

CORREO DEL LIBRO # 1

22 MAYO – 21 JUNIO 2006

Estimados amigos(as)

Este es el primer número de **Correo del Libro** que por esta vía te estará llegando inicialmente de forma mensual y en la medida que aumenten los colaboradores, su publicación será quincenal.

Es nuestra expectativa que para el mes de agosto del presente año estemos con una periodicidad quincenal, y que el número de suscriptores adscritos actuales de 500, se haya multiplicado por 10.

Eso solo va a ser posible si cada uno de los suscriptores encuentran satisfacción y beneficios en esta publicación electrónica y desean compartir la misma con 10 amigos adicionales, a los cuales pueden reenviar **Correo del Libro** y solicitarles que si desean seguirlo recibiendo nos envíen su dirección de correo electrónico.

Correo del Libro funcionará directamente con solo abrir tu e-mail pero siempre para ampliar la información haremos referencia a portal Web de **Casa del Libro** www.casadellibro.com.ni la cual contiene imágenes, sonidos y diversas ligas que podrás hacer para aplicar u obtener mayor información.

Así mismo de forma continua te estaremos proporcionando en la página Web información de editoriales con novedades de interés o asociaciones, bibliotecas u otro tipo de fuentes donde podrás obtener mayor información sobre el mundo del libro.

Estamos abiertos a las críticas, aportaciones y sugerencias. Indícanos que te gustó, que vacíos encuentres, cuales son tus propuestas y participa activamente en el quehacer de este boletín bibliográfico que pretende convertirse en un referente de la cultura nacional.

¿Que es correo del libro y cuales serán sus secciones fijas?

Correo del Libro es una publicación mensual -en un primer periodo-, y después quincenal, cuyo único objetivo es fomentar la circulación del libro nicaragüense, centroamericano y de cualquier país o idioma entre los lectores nicaragüenses. El mismo no tendrá ningún tipo de publicidad, será totalmente gratuito y quien no desee continuarlo recibiendo podrá solicitar por medio de nuestro portal Web darse de baja del mismo.

Las secciones regulares que tendrá esta publicación serán:

Sumario.

1. Publicaciones nuevas nicaragüense.
2. Libros nicaragüenses interesantes pero de poca circulación.
3. Comentarios a libros.
4. Otras producciones bibliográficas del mundo hispano hablante.

5. Páginas Web donde se pueda bajar información sobre libros y editoriales de Latinoamérica y España.
 6. Actividades en torno al mundo del libro.
 7. Un libro digitalizado para tu lectura.
 8. Curiosidades bibliográficas.
-

1. PUBLICACIONES NUEVAS NICARAGUENSES

Hay dos fuentes seguras para saber que se está publicando en Nicaragua. Una de ellas es de fácil acceso y se trata de una oficina que existe dentro del Instituto Nicaragüense de Cultura INC, denominada oficina de *catalogación* dependiente de la Biblioteca Nacional que regenta ese instituto. Esta oficina de catalogación que funciona en la azotea del antiguo palacio Nacional hoy Palacio de la Cultura, es la responsable de asignarle a cada nueva obra un número de identificación universal o **ISBN**, siglas que vienen del idioma inglés por la abreviatura de “International Standar Book Number”. Es decir un número internacional compuesto actualmente por 10 dígitos que identifica país, materia del libro, editorial y autores.

Mayor información sobre qué es el ISBN podrá verla en:
<http://www.casadellibro.com.ni/esp/isbn.html>

En el Portal Web de **Casa del libro** podrá usted encontrar todos los libros que han pasado por esta oficina y se les ha asignado un número, encontrándonos que la producción bibliográfica nacional registrada entre (1998 – 2005) es de 1980 títulos y en lo que va del año 2006 hasta el 15 de mayo se han registrado 133 títulos para totalizar 2,113 libros con ISBN.

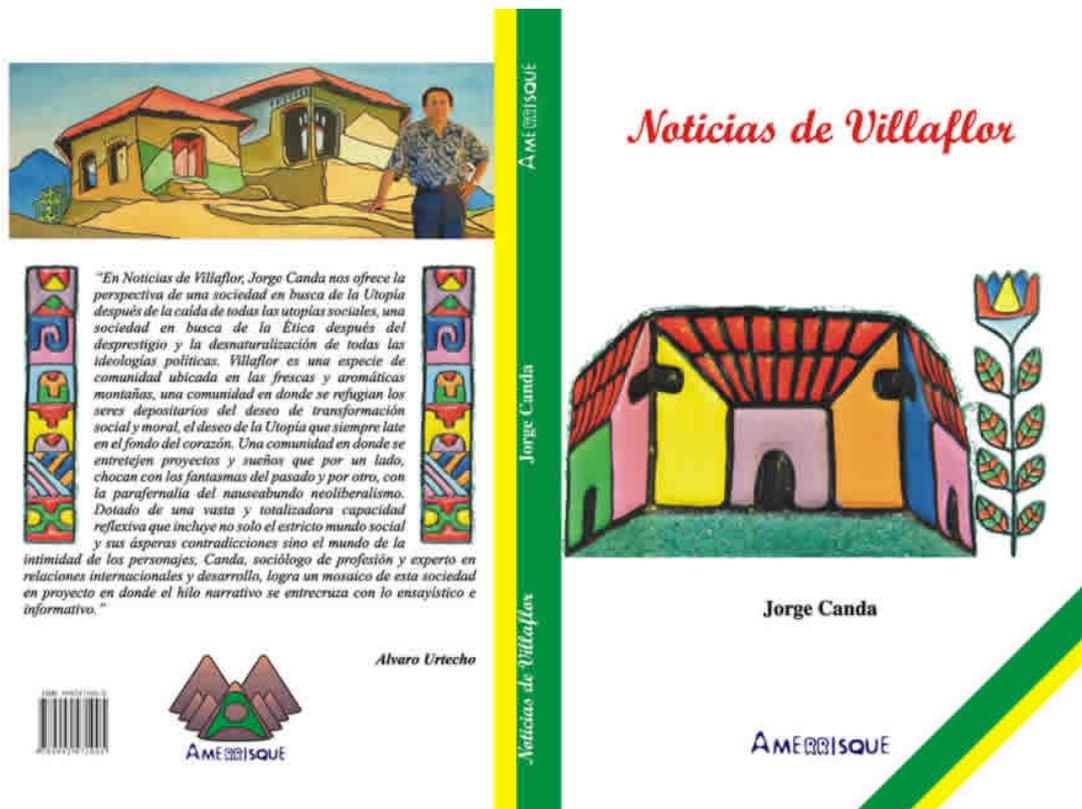
De momento señalaremos que los últimos 10 libros que han solicitado su identificación y que por lo tanto están pronto a salir impresos o ya están circulando, son:

- **Competitividad y crecimiento regional en Nicaragua** / Sobrino, Luis Jaime .-- Managua : Fondo de Población de las Naciones Unidas
- **Derechos humanos y jurisdicción constitucional** / Cuarezma Terán, Sergio J.; Enríquez C., Francisco; Jaén Vallejo, Manuel.-- Managua : Centro de Estudio e Investigación Jurídica.
- **Ley de Régimen Penitenciario.**-- Managua : Lea, Grupo Editorial S.A.
- **Ley Especial para el Control y Regulación de Armas de Fuego, Municiones, Explosivos y otros Materiales Relacionados.** -- Managua : Instituto Centroamericano de Seguridad
- **Principios de administración financiera** / Narváez Sánchez, Andrés Abelino. -- 3 ed. Managua : Ediciones A.N.,
- **Oraciones y soliloquios** / d'Escoto Brockmann, Miguel .-- Managua : PAVSA-Publicidad Arellano Vásquez,

- **Polychromos** / Ramos, Helena .-- Managua : Asociación Nicaragüense de Escritoras,
- **Versos de un sueño** / García Velásquez, Jorge Alberto .-- Managua
- **8 caras de la moneda** / Calderón Chévez, María Esthela .-- Managua : Editorial Universitaria.
- **La guía de Nicaragua** / Echanove, Juan; Rabella, Joaquín. -- 2 ed .-- Managua : HISPAMER.

Desgraciadamente no todo el mundo registra sus libros, lo que dificulta saber que libros nuevos se están publicando. Para hacer este **Correo del libro** nosotros llamamos a las imprentas y solicitamos nos informen que libros han impreso en sus talleres tratando de esta forma de completar la información.

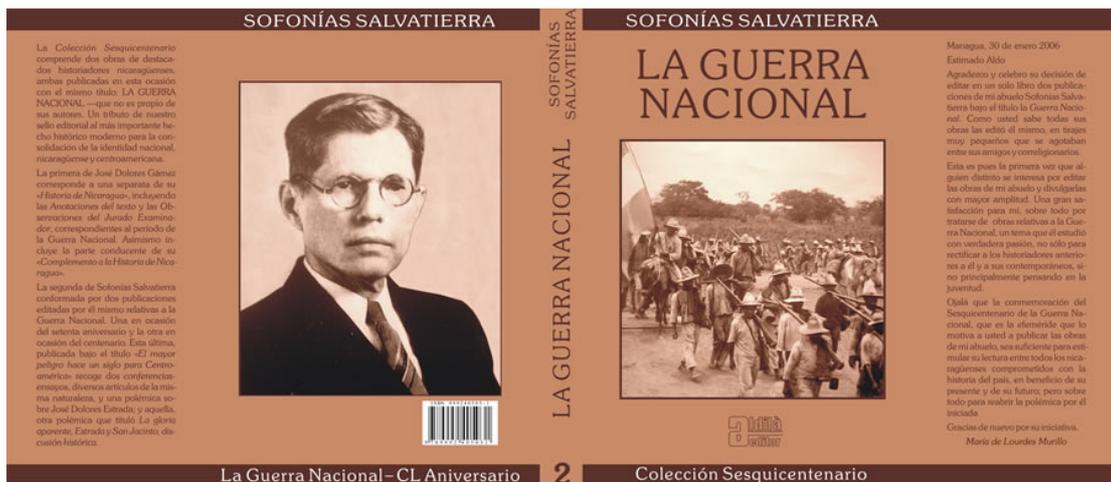
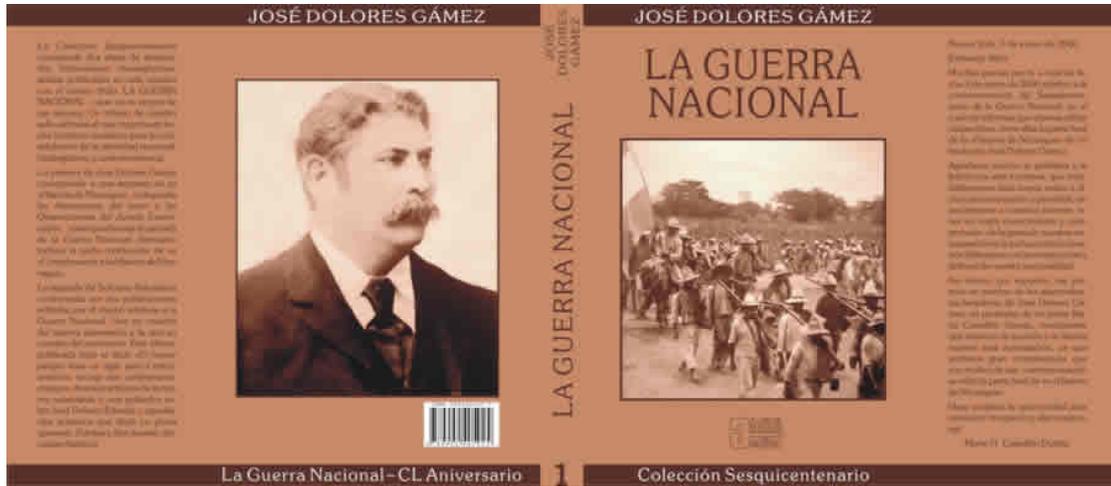
NOTICIAS DE VILLA FLOR., novela de **Jorge Canda**, publicada bajo el nuevo sello editorial **Amerisque** y la cual fue presentada el jueves 18 de mayo.



Otro libro de esta misma casa editorial es la biografía de Doctor Alejandro Serrano Caldera escrita por la licenciada Violeta Aldana y que la misma lleva por título **ENTRETEJIENDO SUEÑOS Y LUCHAS**, este libro se presentara en fecha próxima para lo cual daremos aviso oportuno.

Los otros dos libros que queremos destacar en esta edición son dos obras de la Colección Sesquicentenario para celebrar el ciento cincuenta aniversario de la guerra nacional, los cuales bajo el común título **LA GUERRA NACIONAL** fueron escritos por José Dolores Gámez y Sofonías Salvatierra y recopilan los escritos de

ambos autores sobre este tema. Ambos saldrán publicados bajo el sello editorial ALDILA.



El último libro a que nos queremos referir es una novela publicada por la escritora Nicaragüense – Panameña, Gloria Guardia que bajo el título **LOBOS AL ANOCHECER** publicara **ALFAGUARA**. Es una novela histórica que presenta la avaricia de la élite criolla, las intrigas de la CIA y la insidia de la mafia neoyorquina. Denuncia la estrategia de la maquinaria pensante de estos grupos que no dudó en pactar una alianza con el fin de borrar de la geografía latinoamericana a quien fuera uno de los hombres fuertes del Caribe.

Estamos invitando a su autora para lanzar en Nicaragua en **Casa del libro** esta nueva novela. De momento mayores referencias puede encontrarla el lector en la página www.editorialalfaguara.com.co/detalle_libro.php?obraID=1608. Algunas críticas de esta novela serán incorporadas como texto en www.casadellibro.com.ni

2. LIBROS NICARAGÜENSES INTERESANTES PERO DE POCA CIRCULACIÓN.

Desde que se publicara el primer libro en Nicaragua por o para Nicaragüenses, la gran mayoría de ellos, buenos o malos, con buenas o malas críticas o sin críticas, en la mayoría de los casos -salvo sus raras excepciones-, han pasado sin pena ni gloria, es decir la gran mayoría del público lector, desconoció ó no tuvo acceso a su existencia.

Es pues el objetivo de esta sección ir recogiendo en cada número algunos libros que a nuestro humilde criterio constituyen obras excelentes, dignas de ser leídas o comentadas.

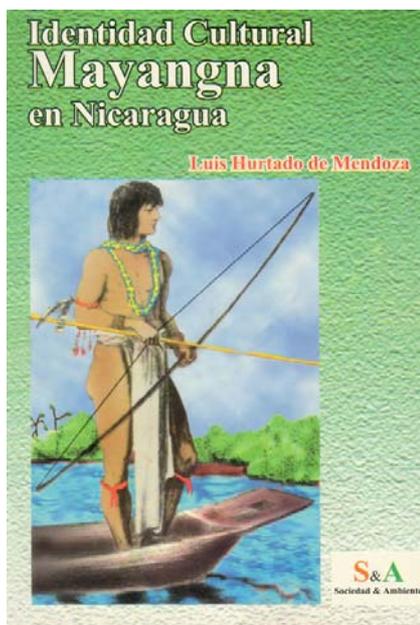
Hoy en este primer **Correo del libro** vamos a referir a tres de estas obras.

Estas son:

La gran novela erótica nicaragüense se José Román: **Cecilia Barbarosa** que bajo el sello editorial de **DILESA** se publicara a finales de la década de los noventa.

La segunda obra tiene que ver con la investigación exhaustiva que realizara el fallecido galeno Enrique Ernesto Miranda Garay y fuera publicada bajo el titulo de **Folklore Médico Nicaragüense**.

La tercera y última obra, es una erudita investigación realizada por el antropólogo peruano Luís Hurtado de Mendoza y que lleva por titulo **Identidad Cultural Mayangna en Nicaragua**, etnia conocida como Sumos, habitantes originarios de nuestro país.



Presentación

Este es un inventario comentado de los rasgos culturales de la **Nación Mayangna** en el presente y en el pasado. En tiempos prehispánicos el ámbito geográfico que habitó el pueblo Mayangna fue mayor del que se cubre en este estudio. Incluso en nuestros días las tierras de este grupo étnico trascienden la frontera política de Nicaragua con Honduras, pero en esta oportunidad se concentra la atención en el territorio nicaragüense, donde el autor tuvo el privilegio de trabajar por algunos años.

La perspectiva temporal de este trabajo es diacrónica, de manera que se ha recopilado la información en términos históricos, tratando de incluir los vestigios más antiguos sin descuidar los más recientes ni los actuales. Desafortunadamente, el registro arqueológico es todavía precario, incipiente, pero en cierta forma se compensa con las informaciones lingüísticas que ofrecen "glotocronologías" y evidencias de "lingüística areal". Las primeras ayudan en la dimensión temporal del fenómeno humano, mientras las segundas atienden la dimensión espacial.

El registro etnográfico es también tenido en cuenta y, de hecho, constituye por ahora la fuente más rica en detalles de la cultura Mayangna. Seguramente no se puede reclamar exhaustividad, ni mucho menos exactitud en las interpretaciones que se aventuran pero tampoco se considera que esta sea la última oportunidad de tratar tan importante tema. De todas maneras, además de hacer un recuento de lo poco que sabemos del pueblo Mayangna, es una intención del trabajo alentar a otros para que se sumen a la tarea investigativa.

Desco expresar un reconocimiento muy especial a los Mayangna Balma de Nicaragua con quienes tuve el privilegio de trabajar durante tres años en los territorios indígenas de la Reserva de la Biosfera BOSAWAS. En muchos sentidos, este pequeño libro no habría sido posible sin el esfuerzo que hicieron los investigadores mayangnas para documentar los diversos aspectos de su sociedad, su tierra y su cultura, sin embargo, tal esfuerzo ha estado confinado en documentos técnicos de muy poca difusión y con propósitos específicos, legales y de planificación. Se espera que por este medio se subsane en parte tal limitación y se pueda dar a conocer mejor a un pueblo y una cultura milenaria que radica en los orígenes indígenas de la identidad nacional.

También debo agradecer al personal docente y directivo del Programa de Antropología de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua) por proporcionarme generosamente el ambiente académico adecuado para continuar con la tarea de "escribir por aquellos que no pudieron hacerlo en el pasado".

El Autor

José Román
**CECILIA
BARBAROSA**

NOVELA



DILESA
Managua, 1997

Hábilmente articulada, *Cecilia Barbarosa* es una novela que, en sus fundamentos, trata sobre el desarrollo —a través de contradicciones no abstractas, sino vitales— de los valores humanos en el contexto de la revolución científico-técnica, y la enajenación en la lucha por el éxito en una sociedad donde éste se mide por los guarismos que poseen las cuentas bancarias.

Es así que el lector, en boca de los personajes, se enfrenta a interpretaciones diversas y en pugna sobre temas de filosofía, religión, arte, sexo, matrimonio, drogadicción, lesbianismo, armamentismo, eutanasia, feminismo, ambientalismo, la violencia... todos ellos temas actuales y abordados con una óptica sorprendentemente fresca, a pesar de los más de veinte años transcurridos desde su redacción, que indudablemente manifiesta el olfato por lo esencial y sentido de anticipación del autor.

Pero la constante, que da el sabor característico a esta obra, es el erotismo que brota reiteradamente: las relaciones y experiencias sexuales —dramáticas unas, hilarantes otras; violentas y tiernas; casuales y estables; caprichosas y meditadas— en que se ven involucrados los protagonistas, en particular Cecilia, una norteamericana mitad india y mitad danesa que crece en un barrio latino pobre de Nueva York, y que entre casualidades, golpes de suerte y esfuerzo propio, alcanza el «sueño americano». Su vida la conocemos a través del recurso de la retrospectiva, desde su situación de empresaria millonaria, que completa con su relación afectiva con George y Francesca, personalidades disímiles pero complementarias. Es, por su contenido, una obra para ser leída con criterio amplio y desenfado.

Aunque escrita en los EE.UU. y desarrollarse su trama en Nueva York, el estilo es pleno del «realismo mágico» de la narrativa latinoamericana, que precisamente alcanzaba su apogeo en la primera mitad de la década de los 70, en los momentos en que se escribía esta obra.

Al terminar de leerla uno sabe que hay algo nuevo en la literatura nicaragüense con esta obra de José Román (1908-1993). Si su *Cosmapa* (1944) es considerada la primera gran novela nicaragüense, *Los conquistadores* (1966) no es sólo una novela histórica sino que fue concebida para el cine, y *Maldito país* (1933 pero publicado en 1979) nos lleva al terreno de la crónica, ahora *Cecilia Barbarosa* podría ser catalogada como la primera novela erótica nicaragüense.

Escrita en dos momentos —1973 y 1975— *Cecilia Barbarosa* permaneció inédita por veintidós años hasta hoy. No obstante poseer la autorización para publicarla desde hace más de una década, diversas circunstancias —entre ellas la pérdida temporal del material facilitado por el autor y la salida también temporal del mercado de nuestra editorial— retrasaron a DILESA su edición. Nos cabe, pues, una cuota de la responsabilidad por la tardía circulación de esta novela que, sin duda, será un hito ineludible en la historia de la narrativa nicaragüense.

Dr. Ernesto Miranda

**Folklore
Médico
Nicaragüense**



PRESENTACION

El distinguido médico granadino Doctor Ernesto Miranda ha escrito, tras largos años de paciente recolección entre su vasta clientela popular, este interesantísimo trabajo de inapreciable valor no sólo para el médico sino también para el sociólogo, para el antropólogo y para el escritor.

Popularizar este pintoresco pero al mismo tiempo útilísimo diccionario de nombres y creencias, de enfermedades y medicinas, de ideas falsas y de experiencias ciertas, de nomenclaturas vulgares y de curanderías mágicas, es una llave de oro para abrir la comunicación entre la ciencia y el pueblo. Muchos médicos y muchas empresas de salubridad social han fracasado por desconocer lo que este libro encierra y por aproximarse al pueblo ignorando sus ideas, sus tradiciones, sus creencias y su idioma, adquiridos a través de los siglos, sobre la medicina y sobre las enfermedades.

La obra del Dr. Ernesto Miranda ofrece un rico botín al escritor. Hay palabras recogidas en su libro que encierran sugerentes materiales para un cuento o para un drama. De la palabra "Culor" o del "Amarrado de los Meses" pueden surgir misteriosas y trágicas contiendas. Un mundo legendario se nos abre bajo la palabra "el tío". Un mundo de magia en el "Monsepo". El humor, la conseja, la leyenda, la palabra con su gusto y con su acierto originales (es todo un poema, por ejemplo, la lista de las "Aguas", la explicación de una mentalidad social, las huellas de antiquísimas tradiciones, los restos de viejas creencias religiosas... todo eso y más ofrece esta recolección que alguien, más tarde, debería ordenar y completar con los datos que aún se puedan obtener de nuestra medicina indígena, de nuestros herbolarios, de muchas creencias médicas folclóricas traídas por el pueblo español —algunas de las cuales se remontan hasta Egipto— y que aparecen iluminadas por un fulgor trágico, en los procesos inquisitoriales, o lo que ya han escrito, sobre el poder curativo de nuestras plantas, o sobre las ideas populares acerca de nuestra botánica o de nuestra fauna, científicos como Ramírez-Goyena, o como Jaime Incer y Jaime Villa. En fin, esta obra, que ya es de por sí un rico aporte para el conocimiento del nicaragüense en esa oscura y apasionante zona de su folklore médico, es también una colaboración preciosa para esa futura obra total sobre la Medicina y el Pueblo Nicaragüense: que tendrá que descender desde el vengativo dios Xipelepe —que castigaba con la sarna— hasta el choque y la transformación actual en que la medicina, organizada socialmente, tiene que imponer su ciencia contra los restos de una resistente mentalidad mágica.

PABLO ANTONIO CUADRA

3 COMENTARIOS A LIBROS

LANZA EN RISTRE, o RAZONES PARA VIVIR O MORIR es un libro biográfico escrito por Heberto Incer Moraga, que ya fuera presentado al público y del cual reproducimos el siguiente comentario.

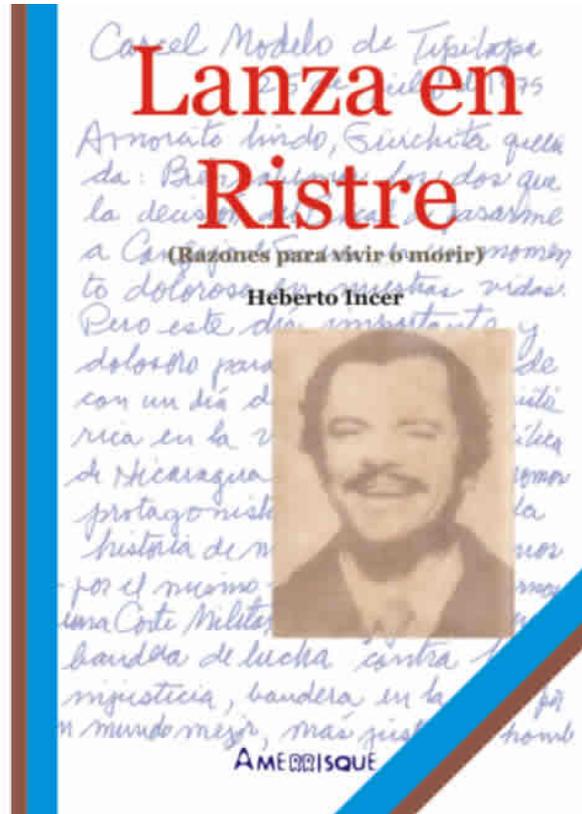
Lanza en Ristre o *Razones para vivir y morir* constituye el segundo libro de Heberto Incer Moraga y el primero de este nuevo fondo editorial **Amerrisque**. Iniciamos con él la colección *Nicaragua Mia* en su serie *Doy Testimonio*.

Y precisamente de eso se trata este libro; de un testimonio de alguien que al igual que cientos de nicaragüenses, jugaron un sencillo o importante rol para derrocar a la dictadura y el quehacer que durante mas de una década fue al mismo tiempo una función de estado y un compromiso con la gesta Sandinista, la cual con la toma del poder y el devenir de los años fue perdiendo al final su norte y razón de ser.

Escribir lo vivido, es permitir que los hechos ocurran, por que si éstos no se guardan en la memoria escrita, otros -inclusive el silencio o el tiempo-, los hacen desaparecer; o bien con los años y las posiciones sociales o económicas que se asume, cambia no solo el recuerdo de los hechos, sino también el recuerdo de cómo era uno. En este caso **Lanza en Ristre**, usando la cita de J. L. Borges-, es fiel, al menos, al recuerdo personal de Heberto.

Diversas razones nos motivó para acoger este testimonio en nuestro sello editorial, siendo en lo fundamental, -además de su apego a la verdad-, su calidez humana, su forma sencilla y el uso exacto del pasado y presente que nos permite explicar este futuro, donde uno se cuestiona al menos, las razones de los que murieron y el desconcierto de los que quedaron vivos con sus ideales.

Es además de la narración de situaciones no recogidas en palabras escritas, un canto de amor no solo para su "Guicha", sino para este pueblo sufrido pero aún cargado de futuro.



Este es libro ha sido escogido para que usted pueda bajarlo electrónicamente desde nuestro señalado sitio web:

http://www.casadellibro.com.ni/esp/pdf/Lanza_en_Ristre.pdf

4. OTRAS PRODUCCIONES BIBLIOGRAFICAS DEL MUNDO HISPANO HABLANTE

Al lector mas culto le seria extremadamente difícil conocer de los miles del libros que en idioma español se publican actualmente, mucho menos leerlos. A veces solo accedemos ya que comprarlos resulta inencontrables o caros. Solo los “bestsellers” categorizados así por las grandes editoriales tales como el “Código Da Vinci” del autor Dan Brown y llevado recientemente al cine, obtienen un “boom” publicitario.

Al igual sucede, por ejemplo con Harry Potter el cual va por el quinto tomo y que ha convertido a su autora la destacada escritora inglesa JK Rowling en una mujer multimillonaria cuyas acciones se cotizan actualmente en la bolsa de valores de Londres ó en el pasado con las novelas de “Corin Tellado”.

¿Que hacer frente a esos fenómenos? Consumir como Vicente, no lo que dice la gente, sino los dueños de editoriales o librerías poderosas o bien, basándose en críticas literarias imparciales, poder conocer de buenas novelas, obras históricas científicas o de cualquier genero que puedan ser de interés.

Además de presentar los portales web de las mas reconocidas casa editoriales para que usted pueda saber que se está publicando en español, queremos abrir en esta sección una especie de compartir un libro que a juicio de quien tuvo acceso a él, recomienda que vale la pena leerlo.

TE RECOMIENDO ESTE LIBRO va a ser una sección construida por los lectores de **Correo del libro**, quienes nos deberán enviar información acerca de que libro les ha impactado, consideran sumamente beneficiosa su lectura y en dos o tres párrafos las razones para esta valoración.

Por hoy comenzamos por recomendarte un libro de un “reciente” escritor español **Carlos Ruiz Zafón**, cuya novela **LA SOMBRA DEL VIENTO** constituye no solo una de las obras más vendidas en España y Latinoamérica sino la que ha obtenido la mejor crítica de personas que saben su oficio.

La novela en cuestión es una recaptura de la ciudad de Barcelona al mejor estilo de lo que hiciera en el pasado Eduardo Mendoza con la **CIUDAD DE LOS PRODIGIOS** donde el pasado y el presente van entrelazándose para configurar una trama muy bien escrita y que logra mantener el suspenso.

Mayores referencias de esa obra se puede encontrar en la pagina web www.planeta.com o mas específicamente <http://www.lasombradelviento.net>

5. PAGINAS WEB DONDE SE PUEDA BAJAR INFORMACIÓN SOBRE LIBROS Y EDITORIALES DE LATINOAMÉRICA Y ESPAÑA.

www.loslibreros.com.ar

www.cp67.com

www.editoraplatense.com.ar

www.editorialfaguara.com.co

www.santillana.com.co/alfaguara

www.fce.com.ar

www.clubdelibros.com

www.planeta.com

www.cervantesvirtual.com

Para acceder a los libros de Rubén Darío, muchos de ellos nunca publicados en Nicaragua, te recomendamos el último sitio web.

6. ACTIVIDADES EN TORNO AL MUNDO DEL LIBRO

Se han creado recientemente dos organismos que tienen que ver con actividades vinculadas al mundo del libro en la región y particularmente en Nicaragua.

El primero de ellos, **ICEL (INSTITUTO CENTROAMERICANO DEL LIBRO)** es un organismo sin fines de lucro vinculado al quehacer del libro en la región y que tiene diversos objetivos, entre ellos particularmente facilitar la divulgación del libro centroamericano, así como cualquier clase de libro.

ICEL está conformado por un mínimo de tres intelectuales de cada país de C.A. En Nicaragua lo preside el Licenciado Roger Matus Lazo y funge como coordinador general para toda la región Melvin Wallace Simpson. Quien desee conocer mas información sobre este organismo puede escribir a su correo electrónico Institutocentroamericanodelibro@yahoo.es o bien acceder a su portal que esta en construcción y daremos a conocer en el próximo número de este correo.

Una de las actividades que ha propiciado ICEL en Nicaragua es la realización de una investigación acerca de los libros mas vendidos en el 2005 o aquellos que a juicio de sus lectores han aportado al conocimiento de la realidad nacional o se destacan por sus méritos literarios.

En un acto conmemorativo al día Nacional del Libro (23 de abril) este organismo dio a conocer los tres libros con mayor incidencia, publicados en el año 2005, a cuyos actores se les otorgo una placa de reconocimiento: Ellos fueron: Miguel de Jesús (*Chuno*) Blandón, por su novela **La Noche de los Anillos**; Antonio Lacayo Oyanguren por sus memorias **LA DIFICIL TRANSICION EN NICARAGUA EN EL GOBIERNO DE DOÑA VIOLETA** y a Ruth Selma Herrera Montoya por su investigación, titulada **CRISIS DEL SECTOR ENERGETICO - ¿NICARAGUA APAGANDOSE?**.

ICEL piensa realizar para cada año y en cada uno de los países una selección de los tres mejores libros, que conforme a criterio de los encuestados, resulten ser los más meritorios o de mayor venta.

Este organismo esta promoviendo así mismo, ferias itinerantes de los libros centroamericanos en diversas ciudades de Estados Unidos, donde radican cantidad significativas de inmigrantes provenientes de Centroamérica.

El segundo organismo creado y contemplado ya desde hace un tiempo y creado por una ley de la República, es el **Consejo Nacional del Libro** el cual se encuentra en etapa de reglamentación. Ponemos a disposición de los lectores el proyecto de reglamento lo cual podrá verse bajo la liga reglamento del Consejo Nacional del Libro.

Una noticia también importante es la próxima reinauguración de **Casa del libro** (Frente al estadio Cranshaw), la cual pretende convertirse no sólo en un espacio de la cultura Nicaragüense sino en la mejor biblioteca de Centroamérica, tanto por la calidad de los títulos ofertados, los mejores precios en los mismos, y un sinnúmero de actividades culturales tales como a la presentación gratuita de las mejores

películas que por diversas razones no han ingresado ni ingresarán a los circuitos comerciales o cines establecidos, las cuales se darán a conocer en su portal Web.

7. LIBROS DIGITALIZADO PARA TU LECTURA.

Lanza en Ristre

http://www.casadellibro.com.ni/esp/pdf/Lanza_en_Ristre.pdf

Prosas Profanas.

http://www.casadellibro.com.ni/esp/prosas_profanas.htm

8. CURIOSIDADES BIBLIOGRAFICAS U OTRAS INFORMACIONES SOBRE LIBROS.

Siendo Nicaragua supuestamente un país dariano, de lo cual oficialmente nos enorgullecemos y hasta su retrato se encuentra en uno de los principales billetes de circulación nacional, la verdad es que el conocimiento de la obra de Darío ha sido nula al menos en el sistema escolar formal. No es sino recientemente a través del acuerdo ministerial N. 085 – 2006 que el Ministro de Educación Cultura y Deportes Ingeniero Miguel Ángel García manda a incorporar en los diversos niveles del sistema educativo el conocimiento y comprensión de determinadas obras de Rubén Darío. Por tal razón **ICEL** le otorgó una placa de reconocimiento. No basta ello, es necesario que los estudiantes tengan acceso a los libros mandados a leer y comentar y para ello se requiere de ediciones nacionales, buenas, económicas y con introducciones al sencillo y complejo Darío.

Amerrisque, una editorial con nuevos propósitos, ha preparado los libros pertinentes a cada año de educación y los pondrá gratuitamente a disposición del **MECD** para que masivamente puedan ser reproducidos en beneficio de los jóvenes lectores.