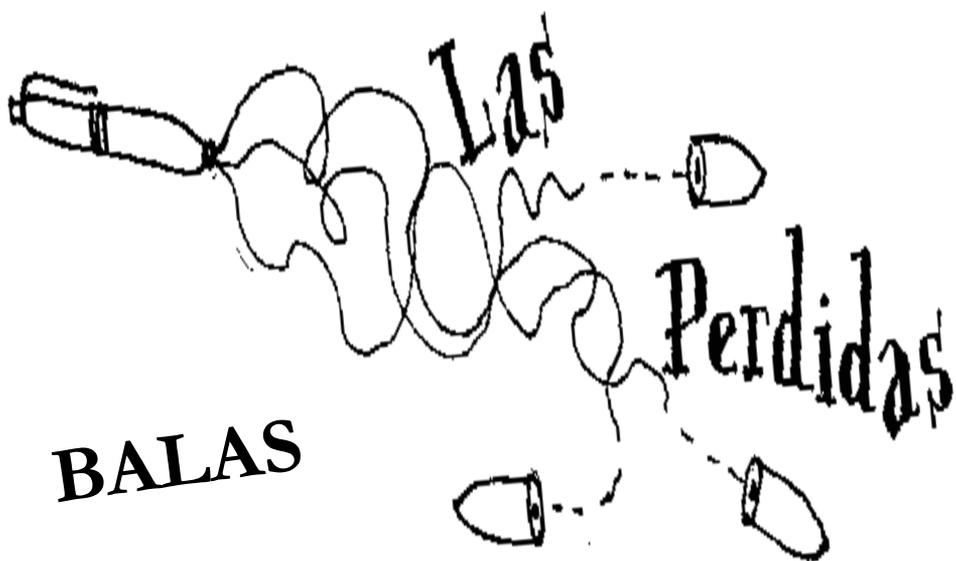
Lo divino siempre me ha sido indiferente, y ahora empiezo a despreciar lo humano. (Lucía Etxebarria, 1966, País Vasco)

**La soledad es un estado de ánimo, pero puede convertirse en un vicio. (Mario Benedetti)**

He buscado en el pasado, en las derrotas del pasado, la razón de la derrota de hoy. (Leonardo Sciascia)

Si un día los nobles suecos decidieran ofrecerme el Premio Nobel, que sepan que yo mismo me lo he asignado y desde hace años atrás. (Michele Mimmo)

**La autobiografía de un poeta son sus poemas. El resto es sólo comentario. (Eugene Evtushenko)**



## ...LOS PREMIOS

Con más penas que glorias se anunció al galardonado del manoseado premio nacional. No hubo ni saltos ni berrinches públicos, apenas dos breves notas de congratulaciones y la confusión que ha dejado este misterioso y casi imperceptible premio. Quizás algunos jueces y el galardonado puedan dormir tranquilos, sin asomo de vergüenza, sin escudo de decencia. Pero hay que escucharlos dando cátedras de moral, opinando en las páginas de los suplementos sabatinos y las revistas del parnaso. Da lastima escucharlos cuando señalan la paja en el ojo ajeno, pero se sabe que el ojo peca de ciego y más cuando se trata de pequeños dioses que mueven los hilos debajo de la mesa y determinan quién ocupará una silla en la academia o quién se quedará sumido en el anonimato y el olvido de su propio infierno. Sin ningún asomo de pudor, travestidos con la toga y la cínica máscara cierran el círculo y allá del intruso que ose violentar los

linderos entre lo sacro y lo profano. Si desde siempre se supo que los puercos no miran al cielo, apenas hunden la trompa en el lodo y sus heces..., dejemos entonces que estos sorprendentes actos de magia sigan aconteciendo, pero dejemos claro también que ya no somos niños, que nada nos sorprende y que los verdaderos engañados son el galardonado y quien otorga el premio. Víctimas

de sus tretas. Aun la moneda esta en el aire, todos sabemos que caerá de canto y que aun la suerte no es una puta que se va con cualquiera... Espera, espera porque la última palabra no está dicha y esa es la que vale. Así que desde la puerta clausurada la voz se suma para repudiar el fraude y hace llegar las sanas congratulaciones, aclaro que no es el aplauso fingido que llega de las tribunas es mas bien el rechazo a la farsa, por que no se premia al talento...Pero cuando el río suena piedras trae. Y allá los que se sientan aludidos o chimados, no les queda mas que rascarse y lamerse las heridas.

Con afecto  
**Chicho Carreta.**

