

Des

Honoris Causa

..¿ Y no era que no iban a volver jamás? ...i y volvieron!

Número 9 - Año 2
Parroquia de León, Enero-Febrero del 2007.



Felicien Rops, La tentación de San Antonio. Acuarela y lápiz de color.(1878)

Esta
Obra
Maestra

es culpa de:

Michele Mimmo
Omar Elvir
Daniel Pulido
Douglas Téllez

Publicación bimestral.
100 ejemplares
impresos en la
parroquia de León.

Agradecemos a:
Roberto Colombi
por la versión PDF
y la web provisional.
También a la
Casa de Cultura
de León por
patrocinar sin
censurar.



La estatua
de la
libertad
ataviada
con el
burka.
(Fotografía)
Grupo
AES+F
(Rusia).

EDITORIAL

La imparable involución de la sociedad estadounidense es el ejemplo más espectacular y trágico de la general involución de Occidente. Si acaso tienen alguna duda ahí está Palestina, Afganistán, Irak, Somalia ...y el próximo: ...Irán.

¡Feliz 200⁷!

Aquí les va el número 9, nos animaríamos a sacar el décimo si nos confirmás haberlo leído al siguiente correo electrónico: deshcausa@yahoo.es. Sería deacachimba si el/la lector/a puede reproducir este ejemplar.
WEB PROVISIONAL: www.colnet.ch/robi/deshonoriscausa

HABLANDO CON FRUTAS O DE LA VIDA PUTA

Soy un mango podrido en la basura
junto a otros mangos podridos
y naranjas podridas y limones
y tomates y toda suerte de frutas
magulladas y podridas
y papeles con mierda y machos sanguinosos.
Soy un mango podrido en el infierno
de la hediondera, en la basura.
Si al menos me volaran a la tierra
me nacería un palo en la mollera
y yo daría mangos en la semana santa
y se me subirían los chavalos
a cortarme los mangos celeques,
le daría qué hartarse a toda clase de gente
de mis mangos maduros y aguados
como chichas de vieja,
de mis mangos sazones, dulces-ácidos.
Pero mi suerte es pura mierda
y aquí me estoy pudriendo en la basura y
en el estañón que vino con petróleo
desde-quién-sabe-dónde-hijueputa.
Mi suerte es no verte más fresita,
no comerte con mi boca sucia,
decirte adiós desde la gusanera,
soñarte una última vez,
hacérmela en tu nombre y sacarme la pus,
toda la purulencia del deseo
¡Ay, fresita!, si te agarrara te embebería
la manchita como jugando trompo
Pero aquí me deshago en la basura,
me deshago, solo, soñando tu piel dulce
sin poder atipujarte en mi guayaba.

Marvin CHAMORRO

Adiós, frutitas delicadas que no me comí,
ya no me las voy a comer, me estoy pudriendo.
Adiós, berenjenita que pasabas al colegio
moviendo el fundillito reluciente, a tus
dieciséis años, lozano bananote
de esos para la exportación, que les ponen
una calcomanía en el prepucio.
Allá las espero en la semilla recóndita
donde no hay industria de sabores artificiales,
las espero en la flor, en el capullo, en la
miel, meciéndome en la idea
mientras no existo,
sin carne, sin color, sin cáscara,
sin nada,
a la par de Platón, entre otros
mamones
y jocotes y almendras, a la
espera del Viaje
que nos redime de la podre.
Amén.

Cadáver
de
mujer con vestido
de
fiesta..
(Fotografía.)
Grupo
AES+F
(Rusia).



Blanca STREPPONI

Andrés Serrano, La Morgue. Fotografía, 1992.



FINAL

Siempre pensó que su muerte llegaría de manera lenta, que penetraría su cuerpo con una fuerza tan poderosa que hasta le causaría placer, que podría gozarla durante días y días y que lograría agonizar a fondo.

Por eso lloré cuando supe que un rayo absurdo lo había aniquilado.
Odio las tormentas.

BLANCA STREPPONI, nació en Buenos Aires, Argentina. Reside en Caracas desde hace años donde además de escribir se dedica al diseño gráfico. (Tomado del libro VOCES NUEVAS: Venezuela 1980)

Gloriantonia HENRIQUEZ



Cindy Sherman (EEUU) Sin título (fotografía) 1995.

El hombre macera sin medida su sintaxis.
Pinta de rojo una guadaña. Se la llevaría a orillas
del mar si fuese necesario. Le pone un verbo.
Tiempo. Modos. Géneros. Desinencias.
Le acomoda un ritmo y busca luego conjugarlo
desatarle las sandalias con los ojos cerrados
verla bailar en la feria con todas sus máscaras.
¡Ingenuo! Esta es la única danza que no se ensaya.

Gloriantonia Henríquez (Bluefields) es autora de la selección poética y el estudio crítico de la Antología: "Poésie Nicaraguayenne du XXe. Siècle. (Edición bilingüe francés/español) Ediciones de la Fundación Patiño. Ginebra, Suiza. 2001. El presente poema es tomado de su libro "Primera Vigilia" (Mención en el concurso de poesía escrita por mujeres "Mariana Sanson". ANIDE, 2004).



José Clemente Orozco, Cristo destruye su cruz. (1943.)

DIOS TE BENDIGA

Pasando con pasos veloces
dos muchachos me tiran un "Dios te bendiga"
que ni tiempo tuve de decir media palabra.
Dos muchachotes de estos bien vestidos
con la Biblia en una mano
y en la otra un flamante bolso de cuero.
A saber de qué Iglesia
secta confesión o cofradía.

El de ellos fue un "Dios te bendiga"
con el ritmo y el tono de un trabajo
que les garantiza el sustento cotidiano.
Entre derroches de "Dios te bendiga"
de casa en casa andan
los dos muchachotes bien comidos
vendiendo como producto milagroso
al divinoseñorpadretodopoderososempiterno.

Michele MIMMO



Elliot Erwitt, Pittsburg, Fotografía (1950).

Omar ELVIR

EPITAFIO
DESCARADO
PARA
LEONEL RUGAMA

Una chispa de vida
Es suficiente para bajar la luna a vergazos,
Parir embustes
Y servir de paraguas.

(Qué fácil es hacer epitafios)

Beltrán MORALES

CLASIFICAO

Lic. Heleno López
Ontólogo
extracción sin dolor
de Muelas Metafísicas.

SISTEMA MÉTRICO DECIMAL

Jamás dije
que la magnitud de mi cariño
era comparable a la magnitud
de mi verga: lo que contigo
fue fatal.

POEMA PARA DOÑA JULIA GARCÍA

Sí supimos que al fin y al cabo
fuiste abnegada y matronal.

¡Pero tú pariste a la Bestia!

Beltrán Morales, Nicaragua, 1945-1986. Poeta, crítico, narrador. Perteneció a la llamada Generación Traicionada en los años sesentas. Posteriormente se identificó con los postulados del Frente Ventana.

**Douglas
TELLEZ**

LAS PALABRAS

La especie se ha multiplicado de manera progresiva y logarítmica. Ahora son miles las que cubren, las blancas y altas paredes de mi casa. Me ha bastado, con hacer un simple cruce de ambas especies para que se reprodujeran de tal manera. Parecen hormigas, o esos bichos que se multiplican en los estanques de aguas putrefactas. Estoy muy contento con mis bichos, aunque debo confesar que son anárquicos y caprichosos. No se someten a ningún orden. Son hijas naturales del caos. Aunque siempre corresponden, graciosas a los mimos que les doy, cuando les hago cosquillas en sus plumas. O cuando hago graciosas muecas de payaso, para arrancarles sonoras caracajadas. Así son: tercas, obstinadas. Van de un extremo a otro. Asaltan las



páginas de mis álbumes o salen por puertas y ventanas para fastidiar a los perros o a los pájaros que se posan en las ramas del viento. En ciertas ocasiones las llevo de paseo, las camuflé en mi traje de domingo o en el denso humo que escapa de mi boca. Ellas galantes y a veces coquetas se roban la simpatía y admiración de las bellas muchachas que caminan por los bulevares, a más de una han hecho desistir de alguna trágica locura. Es todo un espectáculo verlas caminar a mi lado en la playa, haciendo piruetas sobre los potros de espuma o disputándole a los Albatros, los peces de sol. Son más hermosas cuando una niña corre hasta ellas y pone un ramillete de flores en el ojal de sus labios. Lo más triste, debo admitirlo sin ningún remordimiento, es cuando se van de fiesta y dejan las paredes desnudas y funébreas. Me dejan aturdido, me sumo en el más delirante desconcierto. Me



Grupo AES+F (Rusia),
Jóvenes Guerreros.

pregunto ¿qué pasará con ellas? ¿cuándo regresarán a casa?, que es ya más su casa, que mi propia casa. Pasan días y hasta meses de ausencia. Entonces fumo y tomo como un condenado al patíbulo. Me procuro la compañía de alguna muchacha de ligera conducta... Nada me saca del desconcierto, ellas saben de mis crisis. En sus múltiples fugas y regresos me han encontrado al filo del precipicio, a punto de saltar al abismo. Se burlan de mi debilidad y terminan persuadiéndome, que desista de mis impulsos suicidas. Y otra vez nos llegan los días felices, mientras nos reímos de mis rabietas de niño mimado. Ellas me susurran al oído: “vamos hombre no seas trágico, hay una y mil razones para seguir despierto. Y disfrutar de los atardeceres y las caminatas nocturnas sobre un potro de plumas.” Un día, quizás no soporte su ausencia y me encuentren con las pupilas fijas a la cerradura

de la puerta. Ellas no entienden, todo es un juego, una broma con las cosas y el tiempo. Ellas desdeñan cualquier matrimonio con lo efímero, siempre están apostando sus alas y sus fibras a lo trascendente y perdurable. A lo que transgrede y subvierte cualquier orden. Pertenecen a esa rara estirpe de los inmortales. Incluso los mismos dioses tiemblan ante su ira o sus juegos... Ellas de cierta manera han dado vida al mito de los dioses, de los cielos o los infiernos. Los han vestido con esa aura de inmortalidad que nosotros, simples mortales, aspiramos. Ellas, ya habían llegado. Ellas estaban aquí. Me bastó hacer ese simple cruce de vocales y consonantes para que brotaran de mi garganta y lo cubrieran todo... a tal grado que formo parte de sus mutables inventos. Apenas soy, un articulado esqueleto revestido de ecos y voces pintadas de fractálicos atardeceres.

Daniel PULIDO



August Sander (1876-1964). Pareja de pintores. 1925.

LA PARTIDA

- ¿Verga verga?
- ¡ Veeerga verga!
- ¿ Verga, verga, verga?
- ¡ A la puuuta...verga, verga! ¿Por qué no me querés creer?
- ¿Y ahí murió todo?
- ¡Ahí murió la mierda!
- ¡No jodás, ni se me pasaba por la mente!
- ¡Para que veás pués cómo es la vida!
- Y parecía buena onda, parecía que fuera a durar en putas, parecía como que nada en este puto mundo los iba a joder bróder... ¡las sorpresas que se lleva uno!
- ¡Verga, verga...!
- Pero qué... ¿no te dijo ni mierda?

- ¡Nada hermano, sólo agarró sus maritates y se largó en el primer chimbarón que pasó, con decirte que ni tiempo me dio de guiñarle el motete, ni de agarrarla del brazo!
- ¡Qué maje más balurde!
- ¡Después de tantos años juntos, después de tantas mierdas que vivimos, sale y se va, sin más ni más!
- ¿Y qué cara puso cuando se fue?
- ¡Eso es lo peor, ni siquiera puso cara, ni de enturcada, ni de tristeza, ni de alegría...es que ni un perro cuando se larga, porque cuando un perro se larga pone cara de algo, pero ella...naada!
- ¿Y ahora qué pensás hacer? ¿La vas a buscar?
- ¿Y dónde putas la voy a buscar si no sé ni de dónde vino?
- Algo te debió comentar en estos años ¿no tenía mama, ni papa, ni familia?
- Una vez me dijo algo de unos parientes en La Dalia, por el lado de Matagalpa, pero que no la querían para ni verga...
- A lo mejor se fue para allá... ¿o no será que se largó con otro maje?
- ...Verga verga...
- Pero se miraba bien enculada de vos ¿te acordás la vez que se turquéo con aquella otra maje porque creía que andaba tras de vos?
- ¡Sí no es porque le quito el machete estuviera presa ahora...!
- ¿Y aquella vez que estuviste encanado y te llevaba el merol diario?
- ¡Y buen merol !
- No entiendo bróder, a lo mejor vuelve...
- A lo mejor, pero yo no la voy a estar esperando...
- A lo mejor era una emergencia, alguna desgracia...
- Lo que sea, pero yo no la voy a estar esperando... ¡si no me dijo ni mierda!
- ¿Y no es que se la pegaste con otra jaña?
- ¡ Naaada...si yo sigo enculado de ella!
- A lo mejor fue por cuechos, vos sabés cómo es este vecindario...
- ¡Me hubiera reclamado, como otras veces!
- ¡Clase de onda no jodás!... ¡pero no te aguevés, yo de vos me busco otro culo!
- ¡Verga verga...eso es lo que voy a hacer!



Bárbara JACOBS

UN JUSTO ACUERDO

Por diferentes delitos, la condenaron a cadena perpetua más noventa y seis años de estricta prisión. Como era joven, los primeros cincuenta los pasó viva. Al principio no faltó quien la visitara; en varios ocasiones concedió ser entrevistada, hasta que dejó de ser noticia. Su rutina sólo se vio interrumpida cuando durante sus últimos años, y a pesar de que las autoridades la consideraron siempre una mujer sensata, fue confinada en el pabellón de psiquiatría. Ahí aprendió cómo entretenerse sin necesidad de leer ni escribir, acaso ni de pensar. Para entonces ya había prescindido del habla y no tardó en acostumbrarse a la inmovilidad. Al final parecía dominar el arte de no sentir.

Cuando murió la llevaron, en un ataúd sencillo, a una celda iluminada y con bastante ventilación, en donde cumplió buena parte de su condena; a lo largo de este periodo, el celador en turno rara vez olvidó la orden, transmitida de sexenio en sexenio, de mantenerla aislada, si bien no por completo.

Hace poco, debido a razones de espacio, las autoridades decidieron enterrarla; pero con el fin de no transgredir la ley y de no conceder a esa reo ningún privilegio, acordaron que el tiempo que le faltaba purgar fuera distribuido entre dos o tres presas desconocidas que todavía tenían muchos años por vivir.

Barbara Jacobs (Mexico, D.F.), cuentista, ensayista y novelista. Premio Xavier Villaurrutia., 1987.



Günter Brus (Austria), Autoretrato. Fotografía.

VIDA.

Después de todo, todo ha sido nada,
a pesar de que un día lo fue todo.
Después de nada, o después de todo
supe que todo no era más que nada.

Grito “¡Todo!”, y el eco dice “¡Nada!”
Grito “¡Nada!”, y el eco dice “¡Todo!”
Ahora sé que la nada lo era todo,
y todo era ceniza de la nada.

No queda nada de lo que fue nada.
(Era ilusión lo que creía todo
y que, en definitiva, era la nada.)

Qué más da que la nada fuera nada
si más nada será, después de todo,
después de tanto todo para nada.

José Hierro (1922-2002) Exponente destacado de la poesía española de posguerra, inició con un tono sencillo y de temática testimonial que poco a poco dio paso a una línea más metafísica. Publicaciones: Tierra sin nosotros (1946), Quinta del 42 (1953), Cuánto sé de mí (1957), Cuaderno de Nueva York (1998) de donde procede este soneto.

LETRA GRUESA: José Hierro

EN CHI LA DAS



Vettor Pisani (Italiano) Fratelli, ecco, L'Italia! 2000.

Somos dioses cuando soñamos y mendigos cuando estamos despiertos. (Friederich Holderlin)

Quisiera saber a qué edad se tiene el derecho de decir: yo he vivido. (Raimond Radiguet)

La verdadera poesía no es un hermoso coche deportivo que corre en un circuito cerrado, más bien es una ambulancia que se arroja a través de las calles para salvar a alguien. (Kirsanov, poeta ruso)

Con el tiempo comprendí que los aplausos no eran una prueba de la calidad de mi obra. (Evgueni Evtushenko, poeta ruso)

“El pasado que la memoria pierde, la poesía lo salva.”
(Octavio Paz.)

FESTIVAL DE POESIA (Definición): Evento en el cual todas las lecturas en público terminan con la misma metáfora: “Gracias”.

Eran las risas quedas de los indios, que nunca se ríen recio, como los españoles, ni con resentimiento, como los mestizos.

Hasta el aire está siempre de luto en la ciudad que me tocó vivir.

Un periodista investigativo necesita de un financiero corrupto como Dios necesita de Satanás y la flor requiere del estiércol, si no, ¿con qué se compara su gloria?

Diferencias sustantivas entre artistas: los que siguen las reglas, y los que quieren hacerlas.

Continuaba acostándome con ella como un fumador acostumbrado al placer de una sola marca de cigarros.

Vivía en guerra declarada contra el mundo desde que se acordaba.

La fuerza de la voluntad la tenía intacta, nunca la había usado.

Está escrito: lo que hace la felicidad del hombre, inevitablemente se vuelve fuente de su dolores.

Los hombres son felices antes de adquirir la razón y después de haberla perdido.

El poeta que no sabe lo que está tratando de hacer con sus versos, no debería dar ni una línea a la imprenta.

De la boca abierta del espacio, cuelga la tierra, como descomunal diente podrido.



Carta de

PABLO ANTONIO CUADRA

a José María Pemán, 1935.

En Granada, el 5 de septiembre de 1935.

Sr. Don José María Pemán.

Acción Española, Madrid.

Muy admirado amigo: Para nosotros, España, sigue siendo madre. De ahí que sigamos paso a paso, unidos de corazón, vuestros pasos de reconquista. El retorno del Rey, que sería, estoy seguro –después de esta amargura democrática– un franco retorno a nuestra tradición, abrirá nueva era en España y su ejemplo beneficiará inmensamente a nuestros pueblos... ¡Dichosos ustedes que pueden luchar por un príncipe! Amar su doctrina en la encarnación de un jefe, que trae en sus venas todas las glorias del pasado y está robustecido por la legitimidad de una institución secular. Nosotros nos vemos obligados a coger nuestras glorias y nuestros laureles pasados y mantenerlos en alto, cansando nuestros músculos, porque no tenemos una frente perenne y respetada donde colocarlos. Pero ha de llegar la hora en que la conquista señale al vencedor y éste, sentándose sobre sus victorias y sobre las incommovibles bases de una tradición remozada y revivida abra, a nuestro futuro, la hermosa puerta de paz y ventura de una autoridad continua. Las mismas razones que Vd. expone a favor de la Monarquía apoyan nuestra fórmula dictatorial de una autoridad unipersonal, fuerte, libre y durable. Mientras Vd. se



José Clemente Orozco, "Pomada y perfume".
Oleo/tela, 1946.

deja llevar por su lógica hasta el Monarca en retorno, nosotros nos dejamos llevar hasta el Monarca en germen. Queremos un dictador para lograr luego un hijo dictador y luego otro hijo dictador. Queremos fundar monarquías para dar a cada una de nuestras naciones un Estado constructivo, preventivo y conservador, ya que sólo los soberanos podrán romper esas soberanías democráticas, obstáculos terribles para la unidad y hermandad imperial. Es nuestra esperanza: Construir nuestros Reinos. Reconstruirlos... El imperio erguirá sobre ellos. Nuestra tarea de nicaragüenses es reconstruir «el puente». El puente del Imperio que es Centroamérica: antiguo Reyno de Guatemala. Nuestro nacionalismo aspira a recobrar la tradición nacional, la cual, lógicamente, nos llevará a la tradición imperial de la unión centroamericana sólo factible y posible dentro de los cauces de la Hispanidad. Esta misma tarea impuesta en las juventudes hermanas reservará movimientos paralelos en las otras naciones, cuyo ejemplo e influencia podrá realizar para nuestros hijos el gran anhelo imperial que consumaron nuestros antepasados. Espera y tiempo son factores que no valen cuando el espíritu agita. ¡Cinco siglos tardó la reconquista española! Vivimos, pues, con la idea precisa y entusiasta de reconquistar la Patria, pero

esta reconquista nos apresura más y más nos alienta cuando pensamos que nuestra obra patriótica fecundiza ese vasto futuro imperial. El Imperio –pese a unas palabras de Don Ramiro en su admirable libro defensor de nuestra Hispanidad– es la única razón de nuestro porvenir común iberoamericano. ¡Y debe alcanzar en sus límites la vieja llamada España! Tenemos un imperialismo acechante a nuestras costillas y un mundo *infiel* en que influir, a nuestro frente. Necesitamos la voluntad de potencia, la espada recta y altiva para abrirle glorias y prestarle apoyo a la nueva Cristiandad de la nueva edad que se avecina. Es todo nuestro anhelo. Nuestro ideal... que también alienta a otras juventudes del sur de nuestras tierras. En él he leído su hermoso y profundo libro, que me ha dado el goce de leerlo de nuevo. ¡Gracias! Salúdeme a los buenos amigos de España. Su afmo. en Xto. N.S.

(Eugenio Vegas Latapie. *Memorias políticas. El suicidio de la monarquía y la Segunda República*. Editorial Planeta, Barcelona 1983, págs. 251-252).

Pablo Antonio Cuadra (1912– 2002) Escritor nicaragüense. Una de las figuras más controversiales del siglo XX en Nicaragua, fundador-junto con otros escritores- del movimiento de vanguardia. Poeta, ensayista e ideólogo; su extensa obra ha ejercido una enorme influencia en las letras, el arte y el pensamiento de Nicaragua.

Como homenaje a sus “nobles ideales”, presentamos una carta dirigida a José María Pemán (1898-1981) prolífico escritor español, miembro de la revista *Acción Española*.



José Clemente Orozco, “El hijo del ahuiizote”. Caricatura. (1910, aprox.).