

“RECUERDOS DE MI AMADO LEÓN”

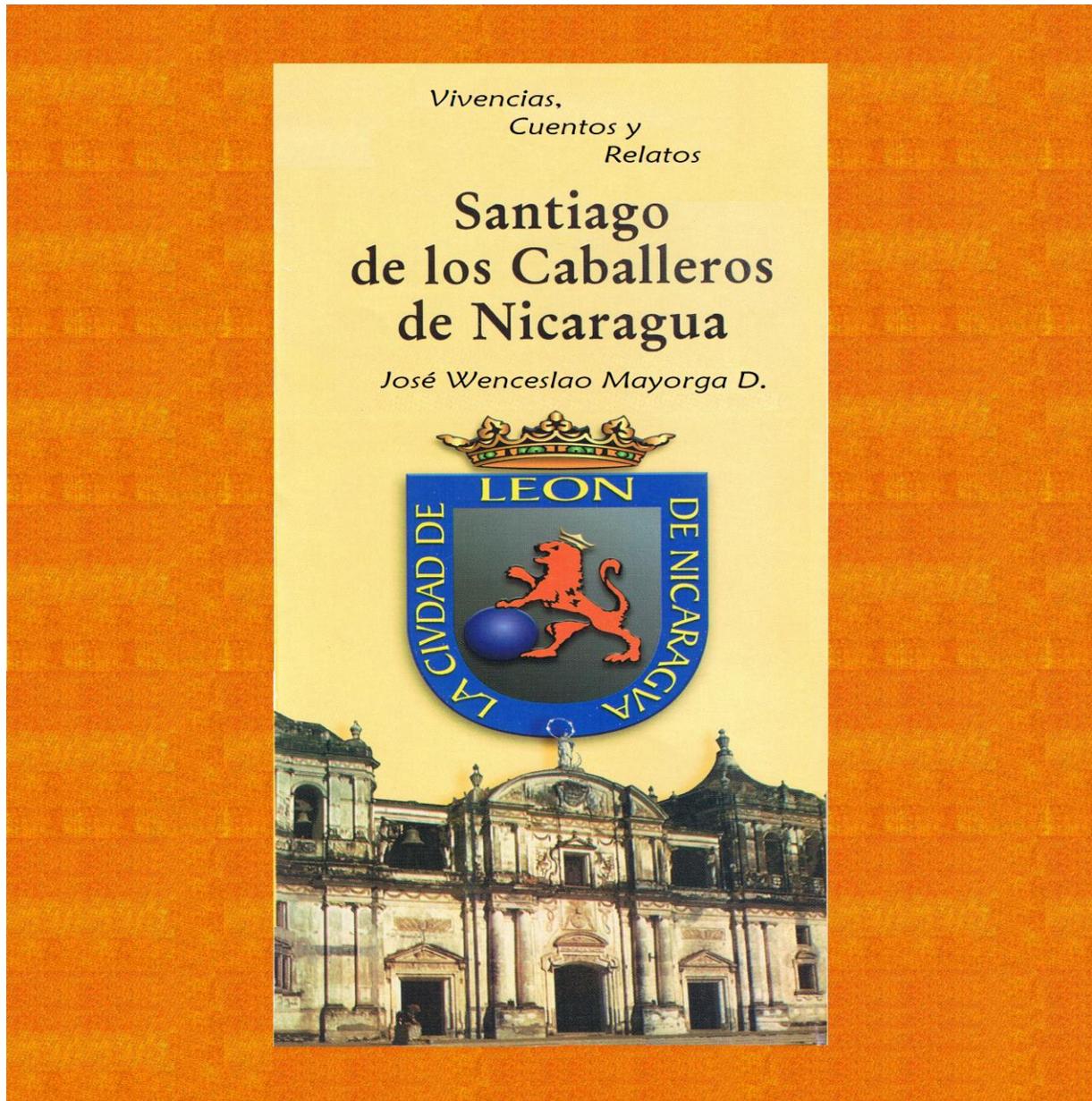


Figure 1 PORTADA DEL II TOMO DEL LIBRO

A MANERA DE PRÓLOGO:

Me llena de emoción comenzar a escribir estas líneas para prologar una obra de mi hermano mayor, mi primo hermano José Wenceslao Mayorga Donaire.

Tres razones me emocionan especialmente.

La primera es que se trata de un trabajo que corona la dilatada trayectoria de José Wenceslao como historiador. Desde muy joven, él se dedicó a investigar en los Archivos Nacionales sobre las raíces históricas de nuestro país, y puso un interés especial en poner en orden la genealogía de la familia Mayorga. Como se sabe, la genealogía no es solamente una ciencia de apellidos, sino que es además una rama de la historia que permite reconocer los hechos del pasado desde la perspectiva de una familia. La labor del investigador de la historia es ardua, cargada de detalles y de frustraciones, porque con frecuencia se encuentra con callejones sin salida por falta de información. Por eso el historiador debe conjugar la vocación científica con la paciencia de un armador de rompecabezas, asegurándose de contar cada vez con más piezas, con aquellas evidencias que le permitan resolver los acertijos de la historia.

La segunda es que se trata de un trabajo sobre nuestra ciudad natal, nuestra Patria Chica, de la que dijera Salomón de la Selva “copan de borde quebrado que me hieres el labio si te acerco a la boca de mi alma”. Al moderno paradigma de la globalización se contraponen la perspectiva provinciana que José Wenceslao enarbola con firmeza. La globalización disuelve las identidades de los pueblos. El provincianismo las afianza y las reafirma. La globalización desvanece al individuo, diluye las familias y macera las naciones en un licuado de corporaciones transnacionales que todo lo empaquetan en plástico y lo etiquetan con códigos de barras que solamente pueden ser descifradas por las lectoras magnéticas que aguardan al acecho del consumidor anónimo en cada caja registradora. El provincialismo exalta al individuo, enaltece a la familia, afirma las costumbres regionales y engrandece las tradiciones y los valores que son la esencia de la identidad de cada pueblo.

El mundo de hoy se debate entre la árida estandarización de la fabricación en masa y la diversidad de los talleres; entre las comidas rápidas tipo Mc Donalds, idénticas en cualquier ciudad del mundo, y la infinidad de aromas, sabores y texturas de las gastronómicas de los distintos pueblos del mundo; entre los robots dirigidos por chips de sus cerebros artificiales y los artesanos que labran cada pequeña obra, no solo con el fruto de su imaginación sino con la impronta de los sentimientos de su corazón.

Este libro de José Wenceslao Mayorga se enmarca en la devoción a las tradiciones, en la exaltación a los valores de la familia y la entidad propia, esa que se ha venido surgiendo y afirmándose en cada generación en el terruño que nos pertenece y al que pertenecemos. Y es una obra que dejara un testimonio de algo importante, un testimonio de lo que hemos sido y lo que somos, para las generaciones venideras. Y aquí está la tercera razón por la cual me emociona prologar este libro: que en la batallas por afianzar nuestra identidad ante la avalancha de la globalización, este es un libro victorioso, porque es un trabajo de amor.

Francisco J. Mayorga V.

León de Nicaragua, 25 de Julio del 2008.

SOBRE EL AUTOR

José Wenceslao Mayorga Donaire pertenece a una de las familias fundadoras de la ciudad de León de Nicaragua. Por línea recta de Mayorga, sus antepasados surcaron las aguas del Atlántico poco después del descubrimiento de América. Los registros de embarque en Sevilla muestran que, en 1524, **Alonso Díaz de Mayorga** fue uno de los primeros españoles que viajaron a América para asentarse en Nicaragua. A un hijo de este, llamado también Alonso, le correspondió organizar la evacuación de la ciudad que originalmente se asentó a orillas del Lago Xolotlán y que fue destruida por una erupción del Momotombo en 1610. Alonso Díaz de Mayorga también estuvo a cargo del trazado original de las calles de León en el lugar donde ahora vuelve a florecer, después de sobrevivir guerras civiles y desastres naturales. De esos Díaz de Mayorga desciende José Wenceslao, en línea recta de varón.

Sobre León han escrito numerosos autores locales y aun extranjeros, desde la perspectiva poética hasta la política y la militar. En esta obra, José Wenceslao Mayorga Donaire nos ofrece otra perspectiva, la del leones del siglo XX, un leones enamorado de su ciudad natal, sin pretensiones vacías, sino simplemente orgulloso de su cuna, sus raíces y sus tradiciones. Su trabajo es un testimonio acerca de una pequeña ciudad vista desde adentro, sin fabulas ni mitos, con colores rurales y matices primitivas, describiendo calles y personajes de esos que habitan en muchas ciudades de América y que sellan su propia identidad. Es especialmente curioso que, además, este sea el testimonio de un hombre que, habiendo vivido lejos de su terruño natal, padeciendo la pena del exilio durante tres décadas, pareciera que ha permanecido en León toda su vida.

José Wenceslao Mayorga Donaire es militar y abogado de formación, promotor del deporte (su efigie se encuentra en el Salón de la Fama del Deporte Nicaragüense) y con un interés especial en los estudios genealógicos de Nicaragua.



Figure 2 LA CATEDRAL DE LEÓN

LA REAL CATEDRAL DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS DE LEÓN, NICARAGUA

Esta bella Catedral de estilo Barroco, comenzó su construcción en 1747 por el Obispo de ese entonces Martín de Bullón y Figueroa, la continuó el Obispo Juan Carlos de Vélchez y Cabrera y la siguieron: el Arcediano Francisco Díaz Cabeza de vaca, Fray Lorenzo Esteban de Tristán y Fray Antonio de la Huerta Caso hasta 1775, y la finalizó el Obispo Fray García Jerez, a quien le tocó enfrentar un periodo tumultuoso de nuestra historia y en 1860 la consagró Fray Bernardo Piñol y Aycinena, incorporada y unida a la Catedral de San Juan de Letrán, la primera que se abrió al culto católico en Roma. Las fiestas de su consagración fueron magníficas e imponentes en todo Centro América y se conservan de aquella época, las crónicas y versos en los archivos de la misma. Había dilatado su construcción más de cien años. Durante lo largo de su construcción sufrió los embates e invasiones de Piratas ingleses que la quemaron y destruyeron la ciudad de León causando cientos de muertes. Está constituida por cuatro Capillas exteriores: la de las Ánimas, la de la Concepción de María, la del Rosario de María y la del Santísimo. Fue levantada sobre una enorme plataforma de cantera que se encontró a seis varas de profundidad; las Bóvedas subterráneas tienen el mismo sistema de arquerías de la parte exterior y posee tres túneles los cuales se comunicaban con el Instituto San Ramón, el Colegio la Asunción de María y la Iglesia la Mercedes ubicada a dos cuadras de distancia, posiblemente para evadir las agresiones piratas y de las guerras, para esconderse en esos centros aledaños. Hace pocos años la Cúpula izquierda sufrió un serio deterioro quizás por el tiempo, el que fue debidamente atendido por expertos Ingenieros para fortalecerla y así evitar su derrumbe, Cuando fue Obispo de León Monseñor Simeón Pereira y Castellón a comienzos del siglo pasado, logró colocarle dos Gigantes en cada campanario para darle un mayor sostén por el peso de las campanas. Es nuestra Santísima Catedral una bella joya nacional, la que es visitada diariamente por miles de turistas que la llegan a conocer de todo el mundo y visitar las tumbas de los excelsos Poetas leoneses RUBÉN DARÍO, SALOMÓN DE LA SELVA Y ALFONSO CORTES. Es digna de ser conocida por estar considerada como la tercera Catedral más imponente de Americana Latina.

Dr. José Wenceslao Mayorga Donaire

Miembro del Instituto Nicaragüense de Genealogía e Historia



Figure 3 MAPA DE NICARAGUA

A MI NICARAGUA
A los 500 años de su despertar
Histórico en 1502. (12/09/02)

¡Oh Nicaragua, madre querida
esta tu imagen siempre viva en mi corazón



Figure 4 DR MAYORGA E HIJOS

Jose W. Mayorga y sus hijos Adiac
Antonio y Marlon del Cid, visitando
a Rubén Darío en Miami.

SE FUE NUESTRO ÁNGEL AZUL
Fue su última visita a su familia, dejando

eres la tierra más prolija y siempre hermosa,
la más fraterna y alegre de la región.

En tus entrañas se concibió la vida
de nuestra raza aborigen, los nicaraguas
tierra bendita y santa, madre dulce y amorosa,
en tí se trasluce la palabra amor.

Amor al recuerdo de tu histórico forjamiento,
amor a nuestros adorados antepasados,
amor a nuestros hijos y sus descendencias,
amor a tu vida republicana y democrática.

Adorable tierra nica, cuanto te añoro.
amo tu idioma nicaragüense tradicional
que es el idioma de las almas nobles
donde encontramos el vocablo materno
que sintetiza nuestros ideales y esperanzas;
nuestros más cordiales y elevados afectos,
nuestros más puros y fraternos sentimientos

Gracias por darnos la vivencia necesaria,
por hacer de tu casa, nuestra casa;
por brindarnos el calor de tu esplendoroso Sol
y el candor sustancioso de tu seno materno

Eres rica en Flora y Fauna
donde se respiran los diáfanos olores
de tus montañas y árboles frutales
que alegran y dan vida a tu campiña,
los perfumes fragantes del cafeto y la albahaca
donde se perciben los halitos de tu vida natural

Tienes una linda figura de mariposa
en tu conformación geográfica,
sobresaliendo la majestuosidad de tus volcanes,
tus sierras doradas y acogedoras playas,
tus brillantes y hermosos lagos

Tus vistosas ciudades, villas, caseríos y comarcas
dan acogida y amistad a los peregrinos que te visitan,
y los hermosos ríos que bañan tus extensas praderas
refrescan los dulces y románticos atardeceres

Eres la inspiración de poetas y pensadores,
eres forjadora de grandes y probos ciudadanos,
de mujeres nobles, inteligentes y bellas.
de profesionales capacitados y dignos jornaleros,
de ejemplares maestros y esforzados campesinos

Eres también la eferencia de nuestras santas madres,

un doloroso vacío en nuestros corazones.

Espere confiado que su vida cambiaría,
nunca dudamos que con tenaz esfuerzo
grandes e importantes metas lograría
En su corta vida, ante lo adverso.

Oigo los vientos fuertes y del mar rugidos,
Oigo del trueno el fragor que estremece.
Los seres nacen, viven y fallecen,
Todo se mueve por voluntad de Dios.

La muerte del justo, del hombre honrado,
del hombre bueno que viaja hacia el Edén,
No es la muerte que mata, es un cambio,
es ganar el todo en su último bien.

Hijo tu muerte lloramos,
echamos de menos tu noble bondad.
Nos sentimos huérfanos, nos sentimos solos
y muy compungidos, tomados de manos
tú presencia sí, la vamos añorando,
lamentando siempre los ingratos daños
de la soledad.

Es por ello que hemos cubierto con llanto
la profunda herida que dejara sin aliento
nuestros corazones, un querido hijo,
un hermano bueno, compañero noble y
ejemplo de vida se nos fue a los cielos
dejándonos solos, confiando que un día
todos nos unamos en un solo puño en la
eternidad.

Con el amor de tus padres, de Sandra,
Anaid Ariana su tierna niña y el de sus
queridos hermanos.- Hasta la vista...

José Wenceslao Mayorga D.
a los seis meses de su partida hacia
la casa de Dios.

de padres trabajadores querendones y honrados,
de nobles y sinceros hermanos y respetuosos hijos.

Eres en fin madre nuestra, la inspiración de tus hijos
en todos nuestros mejores propósitos y metas.
eres la que guías nuestro destino hacia mejores fines
Indicándonos la ruta a seguir en nuestras vidas,
que es tu vida ejemplar, histórica y republicana.
DIOS TE BENDIGA NICARAGUA.

José Wenceslao Mayorga Donaire.

Sinceros reconocimientos recibidos

- **CARTA DEL DR. GUILLERMO GOMEZ BRENES**

Dr. José Wenceslao Mayorga D.

Miami, Florida.

Muy distinguido amigo Mayorga:

He leído con sumo placer “Agradables Vivencias y Relatos de León”, y su lectura me ha resultado una vivencia feliz e inolvidable. Muchos las habrán tenido y gozado, pero, que yo conozca solamente de su pluma he leído algo semejante. Tanto recuerdo, tanto amor filial y familiar, tanta tradición mantenida que enaltece en mucho a su autor.

*Dejaría usted de ser leones, y de los buenos. De los que se conservan en la pura miel de sus tradiciones como los mangos del Curvaza, que además de su dulzura y sabor exhalan el aroma abundoso de la fruta del árbol del gran patio, y saben compartir sin egoísmos con mayúsculas alegrías, haciéndonos partícipes de toda esa poesía bucólica olorosa a carretas entoldadas, caravanas chirriantes, ríos asustadizos como ardillas, lagos generosos y acogedores y mares frescos como la sal. Me ha hecho usted imaginarme la vida campestre de un moderno **José María Gabriel y Galán**, y de un antiguo **Publio Virgilio Morón**. ¡Qué de gozos exquisitos extraídos de la vida del campo! ¡Qué de gozos exquisitos extraídos de la vida familiar! Su trabajo, si lo publicara, sería para estas generaciones y las futuras una crónica sabroso y valiosísima, pues contiene la pintura viva de un Angulo de nuestras costumbres; del modo de ser de nuestras pasadas generaciones tan dignas de ser estudiadas psicológicamente y desentrañar el por qué era gente tan sana y tan buena y tan alegre en el amplio sentido de la palabra, lo contrario a estas generaciones tan enfermas, tan pervertidas y tan tristes. Después de leer su valiosa crónica y meditarla uno se siente acongojado, pues de tales cosas del pasado se quisiera estar gozando en el presente. Pero antes la carreta como ahora el carro. El tiempo despacio antes contrapuesto al veloz de ahora. Vendrán sin duda las caravanas de carros halados por bueyes.*

*La dedicatoria que hace usted de su trabajo tiene el mismo valor espiritual que el trabajo mismo, sobre todo del recuerdo que hace de su inolvidable padre, el maestro de generaciones nuestro insigne **Chepito Mayorga**.*

*Después de haber leído “Semana Santa en León”, del maestro Juancho (**Dr. Juan de Dios Vanegas**), el admirado Leña Verde porque nunca se moría, me hacía falta algo que completara la estampa del León tradicional; el León de sus calles empedradas; de sus balcones coloniales. (Desconozco que existan libros sobre sus fantasmas y su riquísima tradición colonial, que sería más completo, todavía). Pues bien, con su erudito relato “Las Calles empedradas de León y sus vecinos*

de antaño”, no solamente me dejo boquiabierto sino perplejo ante su admirable manera de encuadrar su relato guiado por una memoria prodigiosa. Repleto de un valor histórico y antropológico incalculable es el hecho de dar la ubicación de cada vecino cuadra por cuadra. Su trabajo está a la altura de los minuciosos que buscan los arqueólogos para sus investigaciones. La cantidad de detalles que contienen los dos trabajos con los que usted me ha privilegiado, los hace sumamente importantes como auxiliares a personas estudiosas de esos tópicos. Usted si que hizo recordar al León que yo conocí hace medio siglo, y a los nombres de muchos de los personajes que hace aparecer.

De tales trabajos puedo decirle que le están exigiendo su publicación, y creo que debe hacerles caso. Vendrían a enriquecer nuestra cultura nicaragüense. Sea se publique separadamente o de una sola vez ambos trabajos, en la forma de un libro, tendrá que hacerlo tarde o temprano.

Gracias por haberme hecho llegar trabajos tan valiosos. Le felicito muy sinceramente, y oréame su amigo y seguro servidor.

DR. GUILLERMO GOMEZ BRENES

Miami Beach, Fl 9/13/04

Querido Doctor Mayorga: Ud. me ha inspirado con sus relatos y crónicas tan bonitas y por ello, tengo a bien dedicarle el presente poemita que confió sea de su agrado,

A LEÓN DE NICARAGUA

Dedicada a mí amigo:

José Wenceslao Mayorga D.

*Dieciséis Iglesias, una Catedral.
Calles empedradas, casas de balcón.
Historias que tienen sabor colonial
Y se hacen leyendas en el corazón.*

*Ninguna como esta ciudad señorial
De los Caballeros, Santiago de León.
Por rancia pudiera según su historial
Ser asiento noble de un Conde o Barón.*

*A sus calles largas magos musageta
Oran con leyendas, Doctores y Poetas,
Y es de Nicaragua ¡Cuna Intelectual!*

*¡Calles empedradas, casas de balcón!
¡Dieciséis Iglesias, una Catedral!
¡De los Caballeros, Santiago de León!*

GUILLERMO GOMEZ BRENES

Miami Beach, Florida.005

• **CARTA DEL DR. ORLANDO TIJERINO M**

Miami 26 de Julio del 2004

Dr. José Wenceslao Mayorga D.

Ciudad.

Distinguido y estimado amigo:

El día mismo que usted dejó los tres folletos a la orilla de la puerta de mi casa, llame telefónicamente a la suya con la esperanza de que estuviera en ella. Pero usted estaba ausente y con su hijo le deje el mensaje de que los había recibido. Quería yo que usted estuviera tranquilo sabiendo que tan valioso paquete había llegado a su destinatario. Menos mal que a estas latitudes se puede confiar en la gente, la que al pasar respeta la propiedad ajena. Posteriormente, pensé que mejor sería leer todo el material que usted buenamente me obsequiara, para luego ponerme en comunicación suya y hablar del mismo con conocimiento de causa. Y así lo hice. Pero antes de darle mi opinión, le aseguro que estoy maravillado. Vamos por partes:

*Como era de esperar, me fui con los poemas primero, y leí de un tirón “**Patria y Libertad**”. Encontré mucho amor a la patria y a la gente verdaderamente nuestra, gritos de hambre de libertad, honda nostalgia a lo largo de los versos, con la esperanza de futura justicia. Y todo, escrito en versos muy bien cincelados.*

Sin embargo, no había encontrado lo mejor. Los más bellos poemas usted los escribe desde el lado de la prosa, una prosa que se hace tremendamente poética y añorante cuando escribe aquellas viejas costumbres y aquellos personajes que fueron los “nosotros mismos” de lejanos pasados tiempos, tal es la forma como sentimos en nuestros propios cuerpos tales acontecimientos como usted sabe describirlos.

*Esas excursiones a la hacienda familiar, en su caso a “**Las Cañas**”, y al mar, a “**Salinas Grandes**”, en la forma en que usted las describe, se vuelven impresionantes, porque las hace vivir en la persona que las lee. Por lo menos eso me paso a mí, que cuando me hube adentrado un poco en el desarrollo del viaje, en medio de todo el trajinar que significa la preparación y luego la marcha, la que ya no pude detener en la lectura hasta terminarla y pasar de inmediato a la siguiente y al resto del folleto. Con esto le estoy diciendo que esos relatos sencillamente son obsesivos.*

*Y qué decir de “**Las Calles Empedradas de León y sus Vecinos de Antaño**”, Pero mi amigo: ¿En el fondo de que circunvoluciones cerebrales le ha cabido el recuerdo de semejante desfile de personajes, que en el mejor de los casos son en la actualidad la apenas difuminada sombra de una nebulosa en la conciencia de los descendientes que van quedando? La descripción y localización de lugares y personas de aquellos lejanos tiempos, como usted acostumbra decir en el relato, son impresionantes.*

Y de allí, ¿qué más?... ¡Si es que todo lo encuentro maravilloso!... La parte anecdótica de su querido abuelo, el amor con que recuerda a todos sus antepasados, los artículos que recuerdan a nuestros verdaderos baluartes del Arte, etc., todo está muy bien, pero no puedo detenerme en cada uno de ellos porque el tiempo no lo permite. Pero me llamó mucho la atención y me gusto el relato que hace de los “espantos”, principalmente el relato que hace de su tía bisabuela Doña María Candelaria Sáenz de Ramírez. Me trajo a la memoria un mí soneto que se refiere al mismo asunto y que escribí hace ya tiempo y que le transcribo aquí:

¿FANTASMAS?

*¿Miedo de estar tan salo por temor a los seres
que por la noche, dicen, deambulan solitarios,
horrorizando niños y asustando mujeres,
envueltos en horrendos y fúnebres sudarios?*

*¡No!... que hoy son los fantasmas historias ya pasadas
que ocuparon la trama de olvidadas consejas,
cuando, entre luz de cirios y sombras enlutadas,
andaban los espectros en boca de las viejas.*

*Con las lámparas claras de neón, se esfumaron,
Se fueron al olvido... Tan sólo nos dejaron
Vago aroma, en el aire, de vainilla y reseda...*

*Por eso, no les tengan ya miedo; son lejanos
Los días en que duendes de universos arcanos
Llegaban a tocarnos, con sus dedos de seda.*

Bueno mi amigo, creo que ya es bastante. Otro tanto y más espero platicarlo con usted en forma personal. Me gustaría saber algunos detalles de Jesús Cornelio Rojas y de Antenor Sandino Hernández. Queda para después.

Para mientras, vaya la admiración y el respeto de su amigo,

DR. ORLANDO TIJERINO M.

• CARTA DEL Dr. Carlos A. Gómez

Washington DC, 27 de Mayo del 2007

Dr. J. Wenceslao Mayorga Donaire.

Miami, Florida.

Estimado amigo:

*Ante todo reciba Ud. las muestras de mi más apreciado afecto y estima. Con sumo placer he recibido la noticia de que se encuentra por publicar una obra literaria de mucho interés que no dudo contribuirá a la difusión histórica de acontecimientos históricos de nuestra patria, cuyo tema de su obra narrativa, será titulada: “**Vivencias, Cuentos y Relatos de León**”.*

Conociendo su amor a Nicaragua, y especialmente a su amado León, soñado y enaltecido por la sapia de sus Poemas escritos y otras aportaciones que ha hecho Ud. desde su juventud para mantener esa llama de fidelidad a la cuna de sus más caros ancestros, no dudo que la obra a publicarse, gozará desde ahora de la acogida cultural y literaria que los nicaragüenses, amantes de su historia y su cultura le sabrán dispensar al esfuerzo por usted ha realizado con la entrega de ese material inédito y desarrollado desde la visión y convivencia del que entregado a rescatar los valores históricos de su ciudad natal, plasma en tales vivencias, acontecimientos de la ciudad primada de la cultura y educación nicaragüense, como lo es León, cuna de los más grandes poetas, músicos, escritores, políticos y artistas y que identifican como ninguna otra ciudad a la Nicaragua natal, añorada y cantada por brillantes escritores y poetas.

Sirva la presente, para también comunicarle al distinguido Abogado, escritor y dariano por excelencia, que mi obra en tres tomos de la Reseña Histórica de la Corriente Liberal Nicaragüense

“Tomo I de Zelaya a Sandino” (1893-1936), Tomo II “Somoza” (1936-1979), Tomo III “Del FSLN-Violeta Chamorro-Arnoldo Alemán” (1979-2002), los dos primeros tomos ya terminados y recopilándose la información pertinente al Tomo III. Como es de su conocimiento esta obra, es en realidad un siglo de historia patria, real y objetiva, se la he dedicado a la juventud de Nicaragua, la cual adolece de una verdadera historia nacional apegada a los hechos transcurridos tal y como sucedieron a través de 1893-2002. Una historia sin que el vencedor de turno la distorsione.

Vivencias, Cuentos y Relatos de León, está llamada a ser una obra de consulta para conocer más acerca la indosincracia o indigenismo de nuestras costumbres heredadas de nuestras por la colonia y desarrolladas por el calor de la mezcla de dos culturas que han dado como resultado, toda la vigencia, picardía e inteligencia natural, que sumado a su gueguense clásico, de decir todo y no decir nada, caracteriza al nicaragüense de la época y contemporáneo.

Mis más sinceras felicitaciones por tan noble esfuerzo. Atentamente,

Dr. Carlos A. Gómez

VENCENCIAS Y RECUERDOS DE MI AMADO LEÓN. 2DA EDICIÓN

POR JOSÉ WENCESLAO MAYORGA DONAIRE

Esta segunda edición va dedicada con profundo amor fraternal al recuerdo imperecedero de mi amado hijo el **Lic. Marlon del Cid Mayorga Guadamuz**, a quien perdí recientemente en la ciudad de Oakland a la edad de 41 años en Oakland, California donde residía y trabajaba para la Universidad de California a cargo de un Programa especial para rescatar a los jóvenes afectados por el uso de las drogas, razón por la cual se había convertido en un líder comunitario de mucho respeto y admiración en esa ciudad, dejando un profundo y doloroso vacío en nuestros corazones y en el de su esposa Sandra, su hijita Anaid Ariana y en el de todos sus hermanos que junto a nosotros sufren su ausencia. Que Dios lo tenga en su seno.



Figure 5 MARLON CON SUS PADRES

Nuestro hijo Marlon del Cid, con sus padres el día De su graduación en la Universidad de California y la foto de la derecha con su amada Sandra y la hijita de ambos Anaid Ariana.



Figure 6 MARLON CON ESPOSA E HIJA



Figure 7 FAMILIA MAYORGA QUINTANILLA

Familia Mayorga Quintanilla: Pilarcita, Sonia, Mario, doña Cristina, Don José W. padre, José W. hijo, Narciso y Francisco.



Figure 8 FAMILIA MAYORGA DONAIRE

Familia Mayorga Donaire. De izquierda a derecha: Rodrigo L. Mayorga D.- Carmen M. de Guevara.- Dr. José W. Mayorga Q.- Doña Olga María Donaire de Mayorga.- Cristina Mayorga D. de Simons.- Dr. José W. Mayorga Donaire.- Prof. Cesar Danilo Mayorga Donaire.



Figure 9 FAMILIA MAYORGA GUADAMUZ

Familia Mayorga Guadamuz. Sentados de izquierda a derecha: Olga Marina Mayorga de López. Niña Najla X. Mayorga Mongterrosa, José W. Mayorga (IV), cargando a su nieto Izel Antonio Mayorga Monterrosa.- Ligia G. de Mayorga cargando a su nietecita Anaíd Mayorga Colon.- Sandra C. de Mayorga. De pie en la misma forma: Nancy Mo. De Mayorga.- Adiac Antonio Mayorga G.- Luis López.- Alejandra Padilla M.- Aricia José Mayorga D.- José W. Mayorga G. (V).- Marlon del Cid Mayorga G.- Atrás: Fernando José Padilla M. y José W. Mayorga D. (VI) .

Escritos y desarrollados por su autor en la ciudad de mi exilio Miami Florida un día tres (3) de Octubre del 2006, fecha en que nació mi padre en la ciudad de León, Nicaragua en 1910 y fallecido accidentalmente el día 8 de Abril de 1955 en el Balneario de Salinas Grandes.

*(Si pequeña es la Patria, uno grande la sueña,
Mis ilusiones y mis deseos, y mis esperanzas,
Me dicen que no hay Patria pequeña.
Y León es hoy a mí, como Roma o Paris.)*

RUBÉN DARÍO

*(Pero tu sol, León,
Tu sol espeso y duro, pesado y paulatino,
Es metal que he forjado sobre mi corazón,
Mi acero de Sigfrido, retador del destino)*

SALOMÓN DE LA SELVA.

*(La madre tierra que fabrica el lino
De nuestro azar en el culto sagrado,*

*Nos da su ciencia y nos da su camino;
Y el hombre es más humano y más divino,
(Cuando yace en el polvo y se ha callado.)*
ALFONSO CORTES

BREVE INTRODUCCIÓN

EN RECUERDO CARIÑOSO A MIS ABUELOS Y A MIS PADRES los que ahora viajan por el Oriente eterno.

Estos relatos de la vivencias de aquellos lejanos viajes vacacionales que realizaban nuestros queridos abuelos don José Wenceslao y doña Cristina su esposa, los traté de recoger en estos pequeños escritos de todo lo que recuerde de ellos y que aún guardo en mi mente como tesoros entrañables de mi vida, ya que para mí y estoy seguro que igual para mis queridos hermanos, fue una época feliz e inolvidable, sucedidos entre los años 1940 y 1955.

El hogar de don Chepe Mayorga, como lo llamaba la gente de León y de doña Cristina, estaba integrado por sus seis hijos: José Wenceslao III el mayor, Blanca Irma del Pilar la segunda, Narciso Buenaventura el tercero, Francisco Eulalio el cuarto, Mario Andrés el quinto y Sonia Bárbara la sexta y última, producto de ese matrimonio. Cuando nosotros despertamos a la vida, cuando comenzamos a comprender, a relacionarnos con los mayores de la familia, es cuando se va aprendiendo a querer a los suyos, interpretando los sentimientos filiales y a compartir con todos los acontecimientos del diario vivir en la intimidad familiar.

Nuestros abuelos tuvieron la virtud de construir un hogar muy sólido, sustentado desde luego en el amor y la comprensión, así fuimos creciendo los primeros nietos bajo el calor de ese hogar, aprendiendo las buenas costumbres y los buenos ejemplos que ellos diariamente nos trasmitían ya fuera directamente o bien a trabes de nuestros padres, los que lastimosamente partieron de nuestro lado muy jóvenes cuando aún podíamos aprender mucho de ellos, pero tomamos sus buenos ejemplos que aun guían nuestros pasos en este mundo conflictivo en que vivimos. Paso entonces a relatar lo que mejor pueda hacer, los inolvidables viajes vacacionales a la hacienda Las Cañas y al balneario Salinas Grandes para que se guarde en la mente de nuestros hijos y nietos como una herencia sentimental de esos hermosos y acogedores robles leoneses don José W. y su esposa doña Cristina que fallecieron en los años 1948 y 1952 respectivamente, dejando un hondo vacío en nuestros corazones y entre las familias que los supieron querer en León.

LOS VIAJES A LA HACIENDA LAS CAÑAS

Ha pasado ya mucho tiempo y aun mantengo el recuerdo de los momentos agradables de mi niñez en el hogar de los abuelos que estaba ubicado del Teatro Municipal ahora bautizado “José de la Cruz Mena” en honor de ese genio musical, cuadra y media al Sur, en el antiguo Barrio “La Española” y ahora San Sebastián, que ha tenido la virtud de que en él nacieron sobresalientes personas tales como don Miguel Larreynaga, don Modesto Barrios, José de la Cruz Mena, el General e Ingeniero don Alfonso Valle Candia, los famosos pintores don Juan Bautista y su hijo Rubén Cuadra y los poetas Antenor Sandino y Rosa Umaña Espinoza de gratos recuerdos. El jefe de esa casa solariega tenía la buena costumbre de llevarnos a temperar en su hacienda Las Cañas en la cercanía del Puerto Momotombo, así como también al balneario Salinas Grandes, donde era dueño de unas salineras heredadas de su padre el Dr. José W. Mayorga Guerrero.

Fue esa hacienda Las Cañas la ilusión preferida de todos nosotros, especialmente de mis hermanos pequeños que vivíamos pensando en visitarla los fines de semana cuando mis tíos viajaban a pagar semanalmente a los trabajadores campesinos, su recuerdo aún perdura en mi mente por lo agradable que era nuestra estancia en esa finca de mis abuelos, ahora confiscada y destruida por elementos de las famosas “Cooperativas Sandinistas”, confiscada injustamente la dueña mi tía Sonia de Sandino, sin forma ni figura de juicio, destruyendo sus potreros, los cercados y según sabemos esta convertida en un pavoroso desierto.

Era una hermosa propiedad como de 500 manzanas de extensión con costas al lago Xolotlán, adquirida legalmente por mi abuelo con el fruto de su trabajo honrado en el año 1919 de su dueño anterior don Lisímaco Saborío, ubicada a dos leguas y media del pequeño pueblo llamado La Paz Centro y frente a la majestuosa elevación del volcán Momotombo, era un lugar placentero, un remanso de paz donde nuestra familia pasaba largos días de descanso olvidando por un buen rato el duro trajinar de la vida, el arduo trabajo mental y físico, y considerando que era para nosotros los niños de ese entonces días agradables para gozar nuestras vacaciones, respirando el aire puro del campo, recibiendo directamente los rayos del sol tan necesario para fortalecer nuestras incipientes complexiones físicas.

Aun mantengo presente aquellos rostros y de dulce sonrisa de nuestros abuelos, la imagen imborrable de nuestros jóvenes padres, las caras alegres de nuestros tíos, primos y familiares que nos acompañaban a temperar, unidos todos en esos momentos de ambiente fraternal y muy humano bajo el indiscutible liderazgo de nuestros abuelos don Chepe y doña Cristina, recuerdos que no se pueden borrar de mi mente aunque haya pasado tanto tiempo, tiempo que ahora nos empuja hacia la vejez y el olvido, porque a pesar de ello sentimos los efluvios de esos fuertes vínculos de la sangre y el amor perdurable.

La casa hacienda estaba construida sobre una pequeña loma ubicada a unos ocho kilómetros del lago Xolotlán que aun no había sido afectado por la contaminación, casi siempre concurrida por muchísimos amigos de nuestra familia, se tornaba sumamente alegre al inicio de la temporada veraniega y muy triste al final de la misma cuando teníamos que regresar nuevamente a nuestras faenas cotidianas del diario vivir. Las vacaciones de Septiembre era la fecha escogida por nuestros padres para pasarlas en las Cañas.

Existían varias familias leonesas allegadas a la nuestra los que nos acompañaban entre las que puedo recordar estaba la familia Quiñónez Juárez, los Sandino Ramírez, las hermanas Cabrera, los Mayorga Castro sobrinos carnales de nuestro abuelo hijos del desaparecido tío David y doña Adriana Castro Wassmer, las hermanas Arauz, las hermanas Bacas, las Alegría Santamaría y una sobrina de mi abuelita allegada íntimamente a nosotros Vital Quintanilla que viajaba con nosotros a todas partes donde nos llevaran los abuelos.

Como se trataba de un paseo familiar y largo, nuestros padres invitaban a unos finos amigos como era el matrimonio del Dr. Antíoco y Pinita de Altamirano, el Dr. Joaquín y Marina de Salazar, iban muchos jóvenes estudiantes eternos acompañantes de nuestras aventuras tales como los bachilleres Uriel Sotomayor Ramírez, Aquiles Centeno Pérez, Fernando Centeno Zapata, Julio Alegría Santamaría, Bachiller Ignacio Cabrera, Francisco “Paco” Aguilar y su hermano Guillermo hijos de una señora muy amiga de mi abuelita cuyo nombre no recuerdo, los bachilleres amigos de mi tío Narciso Carlos Sánchez Pilarte, Julio Morales Vílchez, Virgilio Cisne, Rubén Tapia Cañas, Guillermo Arauz Dávila, Julio Cesar Escorcía más bien conocido entre todos como “el gigante” por su fenomenal estatura y Alfonso Valle Pastora un joven estudiante de secundaria ahijado de mi abuelo que vivía en nuestra casa ya que era del Sauce y mi abuelo lo tenía bajo su cuidado,

lógicamente que este grupo de jóvenes estudiantes estaban bajo las atenciones de mis tíos Narciso, Francisco y Mario.

Con el paso del tiempo y ya desaparecidos de la faz de la tierra los iniciadores de estos encantadores viajes al campo, mis abuelos y mis padres y siendo yo un joven de veintidós años, me propuse con mi esposa Ligia que ya estábamos criando a dos retoños nuestros José W. V y Olguita Marina, reiniciar esos alegres paseos vacacionales a las Cañas Y Salinas Grandes y empecé a motivar a mi tío el Dr. Francisco Mayorga Quintanilla y a su esposa Leonorcita, para planificar esos viajes con nuestras familias, agregándose posteriormente a nuestro proyecto el querido amigo y allegado nuestro don Guillermo Arauz Dávila y su esposa Marina Pérez de Arauz y nosotros agregamos al grupo a la familia de don Otto Bird y doña Anita Montiel con todos sus hijos los Jerez Montiel, así como también a nuestro buen amigo don Roger Aguilar Duarte que estaba de novio con Eunice Jerez Montiel hija mayor de doña Anita que iba en el grupo nuestro. También nos acompañaban los matrimonios de don Rafael Ascencio, su esposa Marina y sus hijitas lo mismo que el matrimonio de don José Maynard su esposa doña Angelita y sus dos hijos.

El nuevo viaje vacacional a las Cañas, era preparado con la suficiente anticipación, tratando de seguir los parámetros anteriores cuando lo hacíamos con nuestros abuelos, escogimos las vacaciones de septiembre y dejamos las de Semana Santa para pasarla en salinas Grandes. Nosotros salíamos en vehículos de Managua donde ahora residíamos con todo nuestro grupo incluso don Guillermo Arauz que también residía en Managua, en cambio mi tío Francisco lo hacía desde León, esta vez el calachero y todo lo demás que llevábamos, era mucho menos complicado como cuando lo hacíamos en el tren y luego en carreta; sin embargo yo sentía mucho más agradable cuando lo hacíamos en carreta y caballos porque era un viaje más rudimentario e identificado con la naturaleza, era más propio del alma según yo lo entendía; pienso que toda esa cantidad de gente que nos acompañaba anteriormente, experimentaban las agradables vivencias que les dejaba grabado un recuerdo sentimental de mucho más valor.

Pero volviendo a mis experiencias anteriores, seguiré relatando los viajes de los abuelos. La noche anterior a la salida, era algo sensacional ver aquella casona nuestra achapada a la antigua pero extraordinariamente confortable, s peonía encendida con tanta gente, verlos entrar y salir llevando sus valijas y sus alforjas, sus valijones conteniendo su ropa de campo para viajar, poniendo en unos cajones grandes de madera toda clase de comidas, especialmente latas de sardina, atún etc. Latas de cerveza americana, barras de pan dulce y francés en cantidad; picos dulces en bolsas de papel, sacos de arroz, frijoles, atados de dulce y latas de gas para usarla en las lámparas y candiles y en fin todos aquellos demás implementos necesarios para que duraran los ocho días en que estaríamos en la campiña. Todo era muy bien arreglado y aliñado en forma tal que alcanzaran organizadamente; todo dejarlo preparado en la sala y el corredor de la casa para salir a las tres de la mañana hacia la estación del ferrocarril del Pacífico de Nicaragua.

La llegada a la estación era un gracioso espectáculo, todo el mundo se trasladaba por sus propios medios, en carro, coche o a pie, pero todo el mundo estaba muy tempranito con sus “cachivaches” en las manos en traje de montar, hombres y mujeres, con sus elegantes sombreros de pita o gorras para evitar el sol del camino; otros llevando sus guitarras puesto que en esa época no habían radios de batería, hasta se aparecían otros al estilo vaquero llevando pistolas al cinto o rifles tiro-U; y desde ese mismo momento empezábamos a escuchar los chiles picarescos, el más extravagante era como siempre Aquiles Centeno y Teodorita burlándose de todo el mundo, diciéndose cosas que a todos daban risa, lo hacían para matar el tedio de la espera de la salida hacia la Paz Centro.

A la orden de subir a los carros del tren, todos se peleaban por escoger los mejores lugares en especial las ventanas y esperar el toque constante de la campana y el fuerte pito de la enorme y caliente maquina negra que al arrancar y dejar poco a poco la estación de León, iba repicando constantemente arrastrando de ocho a diez carros de primera, segunda y góndolas donde se montaban las mercaderas con sus enormes canastos lleno de frutas y verduras, eran precisamente las cinco de la mañana cuando estábamos saliendo atravesando algunos barrios donde la mayoría de sus habitantes estaban dando comienzo a sus diarias faenas en busca de ganarse la vida. La fresca mañana leonesa se hacía sentir, lo mismo que el olor de las hojas embebidas por la brisa matinal que nos producía una especial emoción que hacía en cada uno de nosotros, amar la vida campesina sobre todo cuando observábamos los corrales de las fincas cercanas a los rieles del ferrocarril donde reposaban algunos caballos y la ternera mugiendo en busca de sus madres, así ver el hermoso paisaje de los cercos de tiguilote llenos de esa fruta blanca tan deliciosa cuando cortábamos los gajos.

La primera estación de parada correspondía a la Ceiba, un pueblecito de escasos caseríos donde se bajaban algunas personas que llegaban cargadas de compras que hacían en León para sus casas, permanecía el tren por cinco a diez minutos, luego volvía a zarpar para llegar a la segunda estación llamada Amatitán donde se paraba el tren solo para recoger pichingas de leche y gran cantidad de quesos que iban para Managua, luego se llegaba a otra estación de parada cuyo nombre no recuerdo, continuando a La Paz Vieja donde el tren se dilataba echándole agua a la máquina para enfriarla, mientras llegara a la otra enfriadora que era Boquerón un poco más cerca de Managua.

La alegría era muy notoria en la cara de todos los veraneantes, ya estábamos a un paso de la estación final de nuestra meta La Paz Centro; a esos de las nueve de la mañana estaba arribando el tren y tocando la campana anunciando su llegada. En ese lugar se encontraban los dos trenes, el que iba de León a Managua y el de Managua a León; ambos trenes tenían la obligación de esperar al que llegara de ultimo y era por ese motivo que se desarrollaba una gran actividad de ventas cuando subían las vendedoras o vendedores a ofrecer sus negocios, tales como refresco de frutas, cosa de horno, tiste helado, tamales dulces, quesillos envueltos en tortillas, posol con leche, gaseosas, pescaditos fritos del puerto de Momotombo, pitos, alcancillas y objetos de barro muy bonitamente pintados, producto del ingenio de los paceños heredados posiblemente por los españoles cuando existía León Viejo que fue destruido por la erupción del Momotombo en 1610 y que obligo a los leoneses a trasladarse al lugar que ahora ocupa nuestra ciudad natal



Figure 10 PASEO A LAS CAÑAS

Foto en el lago: e izquierda a derecha: José W. Mayorga Q
Tirso Zeledón, Julio C. Quintana y Alfonso Boniche. Cuando
Era niños y pasaban sus vacaciones en Las Cañas. (1922)



Figure 11 CASA HACIENDA LAS CAÑAS

Otra foto en las Cañas, de pie Alfonso
Boniche. Arrodillados: José Wenceslao
y Julio C. Quintana. (1922)

EN RUMBO A LAS CAÑAS

A una orden del anfitrión don Chepe Mayorga, todo el mundo procedía a montarse en las carretas en especial las mujeres y niños, los varones lo hacían a caballo y algunos otros acompañando al Patriarca lo hacían a pie. Estaban esperándonos en la estación del tren el mandador Don Salomón Alarcón, hombre de entera confianza del abuelo, junto con los otros mozos que llevaban las carretas y caballos. Iniciando la marcha y después de atravesar hermosos parajes de haciendas vecinas tales como Los Placeres de la familia de don Narciso Arguello; el Socorro de la familia Paiz de la Paz Centro y una muy bonita llamada la providencia cuyo dueño no recuerdo su nombre y después de caminar muy alegres como dos leguas y media, estábamos entrando en los potreros de las Cañas a eso de las once de la mañana, e igual que en los viajes al mar, todos los jóvenes se tomaban por asalto las mejores ubicaciones de la hacienda para colgar sus hamacas.

La casa hacienda estaba situada en una pequeña loma que dominaba un paisaje impresionante de la cordillera Los Marrabios, estaba compuesta de tres cuartos de madera sobre una pequeña pared de ladrillo como de medio metro, una cocina y un hermoso y fresco corredor que daba la vista a la chácara que estaba sobre una profundidad de la tierra y se lograba divisar la hacienda vecina denominada San Cristóbal de don Mincho Lanzas. Uno de los cuartos lo ocupaba don salomón y su esposa dona Lupita Lindo, el grande sería ocupado por mis abuelos y las jóvenes solteras divididos por un biombo largo; el más pequeño estaba asignado al matrimonio Mayorga Donaire y nosotros sus hijos dormíamos con ellos, o sean Cristinita, José W. (IV) y que escribe esta crónica; Cesar Danilo y Rodrigo Lautaro el de menor edad de todos nosotros.

El primer día en las Cañas era de muchísima actividad barriendo, bajando y poniendo las cosas en orden, colgando las hamacas y abriendo las tijeras de lona para dormir; arreglando la cocina y preparando las lámparas tubulares, de carburo y los Candiles que servirían para alumbrarnos esos días en la hacienda por las noches. Concluidas esas tareas, se procedía a preparar el primer almuerzo finquero que se servía en una larga y delgada mesa de madera que mi abuelita había preparado para esos fines, para que después de almorzar hacer una bien merecida siesta y esperar las cuatro de la tarde para emprender el primer viaje hacia el hermoso lago Xolotlán y darnos un bien merecido baño en sus aguas frescas frente al imponente volcán Momotombo “ronco y sonoro” como lo dijo nuestro Rubén Darío.

Nosotros los chavalos de ese entonces estábamos desesperados por obtener nuestro caballos para montarlos y por esa razón nos poníamos a esperar el pase del ganado caballar y vacuno que se detenían un buen rato en los dos corrales grandes que estaban cerca de la quesera y así poder lazar al caballo de nuestra predilección; nada más emocionante era ver llegar al ganado envuelto en una gran polvareda por la larga encajonada cuajada de árboles de tigüilote llenos de fruta madura con miles de abejas sobre ellas, era una fruta deliciosa y muy melosa del agrado de grandes y niños. Luego nos metíamos al corral con los mecates en la mano entre el ganado compuesto por cantidad de vaquillas y novillos de engorde, igual que muchos potros, garañones y yeguas con sus potrillos y caballos que servían para ser usados por los campistos de la hacienda, era una predilección del abuelo el meterse en compañía de mi padre a los corrales para contemplar a sus hermosos animales, haciéndoles preguntas al mandador o a los campistos y indicándoles algunas órdenes sobre lo que el estimaba más conveniente hacer con ellos, al poco rato abrían los portones del corral en dirección al lago para llevarlos a tomar agua “Aguarlos” como decían los campistos de esa época que luego de aguarlos volvían con el ganado a encerrarlos ya no en el potrero donde los habían sacado, sino que a otro donde estaba más crecido el sácate para su buena alimentación..

EL PASEO AL LAGO “QUE EMOCIÓN”

Cuando eran las cuatro de la tarde cuando el Sol había bajado un poco, salía el enorme convoy hacia el lago, algunos lo hacían en carretas, otros a caballo y la mayoría lo hacía a pie pues había que bajar una enorme cuesta de lava petrificada originada por las erupciones del volcán Momotombo en épocas remotas, nosotros casi siempre íbamos a caballo, pero en pelo, es decir su montura para poderlos bañar; al llegar desde unas doscientas varas antes, se sentía la frescura del viento proveniente del lago, nos establecíamos en terrenos propios de la hacienda para luego bañarnos a gusto y antojo, esperando la impresionante escondida del sol en las montañas cañeñas, a eso de la seis de la tarde cuando el baño estaba de lo más agradable, mi abuelita Cristina daba la orden de regresar a la hacienda para preparar la cena y encender los candiles y lámparas, así lo hacíamos y ya frescos pero nuevamente sucios por el camino de regreso, procedíamos a darnos una ducha muy rica con las aguas heladas de las pilas del pozo que estaba a escaso 50° metros de distancia de la finca, solo llegábamos a mudarnos y a contribuir en algo para no sufrir regañones del abuelo a quien mi hermano Rodrigo un niño de cinco o seis años de edad se ponía bravo y nos decía que “el abuelo quiere ser el mandador de la casa” al notar que era la persona que hacía y disponía.

Después de cenar agradablemente un buen gallo pinto o chorizo revuelto con huevos y algunos otros cenaban con pan dulce y café con leche, se comenzaba a armar los juegos de prendas, otros a contar chistes, casi siempre de miedo y otros como mi tío Francisco se sentaba con los campistos y su guitarra a cantar y hacerlos cantar canciones del campo, invitándolos a salir de la casa y frente a ella hacer una enorme rueda de personas a la luz de la luna para escuchar a los “trovadores” con sus canciones de amor o de balazos entre hombres bravucones que se quitaban la vida por celos de su hembra. Ya entrada la noche y cansados por los ajeteos del día, los chavalos éramos los primeros en buscar ansiosamente la cama dejando a los mayores con sus algarabías.

No he experimentado momentos tan agradables en mi vida como los que viví en las Cañas cuando se producía el despertar muy oscuro, un coro bien ordenado de los cantos de los gallos, el cacarear de las gallinas, el mugir de las vacas paridas y el llanto mugiente de los terneros buscando con ansiedad a sus madres, nos invitaba a dejar muy temprano la cama, lo hacíamos en pijama corriendo hacia el corral atestado de muchísimas vacas paridas en espera del ordeño, ese agradable olor a leche ordeñada al pie de la vaca combinado con el delicioso aire cargado de oxígeno y el olor a la hierba del campo, nos daba la impresión de encontrarnos en un verdadero paraíso de belleza incomparable.

Desde las tres de la mañana se encontraba de pie el abuelo José, algunas veces acompañado de mi padre o de cualquiera otro de sus hijos varones, todos en el corral observado el ordeño y sintiendo quizás las mismas emociones que a nosotros nos embargaba, aprendiendo quizás a ‘enrejar’ o sea amarrar al ternero al pie de la vaca para empezar el ordeño, casi todos con sus jícara llena de pinolillo y azúcar para recibir de cinco a seis jalones de teta con lo que fácilmente se llenaba la jícara de leche caliente que tomábamos muy agradablemente, a unos le caía bien y a otros les producía diarrea, en el corral permanecíamos hasta que terminaba el ordeño, esa actividad se hacía diariamente, ya que después llevaban la leche a la lechera para dejarla caer en una canoa larga de madera donde comenzaba el proceso de hacer quesos, otra parte la echaban en unas pichingas de aluminio para enviarlas a León donde se vendía a los expendedores de leche. Al terminar el ordeño se dejaban en libertad a los terneros para que fueran a pegarse a las ubres de sus madres por un buen rato, luego se los quitaban y los arriaban al corralito de los terneros y aventando al ganado sobre la larga encajonada que los conducía hacia el lago para aguarlos y luego traerlos de nuevo para encerrarlos en otros potreros frescos donde abundaba el sácate verde que era su mejor alimento,

habían cuatro buenos potreros donde los hacían circular diariamente día a día: “la montaña, el Saborío, la playa y el Concón”.

No se aleja de mis recuerdos que muy cerca de la casa hacienda traspasando los corrales que conducían hacia el lago, como a unas doscientas varas a mano izquierda en un potrero llamado “La flor” existía un caserío muy peculiar denominado “Los Ranchos” que mi abuelo había cedido el espacio para que los trabajadores del campo vivieran en ese lugar con sus familias, lugar muy concurrido ya que se trataba de ocho o diez familias con muchos niñitos de pocos años, eran casas de paja muy confortables y de techo alto, era gente que además de trabajar en el campo, eran expertos tiradores de venados muy amigos de mi padres, que en ciertas noches especiales lo acompañaban a cazar “tirar” y algunas veces sobre la costra del lago llegaban a las cercanías del Momotombo, casi siempre regresaban con un venado, una guatusa o bien con un “Cuzuco o dos también conocidos como Armadillos”, generalmente los venados deambulaban en lugares donde había muchos árboles de “jocotes de venado” para comerlos, el potrero la Playa los tenía en abundancia esa famosa fruta que era muy chiquita y ácida pero que también se comía cuando se ponían maduros, ya por la tarde nuestro padre nos invitaba a todos los veraneantes a que fuéramos a observar la “pelada” del venado lo que realizaba un fornido campesino de nombre Manuel, lo hacía con una maestría excepcional, quitándole el cuero entero y después lo destazaba en hermosos pedazos de carne para llevarla a preparar puesto había que dejarla por un día conservada en limón para quitarle el “chicuijo” y luego ponerla al fogón para asarla, algo delicioso en verdad. Los potreros cercanos al lago además de ser montañosos y verdosos eran bastante peligrosos por la abundancia en ese tiempo de muchas serpientes “cascabel y coral” y garrapatas que se le pegaban al ganado para chuparle la sangre, los campistos sufrían de sus picaduras cuando andaban arriando al ganado.

La permanencia en la hacienda era para nosotros de una a dos semanas, volvíamos a León muy tristes por dejar el paraíso, el tren que pasaba de Managua a León por la Paz Centro lo hacía a las seis de la tarde, es decir llegábamos de regreso a eso de las ocho de la noche y parece mentira al regresar a nuestra casa solariega nos sentíamos extraños en ella, añorando Las Cañas, las bestias y las bellezas naturales del lago y los potreros, nuestros abuelos y nuestros padres así lo entendían y por ello acostumbraban a llevarnos cada ocho o quince días en fin de semana para estarnos Sábado y Domingo en la hacienda, para no perder la costumbre y el gusto que nos daba esa finca familiar; hecho semejante lo había vivido nuestro padre en su niñez cuando hacía lo mismo con sus amigos René Schick, Julio Quintana, Tirso Zeledón, Alfonso Boniche y Alejandro Dipp Muñoz, repitiendo la costumbre nuestros tíos Francisco y Mario, todos ellos hacían remembranzas de sus buenos momentos en la famosa hacienda “Las Cañas” ahora destruida en manos de las famosas Cooperativas que han hecho sus agostos no solo en las Cañas sino que en la mayoría de las haciendas de Nicaragua.

En los anteriores relatos he tratado de exponer a los lectores estos agradables y sentimentales momentos de nuestra niñez al lado de nuestros mayores que fueron sin duda alguna, excelentes personas y que por designios de Dios todopoderoso, nos tuvieron que abandonar cuando nuestros cuatro padres estaban enteros y a cuyos detalles de su desaparición no quiero detallar por ser hechos muy tristes y dolorosos para nosotros sus descendientes, por ello es mejor recordarlos cuando estuvieron en sus buenos momentos a nuestro lado en que logramos convivir con esas tremendas personas que nos precedieron a lo desconocido.

Cabe también mencionar muy especialmente a los demás miembros de nuestra familia y amigos que ya han fallecido, pero al hablar de nuestros padres, lo hacemos con reverencia por su amor y bondad hacia nosotros que fuimos sus primeros nietos, por su entrega apostólica a sus semejantes, especialmente a la clase más pobre de nuestro querido León y sus comarcas aledañas, por esos campesinos y obreros que tuvieron la dicha de conocer las virtudes de sus corazones, de ese

matrimonio tan ejemplar, el que a pesar de su corta permanencia sobre la tierra, se alarga con el tiempo, pero su recuerdo se perenniza en las obras de carácter humanitario que dejaron hacia los más sufridos, aquellos viejos que muchas veces se levantan con el estomago vacío, pero que en casa de mis abuelos, encontraba el refugio, la protección y los alimentos para sus hijitos y así llenar aunque fuese temporalmente las necesidades del poder sobrevivir.

En lo que respecta a mi persona, no los olvido, los llevo muy presentes en mis recuerdos, en lo más íntimos de mi corazón; ellos: esos abuelos y padres que nos dieron la vida, siguen siendo las guías y conductores de nuestras vidas, creo no equivocarme que aunque no tuvieron la dicha de conocerlos, los demás nietos y bisnietos, lo son para toda su descendencia, ya que en sus venas corre la sangre generosa y noble de esos insustituibles viejos tan queridos. No quiero finalizar los relatos de “La Hacienda Las Cañas”, sin antes de mencionar a mis queridísimos hermanos Carmelita, Cristinita, Cesar Danilo y Rodrigo Lautaro, que junto conmigo tuvimos la dicha de conocer y convivir con nuestros abuelos, a nuestros padres y a los tíos Mayorga Quintanilla. Carmelita radica nuevamente en la ciudad de Rivas donde hizo su hogar hace muchos años, Cristinita y Rodrigo radicados en California desde el trágico fallecimiento de nuestro padre y Cesar Danilo que radica siempre en nuestro querido León, velando siempre los recintos sagrados donde reposan nuestros abuelos y nuestros padres, todos comprometidos en mantener vivo el recuerdo imperecedero de quienes nos dieron la vida, y no quiero finalizar este relato rindiéndole culto a nuestra segunda madre, la tía Pilarcita que aunque bastante entrada en años y muy enferma, permanece viviendo su propio mundo, bajo el cuidado y atenciones especiales de nuestra tía Sonia y su esposo el tío Ascensión Sandino Ramírez, recibiendo los efluvios amorosos de todos sus sobrinos que la queramos tanto, en espera del llamado de Dios para poder ir a descansar al lado de sus padres, después de haber cumplido cabalmente con todos sus compromisos familiares sobre la tierra. Dios la bendiga.

LOS VIAJES A SALINAS GRANDES:

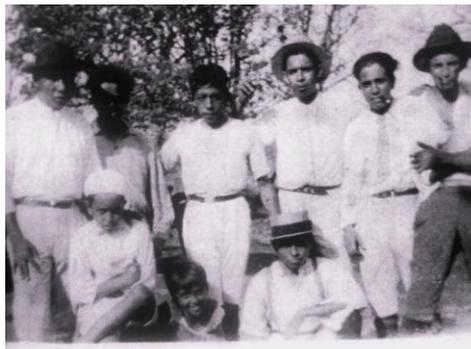


Figure 12 LA FINCA EL SILENCIO EN SALINAS GRANDES

En la “Finca “El Silencio” de la tía Luz Mayorga de Berríos a poca distancia de Salinas Grandes. Sentados: José W. Mayorga Q.- Francisco Berríos Mayorga, persona no identificada. De pie: Julio Miranda, Apolonio Berríos Mayorga, Julio C. Quintana, Roberto Buitrago M. Leopoldo Ibarra Mayorga y persona no identificada.

Esta es otra etapa agradable de nuestra vida de niños, cuando viajábamos en época de la Semana Santa a temperar al balneario de “Salinas Grandes”, acompañados de las mismas familias y amigos allegados, tenía su variante especial con el viaje a “Las Cañas”, viajes que igualmente supimos gozar y aprovechar la compañía de esa gente buena, que mantuvieron y se sigue manteniendo a través de sus descendientes, las mejores relaciones con nuestra familia Mayorga.

Generalmente los leoneses tradicionalistas acostumbraban a quedarse en sus casas celebrando las celebraciones de Semana santa. Las muchos honorables familias de León (ricos y

pobres), se daban hacer sus trajes para estrenarlos en las procesiones de toda la semana que a decir eran y siguen siendo magníficas, solemnes, esplendorosas y llenas de un profundo respeto y culto a todos los actos programados por la Santa Iglesia Católica. Pero habían otras familias que para descansar plácidamente de sus múltiples actividades ciudadanas, se trasladaban a temperar a sus haciendas, a Poneloya o a Salinas Grandes, balnearios ubicados en la costa del Pacífico a escasas leguas de distancia de la ciudad de León.

La diferencia de los que viajaban a Poneloya, era para esos tiempos (finales de los años 30 y comienzos de los 40) es que podían hacerlo cómodamente en sus carros o en buses especiales que hacían la ruta entre León y Poneloya en el término de una hora aproximadamente, pero los que viajábamos a Salinas Grandes que dicho sea de paso, una de las playas más hermosas que he conocido en mi vida, con ríos, riachuelos, parajes, playones (ahora convertidos en Salineras), una encantadora Garita ubicada frente a la Isla de Juan Venado, debía hacerse en esos tiempos, necesariamente en carretas haladas por bueyes y a caballo, y precisamente a lo que me referiré a continuación.

Vuelvo y repito entonces: que mi abuelo paterno don Chepe Mayorga, hombre bueno por naturaleza, muy querido y respetado en la ciudad de León, lugar donde nació un día seis de Enero del año mil ochocientos ochenta y siete (1887), de carácter campechano (popular) y profundo conocedor de las leyes, jurista connotado y político destacado en el Partido Liberal, religiosamente hacía pasar a su familia durante las celebraciones de Semana Santa en el encantador y popular balneario Salinas Grandes, donde por herencia de su padre, era poseedor de unas salinas ubicadas cerca del balneario, las que estaban a cargo y cuidado de su hermana mayor la religiosísima dama, Señorita Santos Mayorga Sáenz quien nunca caso y fallecida ya entrada en edad en el año 1954.

Con suficiente anticipación a la Semana mayor, mi abuelo mandaba a construir en el balneario una enorme y confortable enramada de hojas de “guasito o laurel” o bien de Palma Real” y precisamente el día Viernes de Dolores, desde muy temprano se parqueaban frente a nuestra casa solariega del Barrio San Sebastián o Españolita, ubicada exactamente del Teatro Municipal ahora recientemente remozado y bautizado como “José de la Cruz Mena” en honor al genio de la música afectado por la terrible enfermedad de ese entonces “la Lepra”; cuadra y media al Sur, al final de una largo pretil colonial muy característico en León de esa lejana época caballeresca; cuatro carretas bien aperadas con sácate seco y tapadas con cuero de res para evitar una posible mojarón en caso de lluvia, una de ellas conteniendo “huate” o bien sácate seco amarrados en manojos pequeños para dar de comer a las bestias durante la permanencia en el mar. Dos más para llevar a las damas sentadas una frente a otra y la cuarta para llevar todos los utensilios de cocina, bancos, sillas de madera, valijas o alforjas de cuero de toda la familia y de los invitados, así como también como unos veinte caballos bien ensillados para los varones que gustaban montar en largas jornadas (cinco o seis leguas de viaje) hacia el mar.

Ese día era de mucha actividad de gente entrando y saliendo de la casa, ordenando todo lo que sería llevado al mar, cuando bajaba el sol, se procedía a ordenar todos los demás implementos del viaje y salían a relucir lámparas de mano, de carburo, tubulares, candiles de mesa, galones de gas para las lámparas, sillas plegadizas, mesas pequeñas, hamacas en cantidad para todos, jabas conteniendo las gallinas que serían cocinadas para comer, carne salada que se acostumbraba llevar por su larga conservación y para preparar la carne en vaho, bolsas de azúcar, sal, arroz y frijoles, cajones con plátanos verdes, naranjas, bananos, sandillas, ollas conteniendo almíbar para comer, tacos de dulce negro, petates y cuero para dormir sobre la arena, banquetas para sentarse; en fin ese momento era de mucha actividad y alegría, sobre todo ver a las jóvenes muchachas de ese entonces empantalonadas, los niños listos y alborotados con sus ropa de cabalgar, salían a relucir toda clase de

sombreros y gorras para evitar el sol esplendoroso de esas fechas calurosas pero agradables por los baños del mar y de las aguas frescas de los ríos aledaños al balneario.

La familia Mayorga para ese entonces, estaba constituida por los abuelos paternos don Chepe (Papa Joche) y doña Cristina (Mama tina) como los llamábamos nosotros a nuestros abuelos, sus seis hijos José W (III) y su esposa nuestra madrecita Ola María y sus hijos Carmelita, Cristinita, el que escribe José W. (IV), César Danilo y Rodrigo Lautaro; y los tíos Pilarcita, Narciso, Francisco, Mario y Sonia, así como las novias de Chicho y Pancho, las damitas Adilia Pallais y Leonor Valladares que igual a los paseos de “Las Cañas”. También iba con nosotros Doña Adriana Castro Wassmer viuda de nuestro tío el Dr. David Mayorga Sáenz, sus hijos David, Ramiro y Adriana, más la sobrina de mi abuelita Vital Quintanilla y Guillermina Castellón íntimamente allegada a la familia., y las empleadas María Herrera y Matilde Chávez “La Chelita” muy allegada a nosotros los Mayorga Donaire.

Ya formalizado el viaje, ya bastante tarde cuando estaba desapareciendo la luz del sol, posiblemente a las seis o siete de la noche, comenzaban a llegar los primeros invitados, los hermanos Rafael y José Ascensión Sandino Ramírez, los hermanos: Nachito, Teresita y Liliam Cabrera, hijos de nuestra y siempre recordada doña Pastorcita; los hermanos Baca: Miguel, Teodorita y Sarita; los hermanos Alegría Santamaría: Julio, Haydecita y Juanita, los amigos allegados a mis tíos: Félix Pérez Valdivia, Antioco Altamirano Montalbán, Virgilio Cisne, Julio Cesar Morales, Carlos Sánchez Pilarte, Aquiles Centeno Pérez, Uriel Sotomayor Ramírez, Fernando Centeno Zapata, Rubén Tapia y el jovencito Alfonso Valle Pastora que era un estudiante de secundaria, ahijado de mi abuelo y que vivía con nosotros. Además la familia del tío Salomón Ibarra Mayorga con su esposa doña Angelina y sus hijos Salomón, Eloisita, y Gloria que Vivian en Managua y llegaban a León para ese especial paseo, como igual lo hacía el entonces Teniente GN Domingo Ibarra Grijalva, casado con la hermana mayor de mi madre, mi tía Mercedes Donaire de Ibarra y sus hijas Yolandita y Blanca Nidia, Yolandita era la novia del tío Ramiro con quien posteriormente se caso, lo mismo que el joven José Ascensión Sandino que era el novio de mi tía Sonia, casados desde hace muchos años y padres de mis primos hermanos los Sandino Mayorga. Todos componían el hermoso convoy que comandaba nuestro abuelo, el buen amigo, el querido familiar, el notable Maestro, don Chepe Mayorga., igual como cuando viajábamos en vacaciones de Septiembre hacia su hacienda “Las Cañas”.

EMPRENDIENDO EL VIAJE

Salía el convoy de cuatro carretas, dos cubiertas de toldas de cuero de vaca, una abierta donde iban los implementos y “cachivaches” y la otra llena de “huate” o sea la comida de las bestias, presididas de veinte montados y algunos otros a pie como a esos de las nueve de la noche rumba a la mar salada, no sin antes darse una buena cenadita preparada por doña Maura la vieja empleada de la casa, con semitas y pan dulce hechas en la panadería de la tía María Jesús Sandino, con un belicoso café con leche hervida conjuntamente. Ordenada la marcha doblábamos en la esquina donde vivía la familia de don Mincho Escorcía “El Pater” famoso pintor leones, pasando frente a la casa de las hermanitas Cisne y su hermano Arturo, por donde Yuiman Chiong, el Tenor Pablito Parajón, doña Ángela Bristela mama del Campeón Nacional de Boxeo el famoso Carol Bristela, la familia Espinoza que ocupaba la casa que fue del patricio leones don Miguel Larreynaga, la casa de don Carmelo Áreas y el Maestro filarmónico Amaya entre la cárcel de la 21 y la Iglesia San Sebastián donde reposan los restos del Coronel Arechavala, doblando inmediatamente hacia la derecha, cruzando el puente de Guadalupe, subiendo hasta la Iglesia del mismo nombre, surcándola y caminando hacia el portón del Cementerio de León, doblando hacia la derecha del mismo y tomando el camino viejo hacia Salinas Grandes y las fincas establecidas en la misma ruta.

Todos íbamos radiantes de alegría y felicidad haciendo planes para desarrollarlos en la semana durante la permanencia en el mar, pero antes de dejar la ciudad y circundando el cementerio, se producía un silencio ordenado por mi abuela doña Cristina; en ese momento las damas comenzaban a rezar el santo rosario y a pedir por las ánimas del purgatorio, en cuanto terminaba el quinto misterio y ya enrumbados hacia las Salinas, las damas y los caballeros comenzaban a cantar lindas canciones de la época acompañados con el respaldo de las guitarras de los que sabían interpretar la lira, bajo el brillo luminoso de la luna que nos servían de faro luminoso a lo largo del camino sin tener que prender los candiles de las carretas que estaban colocados sobre el yugo de las mismas, y así alegremente todos íbamos muy felices en el camino hacia nuestro destino.

Los montados íbamos un poco más adelante que las carretas, yo iba en mi famoso caballito regalado por mi abuelo, llamado “Barrilito” era un poco chiquito y de color bayo pero con buena andadura, generalmente me ubicaba detrás de mi padre por temor a la oscuridad de la noche, ya que con el reflejo de la luna sobre los árboles, se formaban figuras tenebrosas sobre el camino, figuras que para nosotros los niños, daban miedo y entonces cerraba los ojos para no verlas y le metía platica a mi padre porque hablando con él se me quitaba el miedo. El “Gran Jefe Don Chepe” casi siempre acostumbraba a caminar a pie detrás de la última carreta donde iba sentada nuestra abuelita cantando con su agradable voz llena de ternura y armonía, respaldada por la guitarra de su hijo Francisco quien se acoplaba muy bien con su madre.

Cuando eran las once de la noche, el convoy estaba llegando a las riberas del “Río Grande” ahora más bien conocido como “La Leona”, el río que en ese entonces le entraba la marea y se crecía de tal manera que había que esperar que bajara para poderlo pasar, especialmente las carretas cargadas de comida y muebles que a pesar de estar “jaladas” por fuertes bueyes de la hacienda “Las Cañas”, no era recomendable hacerlo porque se podían pegar y eso significaba atraso y tener que llegar tarde. Entonces se decidía hacer un “vivac” temporal lo que se aprovechaba para tomarse un buen trago de “guaro leones” algunos lo revolvían con café caliente, y las damas se contentaban con tomarse un buen “tibio” acompañados de pan dulce y leche con café para los niños. Algunas veces el “vivac” duraba hasta una hora, razón para hacer una fogata mientras volvíamos a emprender el viaje, otros aprovechaban esos momentos para darse una dormidita debajo las carretas para luego estar listos y despabilados en la travesía del trecho más largo hacia las Salinas.

Después de caminar dos o tres horas en altas horas de la madrugada en un camino transitado desde la época de los viejos “Mayorgas”, evitando el calor del día y los rayos abrasadores del sol y el polvo producido por las muchas carretas que iban con nuestros mismos propósitos, el convoy estaba llegando ya oscurito a las agradables aguas frescas del “Salto de Quezada” un río muy hermoso donde la mayoría de los temperantes se llegaban a encontrar. Esa finca había pertenecido a mis “viejos abuelos” inicialmente servían para hacer el segundo “vivac” para descansar un poco y desayunar, después darnos una agradable bañada en la poza del río y gozar un buen rato de los chorros del salto, dar agua a las bestias, recoger agua en abundancia en los barriles que para tales efectos llevábamos y emprender de nuevo el camino a eso de las ocho de la mañana hacia las imponentes costas del balneario Salinas Grandes, pasando primeramente por sus hermosos playones con mucho viento, escuchando los fuertes retumbos del mar y llegando a los ranchos en compañía de otros viajantes a eso de las nueve de la mañana contemplando como rompían las enormes olas de color muy verde- azulado.



Figure 13 FOTÓ 1932 LOS DONAIRES

Esta foto corresponde al año 1932. El montado a caballo es don Ciro Orozco. Los que se apuntan son mi tío Tino Donaire y mi Padre, rodeado por mi madre Olguita Donaire, la que esta de Espalda no sé quién es. Al fondo de frente con sombrero y Trenzas esta la tía María Berríos Mayorga; Detrás de los niños Narciso Mayorga Quintanilla y Consuelito Berríos.



Figure 14 LOS MAYORGAS

Esta otra foto, son los mismos. Mi padre está a la izquierda con dos damas que posiblemente son las Arauz, el de la pistola al cinto es mi tío Tino Donaire. Delante de mi tío están mi madre, la tía María y una señora no identificada. Delante de las Arauz están sentadas tres damas y solo se Pueden identificar a Corina Berríos Mayorga. Sentado a la Derecha esta de camisa negra y pañuelo en la cabeza, a Ciro Orozco y detrás de él, Consuelito Berríos Mayorga,

Estas eran las épocas maravillosas de Semana Santa en Salinas Grandes. Como esplique casi estoy Seguro que fue por los años 32 o 33 del Siglo pasado. No aparece la Enramada familiar, ni las demás Gentes que acompañaban a la familia de mis abuelos José W. y Cristina Mayorga. (Sigue el relato)

YA EN EL MAR:

Nada más encantador el estar escuchando el ronco retumbar de las olas y encontrarnos con una hermosa y bien confortable enramada construida por los campesinos del lugar y elaborada según las instrucciones de mi abuelo, compuesta de cuatro grandes cuartos y un enorme espacio libre entre los cuartos y otro espacio amplio delantero o sea frente a la costa para poder colgar hamacas y los muebles necesarios, ubicando un poco atrás el comedor cerca del lugar determinado para la cocina, y en fin contando con la disponibilidad o comodidad necesaria para ubicar sin problemas a ese hermoso grupo de gentes en convivencia fraternal y de cariño, hasta llegar a contar a más de cincuenta personas en el rancho de la familia Mayorga.

El clásico olor a hoja seca de la enramada y el olor penetrante del mar a la orilla de la costa, la belleza del imponente Océano Pacífico, los amigos, los vecinos, las carretas ubicadas en fila al lado de la enramada, los caballos amarrados bajo la sombra de los árboles en la parte trasera, más los momentos de alegría que se estaban viviendo en un lugar que podíamos calificar como “paradisiaco” a pesar de que habían sus pequeños inconvenientes como era el tener que caminar con mucho cuidado por la cantidad de “mozotes” que se nos enterraban en los pies, pero los que lográbamos barrer para luego quemarlos. Mi felicidad consistía el poder estar platicando con los mozos, las carretas y los caballos bajo los árboles donde estaban amarrados junto con los bueyes, lugar acondicionado para colgar las albardas, sudaderos, frenos y jáquimas y cantidad de fuertes mecates para ser usados por cualquier eventualidad, así como para sacar agua salobrega de un posito que servían para lavar los trastes de comida y bañarse después de salir del mar. Era peligroso para los chavalos el tratar de dar de comer a las bestias, ya que entre los manojos de “huates” venían pegados los terribles “alacranes de monte” cuyas picaduras provocaban mucho daño y dolor a las personas que logran picar, algunas hasta se les dormía la lengua por un buen rato.

El día de la llegada era asunto de mucha actividad y trabajo, bajando y colocando las cosas en sus lugares indicados, colgando las hamacas entre poste y poste, el cuarto más grande se lo

dejaban a las mujeres para meter todas sus valijas, otro para los abuelos, la tía Adriana, la tía Pilar y Cristinita que siempre buscaba el refugio y protección de la abuelita Cristina. Era interesante observar cómo se peleaban los varones por escoger el mejor lugar para colgar sus hamacas, la mayoría quería ponerlas frente al mar para observar la bella puesta del sol y el agradable amanecer, viendo como rompían las olas, de todas formas había tanto espacio en la enramada que todos se establecían cómodamente y sin problemas.

Don Chepe mi inolvidable abuelo desde que llegábamos se ponía su famosa pijama de color blanco, dando e impartiendo sus recomendaciones para que todo dentro del rancho fuera bien organizado y pidiéndole sugerencias a la abuelita Cristina quien al fin y al cabo era quien tenía la última palabra en la organización de nuestro hogar temporal. Es digno de recordar con amoroso cariño a esa linda señora que siempre y en todo momento irradiaba mucho amor y comprensión con todo el mundo, ella pasaba cantando todo el santo día y nosotros escuchando encantados su preciosa voz, de cuyas canciones aún guardo en mi mente algunas tales como: “Estrellita de lejano cielo”, “Bajo las olas del mar”, “Amapola” y “a la orilla del mar” y algunas otras producciones del genial mexicano don Agustín Lara que en esa lejana época estaba en todo su apogeo como compositor de excelentes canciones.

Pasábamos una Semana Santa muy alegre y feliz, alejados del mundanal ruido de la ciudad y de todos los quehaceres obligatorios de la vida, parecía que para esos días santos el mar se ponía de lo más agradable y atractivo como para mantenerse todo el día metido bañándonos hasta la puesta del sol. Aquellos dulces amaneceres no se pueden olvidar, son siempre dignos de recordar, en primer lugar vivir todo el día bajo el ruido acariciador del mar, el canto matutino de los pájaros, recibir el viento fresco de la mañana proveniente de los playones, el levantarse temprano para ir a darle de comer a las bestias, luego ponerse su calzoneta de baño y bajar sobre las tibias arenas de la costa a buscar los famosos “Champainanos” a los que perseguíamos en carrera y ellos con una rapidez extraordinaria se metían en sus hoyos para evitar su captura, el observar a mujeres y niños recogiendo conchitas de toda clase, las habían muy lindas y muy raras; mis hermanas Carmelita y Cristinita tenían la costumbre de recogerlas y guardarlas en un salveque especial para llevarlas a León, al poco rato nos dábamos la primer bañada cuando el mar estaba vacío y sin fuerza, los tumbitos eran pequeños y reventaban en la costa suavemente, hasta cierto punto era un baño sumamente agradable, ya que veíamos a muchas viejitas sentadas en la orilla, echándose agua con sus “guacalitos” sin temor de ser arrastradas por el mar.

Mi tía Pilar y mi madre Olga María, eran las encargadas de alistar y preparar junto con Doña Maura Hernández y María Herrera, con la asistencia de Vital Quintanilla y Guillermina Castellón, el desayuno para todos los invitados, el que servían sobre una mesa larga y delgada que estaba colocada cerca de la cocina donde todos se sentaban sobre bancos de madera o sillas plegadizas para saborear un buen gallo pinto con huevos perdidos, o bien carne de chorizos revuelta con huevos, tortillas calientes, cosa de hornos calientes, picos y pan dulce, café con leche caliente; algunos les gustaba tomar una buena jícara de tiste o pinolillo, era asunto de gusto y no de imposiciones para que los invitados se sintieran muy bien atendidos.

Como dije antes, toda la mañana temprana la pasábamos bañándonos, algunos disponíamos irnos a las peñitas, lugar cercano a buscar ostiones, otros a caminar hasta la bocana un poco distante del balneario y otros decidíamos acompañar a los mozos a traer agua al río, fuera este “La Pitahaya” o bien a “San Rafael” que estaban a escasos kilómetros donde estábamos aposentados, generalmente se aprovechaba para todas estas actividades la mañana por ser las horas más frescas, aprovechábamos los viajes a los ríos para bañar a las bestias, llevábamos los caballos amarrados uno tras de otro y todos iban en pelo, era muy agradable ir sobre ellos para llevarlos al río donde nos encontrábamos con los vecinos que estaban haciendo los mismos trajines nuestros, regresábamos del río casi en

horas del medio día cuando se estaba preparando la comida, algunas veces se hacía sopa de cola, otras veces sopa de pescado, vaho o Indio Viejo, comidas que en el mar se sentían muy deliciosas.

La tarde era bastante parecida a la mañana con la diferencia que cuando eran las dos de la tarde, al mar le entraba la marea y se ponía sumamente bravo, era muy peligroso el meterse a bañar, pero al mismo tiempo muy agradable, ya que la gente se volcaba a las costas y la playa parecía una gran manifestación popular, algunas veces sucedió que a esas horas algunos de los hombres que habían tomado licor en abundancia, se metían a profundidades exageradas sin percibir el peligro, hasta perderse arrastrados por las corrientes marinas, lógicamente comprendíamos que se estaban ahogando por no poder salir detrás del último tumbo y era cuando se daba la preocupación de todos los veraneantes que pedían ayuda para salvarlos; habían expertos nadadores que amarrados de mecates largos, se introducían hasta llegar a ellos y los lograban sacar ya casi muertos por su irresponsabilidad..

Ya tardecita bajaba la marea y la costa se convertía en una enorme plaza para jugar lo que era aprovechado por los chavalos, algunos se dedicaban a pasear a sus caballos y las parejas de enamorados agarrados de la mano recorrían largas distancias sobre la costa esperando el llamado para ir a cenar, al momento de la puesta del sol, nuestros padres nos invitaban a que nos sentáramos juntos en la costa a observar la impresionante puesta del astro rey que era algo impresionante y agarrados de la mano contemplábamos como el gran plato rojo se iba hundiendo poco a poco en el horizonte, mi padre se transformaba contemplando aquel espectáculo de tanta imponencia divina. Otras veces disponían enyuntar y ensillar las bestias para trasladarnos a esperar la caída de la tarde a la famosa “Garita” una formidable entrada de mar frente a la isla “Juan Venado” como a tres kilómetros de distancia, donde por designios de la naturaleza el agua cubría toda la costa y entonces nos bañábamos deliciosamente como si estuviésemos en una inmensa pila de agua tibia, luego aprovechábamos para ir a buscar “Carneguas” y jugar con ellos soplándolos para que salieran de su concha, lo que era peligroso porque podían cogernos la lengua con su garra o tenaza. Estábamos retornando al ranchón ya bastante oscuro cuando ya están encendidos los candiles, las tubulares y las lámparas de carburo con su clásico olor extraño pero de una luz brillantísima que salía disparada por el hoyito de una punta muy fina; procedíamos a cenar tranquilamente después de bañarnos en el pozo de agua salobrega y tibia, cenábamos tranquilamente y después de cena la mayoría se sentaba en las hamacas de dos en dos a cantar o “chiliar= cotar chiles”, otros a jugar cartas o tablero, otros salían a la costa para hacer una gran rueda bajo la luz de la luna a la que concurrían los amigos vecinos para cantar y hacer juegos de prenda. Entre los vecinos que recuerdo estaban los Lanzas Ayón (Roger y Alfonso) expertos en cantar canciones muy lindas con sus guitarras, los hijos de don Rosendo Sequeira, Rosendo hijo era dueño de buenos caballos que competían en carreras con los nuestros en los playones, la familia Sampson Fonseca, la familia de don Ulises Dubón, los Dubón Alvarado, la familia del Poeta don Alí Vanegas, la familia de don Francisco Quiñónez y doña Juanita con todos sus hijos Quiñónez Juárez; la familia de don Julio Fonseca y doña Otilia, Sonia y Julito, la familia de don Adán Vargas, la familia del Coronel Antonio Arbizú, la familia Genie Amaya, la familia de don Alejandro Jerez y la familia Zeledón Aguilera, más otras familias más cuyos apellidos no recuerdo por lo tantos años idos.

LAS FIESTAS

Los días Jueves y Viernes Santo, además de ser los días más alegres y mayormente concurridos por los veraneantes, ya que entraban otras familias provenientes de León, la Paz Centro, Nagarote y comárqueños que Vivian cerca de Salinas Grandes, era también de ciertas exigencias tradicionales de nuestra abuelita Cristina, que nos prohibía el correr por las costas ya que decía que en esos sagrados días “El Señor estaba en el suelo” y había que respetar esa tradición tan arraigada en

el pueblo de León desde hacia muchísimos años, así que los chavalos nos contentábamos con pasar bañándonos únicamente, visitar la “Garita”, llevar a dar de beber agua a las bestias a los ríos, pero por las noches la cosa era diferente, ya que la juventud, celebraba en el ranchón de don Chepe y doña Cristina, la elección de la reina y el rey feo del balneario, la que estaría a cargo de los estudiantes universitarios que nos acompañaban.

Desde muy temprano todos se ponían a barrer el ranchón con escobas de hojas, se regaba agua y también se empapelaban los postes para hacer más amena y alegre la celebración, las candidatas tenían que ser escogidas entre las asistentes a la temporada de mar, y entre ellos escogían a los que se encargarían de recoger los votos para escoger a los ganadores. Para amenizar el evento los estudiantes universitarios con cantores y guitarras alentaban a los concurrentes con alegres tonadas y coplas, otros grupos de cantores que estaban en otros ranchos hacían lo mismo; después de bailar, cantar y alegrar el ambiente se procedía a escoger a la reina y el rey feo lo que era celebrado reventando cantidad de “Cachinflines y bombas”, tirando cohetes y pegando gritos de alegría. Cuando estaban escogidos ambos reyes, el resto de la noche se convertía en una alegrísima fiesta amanesquera en que todo el mundo participaba y se terminaba bien tarde, la levantada del día siguiente era tarde a las diez de la mañana, irse a bañar al mar para quitarse la pereza y esperar el medio día para quitarse la goma y continuar con la algarabía.

Los estudiantes más destacados en la organización de esas fiestas eran Aquiles Centeno, Félix Pérez Valdivia, Uriel Sotomayor, Julito Alegría y Miguel Baca, este último experto en cantar los tangos de Carlos Gardel. Una de las reinas que recuerdo como ganadora de uno de los tantos viajes, lo fue la entonces joven Meibol Contreras, quien posteriormente se caso con Alfonso Lanzas Ayón.

FIN DE LA TEMPORADA, REGRESO A LEÓN

El día siguiente Sábado Santo, prácticamente se estaba poniendo fin a la temporada recogiendo y poniendo en orden todos los “Cachivaches” que se habían llevado para facilitar la comodidad durante la permanencia, ya que el regreso se tenía programado para el día siguiente o sea el Domingo de Gloria después del medio día, para estar llegando al amado pueblo de León a eso de las cinco o seis de la tarde. Así es que el Domingo todo el mundo se levantaba muy temprano, se desayunaba un buen nacatamal y café negro, y luego a darse una larga y rica bañadita en el mar hasta las once de la mañana, se vestían y luego se hacía una comida rápida y procedíamos a levantar el campo, quitar las hamacas, arrimar las carretas al rancho, ya “enyuntadas” para empezar a colocar todos los implementos en la misma forma en que hizo cuando se inicio el viaje, se ensillaban los caballos, todo el mundo ayudaba a limpiar el ranchón y sus alrededores y se volvía a organizar el convoy para salir a más tardar las dos de la tarde con un poco de calor, pero el abuelo prefería que así fuese para evitar el tener que tragar el polvo de las demás familias que salieran antes que nosotros.

El regreso era muy triste, ya no tenía el interés del primer día de salida hacia el mar, esta vez no había que hacer el “vivac”, era como decimos, viaje directo y sin contratiempos. Alguna vez a sugerencia de todos el abuelo indicaba nos diéramos una rápida bañada en el “Salto de Quezada” o bien el río “Los Brazuelos”, nos tomábamos una media hora y el resto del camino estaba enrumbado hasta llegar a León, donde los alegres conciudadanos del barrio Guadalupe nos veían pasar como asombrados de ver a tanta gente montada en carretas y oír sonar los cascotes de los caballos sobre las calles empedradas del viejo León; llegando a nuestra casa solariega a eso de las seis de la tarde, donde procedíamos a bajar rápidamente “Los Cachivaches” ya que las carretas y caballos tenían que regresar esa misma noche a “Las Cañas” para llegar a las diez de la noche y soltar a los animales a los potreros y los campesinos a descansar. Esa noche volvíamos todos a nuestra rutinaria vida

hogareña y solo nos quedaban los recuerdos inolvidables de esos viajes tan hermosos que pasaron a la historia familiar y que ya nunca más volverán.

A estas alturas de mi vida, de vez en cuando me pongo a recordar esos momentos tan bellos que gracias a mis abuelos José W. y Cristina se pudieron llevar a cabo hace más de 50 años y pensar que la mayoría de esa gente ha muerto y otras entradas a la plenitud de la vejez, algunos residiendo en Nicaragua y quizás otros fuera de ella añorando con nostalgia y tristeza esos viajes a la finca y al mar, entonces he pensado que es mi obligación dejar para las generaciones venideras de nuestra familia, estas vivencias y relatos, haciendo lo posible para tratar de dibujárselos en la escritura por no tener la capacidad de un cuentista profesional como los hay en Nicaragua,, pero al menos tratar de hacerme entender, rogando a mis familias allegadas, a mis hijos, sobrinos y queridos nietecitos, la sepan conservar para seguir transmitiendo a los nuevos pinos que vienen para arriba lo que tan buenamente trate de exponer. Fue una época que vivimos de lo que quedo de la colonia cuando la gente sin carros y buenas carreteras, se desplazaban alegremente a temperar en medio de un ambiente natural y encantador que muchos quisieran haberlo vivido y en compañía de unas personas tan lindas, buenas y puras como lo fueron nuestros abuelos y nuestros adorados padres, que Dios los debe tener en su santo seno.



Figure 15 FOTO 1945 EN SALINAS GRANDES

La presente foto fue tomada en 1945, en Salinas Grandes, en donde aparecen don Chepe Mayorga cargando a su nieto Cesar Danilo (primero de la izquierda) doña Cristina su esposa, Sonia su hija, Vital Quintanilla, sobrina de doña Cristina, Adrianita Mayorga C. Doña Adriana Castro de Mayorga, Pilar hija mayor, Haydecita Alegría S. Guillermina Castellón, Olga María D. de Mayorga, José W. Mayorga Q.- Adelante: arrodillado: Uriel Sotomayor Ramírez, Mario Mayorga Q.- Fernando Centeno Zapata.- Aquiles Centeno Pérez.- Narciso Mayorga Q.- el niño José W. Mayorga D.- Francisco Mayorga Q. y Julio Alegría. En la foto faltan muchas personas que andaban con la familia Mayorga, tales como Virgilio Cisne, Antioco Altamirano, Carlos Sánchez, Ignacio Cabrera, Juanita Alegría, Teresita y Lilian Cabrera, los hermanos Sandino Ramírez y algunas otras personas más.

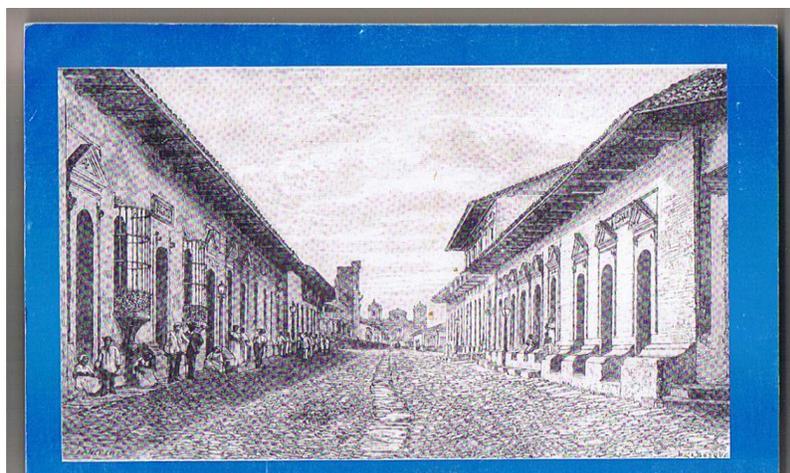


Figure 16 LA CALLE REAL

La Calle Real, ahora conocida como la Calle Rubén Darío, al fondo la Iglesia El Calvario

LAS CALLES EMPEDRADAS DE LEÓN

Y SUS VECINOS DE ANTAÑO **(Con devoción y amor a mi ciudad natal)**

Platicando recientemente con un viejo compañero de la escuela (**Colegio Beato Salomón**), le decía: que como fue posible que un hombre tan bueno e inteligente como en realidad lo fue Don Carlos Manuel Icaza, que estuvo de Alcalde Municipal hasta mediados de los años cincuenta, haya tenido que tomar la iniciativa de transformar al **LEÓN COLONIAL**, con sabor a **ARRECHAVALA**, en el que nosotros dichosamente nacimos y nos criamos, en un León moderno y diferente., tratando de ponerlo a tono con el progreso de esos años; y así nos pusimos a recordar sentimentalmente aquellos apacibles años cuando éramos unos niños y que habíamos ingresado a dicho prestigiado colegio, regentado por los muy queridos "**Hermanos Cristianos de la Salle**", siendo en esa época su Director el recordado Hermano Gerasimo Sebastián, también los Hnos. Gil Pablo, el Hno Agustín, el Hno. Carlos, el Hno. Benito y los Profesores: Payito Sandino, Roberto Baltodano, Emilio Montes, Carlos Arauz, Edgardo Buitrago (actualmente Académico) y Jimmy López (1944).

ESE RECORDADO CENTRO EDUCATIVO, estaba ubicado en lo que antiguamente se conocía como "las cuatro esquinas", propiamente esquina opuesta a la casa solariega del más grande Poeta de América, nuestro inmortal y siempre cantado **Rubén Darío**, ambas sobre la calle principal de la ciudad, quizás la más larga conocida también como la "**Calle Real**" o "**Calle Rubén Darío**".

VARIAS CUADRAS LARGAS de esa importante calle se encontraban empedradas desde la época de la colonia en una bonita y sofisticada colocación de la piedra fina o bolón (piedra de río), muy bien ubicadas en cuadros de 10 x 10 metros, amarrados estos cuadros con piedras largas y finas para evitar su dislocamiento y así dar mayor protección a todas las demás estructuras que en cada cuadra formaban las calles empedradas, incluyendo desde luego sus hermosos "petriles". Había también un cordón de piedras finas muy finas muy grandes que iban colocadas a todo lo largo del centro de la calle, lo que daba una bonita vistosidad que contrastaba muy bien con los hermosos y bien tallados horcones esquineros de las atractivas y vistosas casas solariegas coloniales, la mayoría de ellas con sus enormes ventanales de hierro, sus hermosos portones coloniales y las esquineras con los portones dobles tipo España, con un pilar bonitamente cincelado de madera fina en medio, ya que

estas casas tenían salidas por los dos lados: por la avenida y por la calle que conformaban la esquina (todavía los hay en cantidad).

LA CALLE REAL EMPEDRADA

Llegaba desde la esquina conocida como "El chinchunte" hasta el Parque Central donde ya existían las primeras calles asfaltadas que le daba vuelta al parque, luego comenzaba de nuevo el empedrado en la esquina del Mercado Central, hasta llegar a la Iglesia El Calvario, lo mismo que la Calle de Marcoleta que va paralela a la Calle Rubén Darío. En todo lo largo de esta Calle Real, comenzando en "El Chinchunte" Vivían prominentes familias de las que puedo recordar algunas, tales como la de Don Horacio Saravia, padre de Oscar mi amigo de escuela, la del Dr. Doroteo Real, la de Don Rosendo Sequeira, la de Don Honorio Narváez, cabeza de una importante y larga familia de mucha estima los Narváez Parajón; la del Dr. Antonio Tijerino y su esposa la recordada profesora Doña Melida Tijerino, padres de la respetada familia Tijerino Medrano, la de Doña Pina Ramírez Sotomayor, madre de los hermanos Ramírez Sotomayor, la de la Familia Duarte Lacayo a la que perteneció mi compañero de estudios Fernando Duarte Lacayo (qepd), la familia de apellido Moreno, la familia del Dr. Hipólito Valladares y su esposa Doña Tula Bermúdez de Valladares, muy amigos de mis padres; la del Dr. Humberto Tijerino, renombrado Médico que estudio su carrera en la Soborna de Paris Francia donde llegaban a estudiar los más sobresalientes jóvenes leoneses y de otras partes. En la esquina siguiente estaba la de la familia de Don Francisco Y doña Juanita Quiñónez Mayorga nuestros parientes, pasando al frente sobre la misma calle, estaba la Casa Archivo Rubén Darío, donde en otra época vivió la familia constituida por Don Manuel Saborio y doña Estelita Buitrago de Saborío, le seguía en la misma acera la casa de Doña Juana Vicenta Villanueva, madre del Dr. Julio C. Quintana y sus hermanas, compañero de estudios de mi padre desde la niñez, Don Cayo Saborío Espinoza y su familia, después la del querido y siempre recordado Maestro de generaciones el Dr. Juan de Dios Vanegas, en frente de la esquina del Colegio Beato Salomón, estaba la casa de Don Rafael Valladares, le seguía la de las Hermanas Pérez, que los vecinos por cariño le decían "La siete mil Vírgenes" pues eran siete hermanas solteras y un hermano varón también soltero, a estas le seguía la casa de la Familia Tijerino donde existía una radiodifusora "La Voz del Aire" a su dueño los amigos le decían "Pata Tijerino", en frente y pegado al Dr. Vanegas estaba la casa que ocupaba el General don Alejandro Plata, después estaba la casa que en ese entonces ocupaba el Coronel Ramón Pineda, padre los Pineda Galo, le seguía sobre la misma acera la casa del Dr. Abasalón Gutiérrez notable Médico leones, en frente estaba la casa del Dr. Rafael Castillo, Médico muy amigo de mi padre, seguía en la misma acera la Casona de la familia Tellería Valladares (Doña Margarita, Doña Chola y Virgilio) que terminaba en una hermosa esquina de dos portones que había sido de su antecesor Doctor Tomas Tellería Zapata y Rafaela Valladares, la casa hermosísima del Dr. Juan Derbisyre Samayoa. Frente a estas dos preciosas esquinas coloniales, estaban El parquecito de San Francisco contiguo al **Instituto Nacional de Occidente** y frente a la preciosita Iglesia de San Francisco, regentada por los padres Franciscanos, que en época lejana había sido un Convento de la misma orden religiosa; en la acera del frente y en la propia esquina estaba ubicada la Casa de la respetable familia de las Hermanas Muñoz Ramírez, descendientes de Don Norberto Ramírez destacadísimo político de antaño y Jefe de Estado la que en otra época había sido la Casa de Gobierno de la República de Nicaragua en la que despachó como Encargado de la Presidencia de la República El **Dr. Gregorio Juárez Sarria**, brillante tribuno y destacado político; últimamente la Biblioteca Pública Dr. Santiago Arguello, y ahora reestructurada por el filántropo Ramiro Ortiz Mayorga que ha comprado la mayoría de esas casas y ha logrado convertir ese lugar histórico en el **Centro Histórico Cultural de León**, incluyendo el que fuera el Instituto Nacional de Occidente (donde se educaron hombres que llegaron de otros países centroamericanos y fueron Presidentes), donde se levantó ahora el imponente **Hotel El Convento**, conservando su construcción original, lo que Es muy digno de admirar en este buen leones. Siguiendo sobre la acera de las Muñoz y en dirección hacia el Este, estaban establecidas las familias de don Francisco Juárez, la casa del Dr.

Jaime Buitrago y Olguita Gil, su esposa e hijos, después la casa solariega de la Familia Aguirre Baca , después la que fue del Dr. Antiocho Altamirano y su esposa Pinita Salinas de Altamirano y hasta llegar a la esquina, seguía la prolongación de los Aguirre Baca, frente a los Aguirre, estaba instalada la familia Duque Estrada, llegando hasta la esquina donde estaba su negocio la Casa Duque Estrada. En frente y pasando a la esquina, estaba la casa del Poeta **Alfonso Cortes Bendaña** en la que también vivió su hermana menor María Luisa Cortes y la familia de su hermana María Elsa y su esposo el destacado político Dr. Emilio Borge y sus hijos uno de ellos **León** fue también mi compañero de estudios en la niñez., en frente y pasando la calle, en la esquina vivía el Dr. Carlos Marín con su esposa Doña Oristila Orozco de Marín y su Clínica Médica. Seguía la Clínica que ocupara en un tiempo el Dr. Humberto Tijerino y después la Clínica Odontológica del Dr. Julio C. Vanegas y convertida esa hermosa esquina después de la guerra de 1979 en un hermoso Parque donde están instaladas las estatuas de **Darío, Alfonso Cortes, El Padre Pallais, Salomón de la Selva** y creo que también la del **Dr. Santiago Arguello**, glorias de Nicaragua.

SEGUÍA A CONTINUACIÓN la Casa de familia de Don Pancho Galo, la casa solariega del Maestro Dr. Nicolás Buitrago y su respetada familia, enfrente y cruzando la calle estaba la casa también solariega de Don Tulio Amado Aguilar honorable y respetado ciudadano, siendo vecino del Dr. Rafael Ortega Aguilar, cruzando la calle estaba la casa del Don Juan Rafael Navas Sacasa, padre del Dr. Vicente Navas Arana y su larga familia incluyendo al Dr. Julio Portocarrero su yerno, siendo su vecino la famosa esquina de Don José Prío, donde estaba instalado un competente y respetado negocio de sorbetería y en frente de este y pasando la calle, estaba instalado el negocio de Librería del señor José Recalde de origen español donde todos los estudiantes llegábamos a comprar nuestros instrumentos para la escuela y otros libros de importancia

ESQUINA OPUESTA a la Casa Recalde, estaba instalado **nuestro precioso Parque Central**, lleno de hermosos árboles, tales como Palmeras, almendras, Iriles y árboles frutales y bellos pasadizos como los parques españoles, típica característica colonial, en cada esquina estaba construida una hermosísima pila de agua en cuyo centro estaba instalado un León de bronce echando agua por la boca, era un bello y grandísimo parque; en el Centro estaba levantada la Estatua del patricio leones Doctor y General **Máximo Jerez Tellería** y detrás de la estatua estaba construido un hermoso Kiosco donde todos los días Domingo por la tarde llegaba la Banda Musical de "Los Supremos Esfuerzos" organizada por el recordado Hermano Agustín Hervé a deleitar al pueblo que llegaba a pasear , con hermosas interpretaciones del Maestro **José de la Cruz Mena** y con música de los grandes maestros de la época de oro (los 1800).

ESQUINA OPUESTA a la Casa Prío, estaba construido un hermoso edificio donde estaban ubicadas las oficinas de la Alcaldía Municipal, la del club Social, el restaurante y heladería El Sesteo y el Benemérito Cuerpo de Bomberos. Contiguo a la misma casa Prío estaba la casa de habitación del Dr. Abraham Chávez, cabeza de la respetable familia de los Chávez Escoto y le seguía hacia el Sur, el Palacio de la Comandancia Militar que tenía en frente el edificio del Teatro González. Esquina opuesta a la Comandancia y siempre frente al Parque Central, estaba el hermoso edificio del Colegio **La Asunción** que se llevaba el largo de la cuadra , teniendo enfrente el viejo pero histórico edificio del Colegio **San Ramón** antiguo **Colegio Tridentino** con casi 300 años de existencia. Frente al Parque Central en la Parte Este, estaba levantada la Bella e imponente **Catedral de León de Nicaragua**, con tanta historia por dentro y fuera orgullo de los leoneses construida a instancias de sus cinco Obispos en diferentes épocas iniciándose su construcción en el año 1547 con la venia del Obispo Juan Isidro Marín Bullón y Figueroa y dirigida por el Arquitecto Don Diego de Porres y finalizando su estructura en el año 1756 con los Obispos Agustín Morel de Santa Cruz y José Antonio de Rivera, consagrada definitivamente por el Obispo guatemalteco José Bernardo Piñol y Aycinena el día 20 de Noviembre de 1860, lugar sagrado donde descansan los restos de los gloriosos poetas Rubén Darío, Salomón de la Selva y distinguidas personalidades del León antiguo, los que

ayudaron en el resurgimiento como lo fue Don Toribio Mayorga Buitrago y otros más que no recuerdo.



Figure 17 COLEGIO SAN RAMÓN EN LEÓN
Frontis del Colegio San Ramón, antes conocido como el Colegio Tridentino San Ramón. (Aun sirve como Centro Educativo).

SIEMPRE SOBRE EL RUMBO ESTE y sobre la Calle Real hasta llegar a la Iglesia **El Calvario**, frente al Sesteo, estaba la hermosa Casa Comercial denominada la Rambla de la familia Valladares Marín (Don Rubén) de muy grato recuerdo para los leoneses, seguía a continuación y siempre sobre la acera y frente a la Catedral, la casa del Dr. Diego Sirera de origen español, notable diplomático nicaragüense que estudió en la Universidad de León. Le seguía la casa solariega del Sabio Médico, Poeta y pensador brillante don Luis H. Debayle que también había estudiado su carrera de medicina en París y se había casado en León con la honorable matrona Doña Casimira Sacasa., seguía a continuación una casa donde mantuvo su Clínica por mucho tiempo el Dr. Osman Ríos Jerez y terminaba en una esquina muy hermosa donde operaba la Farmacia Granera Padilla, en la Esquina opuesta a esta esquina, estaba asentado el Mercado Central de León que desgraciadamente se quemó en 1951, Mercado que estaba establecido detrás de Catedral o sea donde está ubicado **El Patio de los Príncipes**. Cruzando la calle de la esquina antes referida, estaba la Ferretería Sandino, cuyos dueños eran los hermanos Sandino Ramírez, hijos de Don Bonifacio Sandino y Doña María de Jesús Ramírez Sáenz, prima hermana de mi abuelo José Wenceslao Mayorga Sáenz y cuyos hijos sobresalieron todos por el esfuerzo propio y de su madre. Contiguo estaba el negocio del ilustre Dariano Don José Jirón Terán y siguiendo en orden hacia el Calvario y sobre la misma acera algunas farmacias cuyos dueños no recuerdo su nombre y después las famosas Tiendas de "Los Chinos", la mayoría de apellidos Kuant y otros Quant. Frente a la otra esquina (Sur) de la Catedral estaba el establecimiento de otros Chinos que tenían una venta de camisas hechas por ellos marca GINGY, muy buenas por cierto en donde la mayoría de los leoneses se abastecían, seguía sobre la misma acera unas pequeñas tiendas que llegaban a pegar con la Joyería Santos, cuya hermana mayor Estela se casó con el brillante intelectual, poeta y orador (recientemente fallecido en San Francisco, California) Dr. José María Carmona Gutiérrez, que dejó un legado excelente para la intelectualidad nicaragüense. Seguía la casa y negocio de Don Frank Lanzas Ayón excelente trabajador y notable ciudadano de grato recuerdo. Frente a la parte trasera del Mercado Central y sobre la acera de enfrente estaban establecidos algunos negocios de los cuales recuerdo un taller de Radio de una familia Villalobos y en la propia esquina que daba a la calle Real, la famosa tienda "El Negrito" que pertenecía al siempre recordado y muy querido Bachiller Don Ponciano Lombillo y Beitia de origen cubano y que hizo de Nicaragua su segunda patria, y cuyo negocio fue víctima del incendio del mercado, lo que obligó posteriormente a que don Ponciano se trasladara a vivir a la ciudad de Managua donde recientemente falleció.

SIGUIENDO EL MISMO RUMBO ESTE y sobre la misma Calle Real, estaban cantidad de negocios cuando León estaba en todo su apogeo económico y al llegar a la esquina siguiente en la acera del "Negrito" estaba el negocio que había instalado Don Aníbal Altamirano Montalbán, hijo

del Dr. Antiocho Altamirano y Doña Modesta Montalbán y opuesto a dicha esquina estaba la famosa Casa Frole y contiguo a esta casa estaba la residencia del famoso periodista Don Constantino González muy respetado y querido en León y a continuación estaba instalada la familia Somarriba que creo era de origen Chinandegano o del Viejo, hasta llegar a la esquina del Maestro de generaciones don José Trinidad Sacasa Sacasa (Don Pepe) los residentes en la acera del frente viniendo del Mercado, no recuerdo sus nombres ni quienes vivían en lo largo de la acera, pero terminaba en una esquina muy hermosa cuya esquina opuesta era la Solariega y colonial casa del siempre recordado General y Doctor Máximo Jerez Tellería, la cual aún conserva su identidad; frente a esta casa está construido un parquecito muy bonito que le da mucha relevancia a la Iglesia El Calvario donde termina la Calle Real, Iglesia que según la historia relatada por el Maestro y brillante historiador Profesor Don Luis Cuadra Cea, fue construida a finales de los 1600 por nuestro antecesor familiar el **CAPITÁN DON ALONSO DÍAZ DE MAYORGA Y ARREGUI**, la que en 1780 fue seriamente afectada por un terremoto, cayéndose la Cúpula del Sur, la que fue levantada por la ayuda y cooperación de los vecinos del Calvario. (Nota importante: Existe una vieja costumbre leonesa que en Semana Santa, se realiza el Vía crucis, saliendo de la Iglesia San Francisco con gran religiosidad sobre la calle Real hasta llegar a la Iglesia el Calvario, regia celebración que vivimos todos los leoneses año con año).

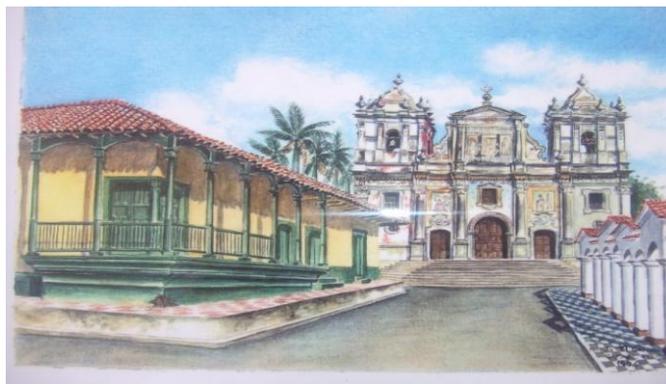


Figure 18 IGLESIA EL CALVARIO LEÓN

Casa del Gral. Máximo Jerez a la izquierda, al fondo la Iglesia El Calvario y el Parque del Calvario derecha.

UBICÁNDONOS en la 5ta Avenida Norte, propiamente saliendo del local de la Facultad de Derecho actual, nos encontramos que existía parte de esa bonita avenida empedrada y haciendo recuerdo de las familias que vivían a todo lo largo de esas largas cuadras, las siguientes familias: frente a la Facultad de Derecho, estaba la casa de Don Humberto Herdocia, cuyo hijo Ofilio, fue mi compañero de estudios en la primaria y parte de la secundaria, le seguía la casa de la Señora Haydee Hernández, magnífica costurera de aquella lejana época, pasando la esquina hacia el Sur. Vivían en esa cuadra la Familia Tapia Cañas de grata recordación para mi familia, ya que el Dr. Rubén Tapia Cañas fue compañero de estudios secundarios de mi querido y siempre recordado tío Dr. Francisco Mayorga Quintanilla, fallecido trágicamente en un accidente de automóvil a la joven edad de 38 años, en frente de esta familia vivía en ese entonces la Familia del Señor y mi pariente Don Gabriel Quintanilla Mena y su familia, la de Don René Herdocia casado con una señora de origen italiano de apellido Gianmatei y padres del recordado compañero y buen amigo Dr. René Herdocia Giamatei, fallecido hace muchos años, estaba también la familia del Sr. Amílcar Bolaños que había sido miembro de la Guardia Nacional en los años 30, le seguía la casa muy alegre del Señor Salvador Pineda Núñez, hermano del orador Fernando José Núñez, hasta llegar a la esquina que daba comienzo con la **Sala Evangélica**, teniendo de vecino de enfrente al recordado Dr. Roberto Buitrago, maestro de generaciones en la facultad de leyes de la UNAN y cabeza de la dilatada y respetada familia Buitrago Hernández, le seguía la familia Rosales Herrera y en la propia esquina vivía el Señor Aristarco Cisneros hijo, contiguo y sobre la cuadra larga muy bien empedrada del Mercadito

hacia el INO (Este a Oeste) vivía la familia del Dr. Federico Escoto Muñoz con su esposa Doña Angelina y sus hijos Sergio, Roger y Federico, este último, mi compañero de escuela en frente y en la propia esquina vivía la familia de los Cuadra Cea el historiador Don Luis y su hermano Panchito y le seguía Don Carlos Marín (El mago de la suerte); esquina opuesta estaba la residencia de la familia Duarte Moncada que la encabezaba el distinguido Señor Don Ricardo Duarte padre del brillante jurista e intelectual Dr. Ricardo Duarte Moncada y sus tres hermanas, una de ellas casada con el Dr. Aníbal Mayorga; en frente esquina opuesta estaba la casa de Jhonny y Chale Badelli y cruzando la calle estaba instalado el viejo y muy querido edificio del Instituto Nacional de Occidente a todo lo largo de la calle, terminando propiamente con el Parquecito de San Francisco y la Calle Real. Frente al INO estaban instaladas las familias López, le seguía una pieza de estudiantes donde vivían el Dr. Aquiles Centeno Pérez y el joven estudiante Bayardo Venerio, le seguía la casa del recordado Maestro Dr. Ernesto Ruiz Zapata y su respetada familia, la del Dr. Terencio Delgado Mayorga, Médico distinguido; le seguía la casa de la Señora Anita Ibarra que la mayor parte del tiempo se mantenía en Cuba y después en el orden estaba nuestra casa, la casa del Dr. José Wenceslao Mayorga Quintanilla y su esposa Doña Olga María Donaire de Mayorga, padres de Carmelita, Cristinita, José Wenceslao, Cesar Danilo y Rodrigo Lautaro (posteriormente vendida al matrimonio del Dr. Leonte Arguello y su esposa Margarita Rodríguez de Arguello e hijos); seguía la casa esquinera de Doña Margarita, Soledad y Virgilio Tellería Valladares. Pasando la calle Real como dijimos antes estaban las esquinas de las Hermanas Muñoz y del Dr. Derbysire, siguiendo al Sur, estaba la escolita de la Srta. María Jesús Lacayo, le seguía la familia de mi compañero Rolando Rubí y en la esquina, la familia Valladares, en frente vivía la familia Delgadillo y en la esquina frente a la Iglesia San Juan de Dios, vivía la familia Berríos Delgadillo cuyo uno de los integrantes Luis Berríos Estrada, fue mi compañero de estudios (q.e.p.d), pasando la calle y siempre hacia el Sur, estaba a lo largo de la cuadra, la parte trasera del Hospicio San Juan de Dios y en frente la casa donde vivió el Poeta Jorge Amadís Bolaños, después la casa del recordado Maestro de Música Don Abraham Vanegas y finalizaba la esquina con un hermoso balcón colonial, la casa solariega del Dr. Francisco Berríos y su esposa mi tía abuela Doña Luz Mayorga de Berríos, padres de la dilatada familia Berríos Mayorga entre los cuales están el filántropo Dr. Apolonio Berríos Mayorga y María que es Profesora y electa "Mujer de Nicaragua", después había un enorme petril de piedra que conducía hacia el famoso "Callejón de Arrechavala" donde supuestamente pasaba por las noches oscuras leonesas en su brioso corcel en busca de las selectas y bellas damitas de esa época leonesa, según la leyenda. Al terminar el altísimo pretil y doblando sobre el mismo Callejón que terminaba en un tope, estaba la casa solariega de los Maestros Pintores **Juan Bautista Cuadra y su hijo Rubén**, la casa del Padre Mena, la casa de un Señor Taboada y en frente estaban las dos esquinas ocupadas por la Familia del Dr. Julio Morales y del excelente ex-boxeador (Campeón Nacional de las 135 lbs. **Carol Bristela**) y de Doña Santos Ósejo. Ya sobre el famoso Callejón seguía la familia de Don Leoncio Salgado, la Casa solariega de mi tía abuela muy querida por todos nosotros Doña Santos Mayorga Sáenz, hermana mayor de mi abuelo J.W. Mayorga S. quien vivía en una casa muy antigua pero bonitamente mantenida, seguían un Señor de apellido Lugo que era joyero y una serie de casas a cuyos dueños no recuerdo sus nombres, después estaban las casas de las (tías) hermanas Ramírez, la del tío Don Francisco Ramírez y de la tía María de Jesús, que tenía un hermoso taller de panadería, la casa de Don Alfredo Chavarría que tenía momentos de locura y otros en que se ponía bueno (personaje de la época), y después la casa de Don Julio López de origen español casado con doña María Luisa Rodríguez y sus muchos hijos, entre los que sobresalió su hijo el Dr. Hugo López Rodríguez radicado ahora en Miami, hasta llegar al otro tope de la **Avenida J.W. Mayorga**. En esa época ese callejón puramente colonial, no disponía del alumbrado suficiente y cuando eran las siete de la noche, únicamente se alumbraba con las lucecitas de cada casa, porque cuando se llegaba a las doce de la noche, todo era lúgubre y todas las casas se cerraban con su enorme tranca de madera, ya que por ahí, pasaba "La Peste" como lo canta **Antenor Sandino** en uno de sus versos "El Callejón", al escuchar el paso del brioso Corcel del Coronel Arrechavala vestido de su elegante uniforme tipo

español en busca de las jóvenes mujeres de su predilección, según las leyendas que escuchaba desde muy niño.

UBICÁNDONOS en la 6ta Avenida Norte en dirección Sur, viniendo propiamente de la Iglesia San Felipe, recuerdo había una serie de casas donde se confeccionaban "Cajas Mortuorias" a cargo de las familias Bonilla, Salazar y Rosales, en la esquina estaba la hielera famosa de la familia Pereira y dando vuelta hacia el Este, la casa solariega de esta respetada familia. Volviendo a la avenida, estaban las casas de la familia del Dr. Víctor M. Calderón y la de don Leopoldo Arauz y su familia, cuyo hijo mayor el Dr. Néstor Arauz Godoy, fue mi compañero de estudios en primaria y secundaria, recuerdo que un poco más al Sur estaba la joyería de la familia de Don Miguel Sacasa y al llegar a la esquina estaba la casa solariega del Dr. Tobías Arguello que era donde comenzaba el empedrado, en esa larga avenida cruzando la calle en la propia esquina estaba la casa solariega de la respetada familia Lacayo Terán de muy grata recordación en el corazón de los leoneses por la buena y fina que siempre fue con la comunidad leonesa, seguían las familias Vílchez que eran originarias de Estelí, la familia de Don Mateo Mayorga Mora y Doña Sarita Orozco de Mayorga y todos sus distinguidos hijos los Mayorga Orozco; los Bustillo Lacayo de Don Guillermo Bustillo, los Lacayo Tellería, los Lacayo Rivas hasta llegar a la esquina de la familia Arguello Cervantes y en frente la casa de Don Roberto Tellería, Cruzando la calle hacia el Sur, estaba el club de Artesanos y en la esquina de enfrente la casona de dos pisos de la Niña Pinita Pallais Bermúdez, seguían en orden la casa del Obrero donde se realizó el atentado contra el General Anastasio Somoza García por el periodista Rigoberto López Pérez en 1956; en frente vivía la familia de Don Julio Miranda y contiguo a la casa del Obrero vivía la familia del Jurista y Poeta Dr. Cornelio Sosa, después la familia de Francisco Padilla y en la propia esquina estaba la casa y clínica del Dr. Alfonso Saravia (familia Saravia Lacayo), propiamente frente a ellos estaba la casa del Dr. Carlos Róbelo, padre de nuestro ahora familiar Edgar(Tingo)Róbelo casado con mi prima Eunice Mayorga Valladares, pasando la calle hacia el Sur y en la propia esquina residía la familia Aguilar Cortes, en frente pasando la calle estaba la casa del Dr. Julio_Castro y pegado a este residía el Señor Julio López de origen español, muy querido por cierto por los leoneses, frente a él vivía la familia del Señor Rimmer Cordero y contiguo a don Julio, la familia de las Hermanas Arguellitos, después seguía la Casa solariega de Don Alfonso Cardenal Terán y su esposa Doña María Tellería Muñoz y sus hijos los distinguidos ciudadanos Cardenal Tellería; le seguía a continuación, la casa del Dr. Julio Arguello Barreto, sobresaliente Médico y Maestro de generaciones casado con Doña Trini Cardenal Terán., y terminaba la esquina con la hermosa tienda de la familia Duquestrada que tenía en frente la casa del querido y siempre recordado Poeta Don Alfonso Cortes_Bendaña donde vivía con sus hermanas María Luisa y Elsa, esta era casada con el Dr. Emilio Borge y padres de la familia Borge Cortes. A partir de esa esquina la Avenida hacia el Sur cambiaba el nombre al de **Avenida José Wenceslao Mayorga Sáenz** a pedimento del estudiantado y el campesinado leones, en cuya propia esquina estaba instalado un hermoso negocio de la familia Aguirre Baca, contiguo estaba la oficina del Monte de Piedad y después la casa del Dr. Alberto Arguello Vidaurre y su familia Arguello Valle, frente a ellos estaban la familia Argeñal, seguía la de Don Ramiro Lanzas Terán y su esposa doña Tina Fuentes de Lanzas, padres de mi compañero de estudios Dr. Ramiro Lanzas Fuentes. Seguía la esquina donde residía el Dr. Guillermo Currans Rojas y su familia los Currans Argeñal, en frente estaba la joyería Sediles y terminaba la cuadra con la hermosa casa del Dr. Enrique Sacasa, casado con una Señora Flores Lobo.

CRUZANDO LA CALLE y siempre hacia el Sur, venía un empedrado que comenzaba a bajar y estaban las esquinas de La familia Zúñiga Pallais y la de Don Dionisio Gallo, dueño de la Radiodifusora Colonial, por medio de la cual, él trataba de culturizar a sus oyentes con programas especiales muy buenos, contiguo al Señor Gallo estaba la casa de las hermanas Urbina Donaire parientas de mi madre, la casa del Dr. Frank Lanzas Ayón que tenía de vecino nada menos que la imponente del bello **Teatro Municipal José de la Cruz Mena**. Pasando a la acera de enfrente,

contiguo a los Zúñiga Pallais, estaba la familia de Don Genaro Montes y su esposa Doña Estebana Alvarado que integraban la familia Montes Alvarado, de muy grato recuerdo para mi persona por cierto. Le seguía la casa del Coronel Don Rodimiro Herdocia Lacayo y su familia, después la casa donde vivió primeramente el Dr. Joaquín Salazar Solórzano y su esposa Doña Marina Castellón de Salazar y sus hijos , luego se ubicó la familia del Dr. Antiocho Altamirano Montalbán y doña Pinita Salinas de Altamirano, padres de los Altamirano Salinas, seguía la casa que ocupó don Carlos Sánchez y su familia entre los que sobresalieron su hijo Dr. Carlos Sánchez Pilarte y sus nietos Doctores Gustavo y Félix Sánchez Duarte y terminaba en la esquina donde estuvo largo tiempo el Restaurante "El Canal" del "Pariente" Don Julio Salinas y sus trabajadores hijos, la esquina de enfrente estuvo un tiempo la familia Montes Alvarado, y en la de enfrente de esta vivía la familia numerosa de Don Enrique Áreas , le seguía hacia el Sur y siempre sobre la calle empedrada, la casa de Don Julio Fonseca y doña Otilia Lacayo de Fonseca y sus hijos, le seguía la casa del Señor José Delgadillo, en frente la familia de Don Bernardo Orozco, le después la del Dr., Rafael Sosa Rodríguez y Gladys Téllez de Sosa; enseguida el tope que ocupará primeramente don Julio Alvarado y después mi tío el Dr., Francisco Mayorga y su familia, en frente la esquinita de la familia Gurdian y en ella salía un callejón que le decían el "Callejón del Tico" en la esquina de enfrente hacia el Sur, estaba la casa que ocupará primeramente Doña Chila Chevez y últimamente y modernizada la familia del Dr. Rafael Sandino Ramírez y su familia Sandino Ramírez, en frente y siempre bajando estaba la casa del Señor Don Carlos Munguía y su numerosa familia Munguía Pérez, en frente, cruzando la calle vivía Don José Lobo que por las noches era un sector bastante oscuro por falta de iluminación y por ello se decía que en ese recodo salía la "Mano Peluda" , y en frente estaba la casa solariega y muy hermosa con grandes patios del Venerable Don Pedro Alvarado y sus hijos, le seguía la casa que ocupara inicialmente la distinguida Familia Vargas Pérez y después Don Enrique Áreas y doña Rosita Dávila Mena padres del Genio Musical el famoso "**Chepito Áreas**" del Grupo Musical "Santana"; frente a ellos estaba la enorme casa de Doña Magdalenita Salmerón nuestra vecina muy querida hermana del Dr. Modesto Salmerón político sobresaliente y después seguía la casa solariega de mis queridísimos abuelos Don José y Doña Cristina de Mayorga, casa donde nacieron la mayoría de sus hijos Mayorga Quintanilla y nosotros los Mayorga Donaire, en donde nos desarrollamos y crecimos bajo el calor paternal de esos grandes e inolvidables viejos ; en frente de la casa de mis abuelos vivía doña Rosita Salgado y después doña Filenita Pérez que daba inicio a la salida del Callejón de Arrechavala, en el tope y en frente vivían las familias de Don Luis Aguilar, don Alfonso Noguera Solórzano famoso Picher de la selección de Nicaragua en los años 30 y 40 con su esposa Doña Tina y sus hijos y don Salomón Bristela que años más tarde la compró la Familia de Don Napoleón Quiroz; terminando en la esquina con la casa de Don Benjamín Escorcía un famoso pintor de grandes cuadros en León y su numerosa familia; en frente estaba la grandísima casa de la familia de Don Jesús Cabrera notable Músico leones y doña Pastorcita su esposa y sus hijos, el único varón Ignacio, fue un brillante Médico que murió muy joven. Fue la casa solariega del antiguo político sobresaliente **Don Gerardo Barrios**.

SIEMPRE SOBRE DICHA AVENIDA MAYORGA hacia el Sur, estaban las esquinas de las hermanas Cisnes y su hermano Arturo, la de Don Abraham Baca, después estaba la familia Reyes y la familia Granera y se llegaba al primer pretil en dirección hacia el Río San Pedro o Chiquito, se bajaban como cuatro pretiles más y se pasaba por la cantina "Cuesta Abajo", la Tenería Gurdian y en frente la casa de Don Joaquín Parajón, llegando al **Puente Mayorga** (modernizado y muy fuerte), nombrado así por el **Presidente René Schick Gutiérrez**, en recuerdo al hombre que mucho lo quiso en sus años de niño y para facilitar el paso sobre el río a los vecinos del Barrio de Guadalupe. Cabe mencionar que los cuatro pretiles antes mencionados, fueron muy bien confeccionados y apegados a las indicaciones reglamentarias de los antiguos vecinos de León que se dedicaron a construirlos, siguiendo desde luego las características y lineamientos de los empedrados españoles para evitar la socavación de las fuertes corrientes de agua que les llega desde la Calle Real.

ESTABA TAMBIÉN EMPEDRADA la Primera Calle Sur o también conocida como la **Calle de la MARCOLETA**, paralela a la Calle Real o Rubén Darío, la cual comenzaba desde la 4ta Avenida Sur, hasta llegar a la Carrilera, calle larguísima y bien empedrada, menos el sector del Parque Central que como expliqué anteriormente, estaba pavimentado, después de pasar por la Catedral, seguía la calle nuevamente empedrada y para mi vago recuerdo vivían sobre dicha calle: familias distinguidas y muy antiguas, tales como las familias del Coronel Gorgonio Candia (padre de la recordada Poetisa Angelina Salvadora Candia, la familia Bermúdez Lacayo allegados a mi madre, la familia Miranda de varias hermanas también allegadas a mi madre desde niñas, después la familia Morales Sotomayor, la familia Valladares Mayorga (de Don Alfredo Valladares), la familia Somarriba, la familia de Don Virgilio Gurdían prestigiado político, antes vivió la familia del prominente político **Don Rosalio Cortes** y después la familia del Gral. Anastasio Somoza García y Doña Salvadora Sacasa donde tenían una gran tienda), estaba también enclavada la Pequeña pero muy importante **Iglesia San Juan de Dios** en el Hospicio del mismo nombre, la familia Berríos Delgadillo, la familia Salinas Zepeda (a cuya progenie tan distinguida pertenece mi querido amigo el Lic. Don Máximo Salinas Zepeda), frente a su casa solariega y muy hermosa quedaba la Corte de Apelaciones y los Juzgados, la Familia Flores Lobo, anteriormente la familia del General Reyes y en la esquina la casa de Don Dionisio Gallo de quien hemos hablado anteriormente. Continuando hacia el Este sobre la misma calle, estaba en la esquina la Familia Zúñiga Pallais, en frente la Familia Currans Argeñal donde vivía también el Ing. Panchito Argeñal Papi su cuñado, le seguía la familia Agüero Blanco, la distinguida familia Taboada Marttan dueños de la Primera Clínica Médica de León de los Dres. Taboada hijos de Don Pedro y brillantes Médicos leoneses, en frente la familia Chiong Gómez que tenían el famoso Restaurante Sanghai cuyo fundador es el padre de mi compañero de estudio el Dr. Guillermo Chiong Gómez , en frente estaba la Clínica del Dr. Víctor M. Somarriba y contiguo la barbería Sánchez después estaba la casa Dr. Rafael Corrales Rojas un magnifico periodista y Abogado que dirigía el **Diario El_Cronista**, y en frente de este: la casa del notable jurista y maestro de generaciones el Dr. Alonso Castellón Pineda y terminaba la calle con dos esquinas muy importantes: el Palacio del Comando Departamental y el Teatro González., seguía el Parque Central y en frente el Colegio La Asunción, después la imponente de nuestra Catedral y en frente el viejo edificio del Colegio San Ramón, primer centro de estudios que existió en León. Después continuaba la parte Sur del Mercado Central con vecinos que anteriormente detallé, pasando por la casa de Doña Modesta Montalbán y el Estudio fotográfico de Don José Santos Cisneros., se llegaba a la esquina de la familia Chévez y un poco más adelante la casa de la familia Ramírez Berríos del Dr. José A Ramírez B. (Bijuy) viejo amigo familiar nuestro., la familia Blandino y otras familias más que no recuerdo y un poco antes de llegar a la famosa Carrilera, estaba la casa de don Horacio Candia a cuyo dueño la gente cariñosamente llamaba el "Sordo Candia": que tenía un estudio fotográfico.



Figure 19 ENTRADA A LEÓN DETRÁS DE LA CATEDRAL
 Entrada a la ciudad de León. A la izquierda edificio del viejo Editorial Los Hechos
 A la derecha la antigua Casa de Salud del Dr. Debayle y al fondo la parte trasera de
 La Santísima Catedral de León Santiago de los Caballeros.

OTRA CALLE Largamente empedrada era la 2da Calle Sur o mejor conocida como "Callejón Arrechavala' como la llamaba la gente, comenzaba desde la 4ta Avenida S.O hasta la 1ra Avenida S.E esta era una típica calle leonesa, muy antigua, pasaba por el costado Sur del Teatro Municipal "José de la Cruz Mena", comenzando con el edificio de Las Rentas o antiguo Depósito de Aguardiente y un poco antes la casa del famoso Maestro Don Jorge Bolaños, le seguía el Colegio del Padre Agustín Hernández Fornos, después la panadería de la familia Mendieta y la esquina de los Áreas ahora no sé quién ocupa esta gran casa..Siguiendo hacia el Este, estaba la casa de la Señora Emerlinda Somoza, después la casa del Dr. Cayetano Otero casado con la Sra. Juanita Román y sus hijos en frente en el viejo recodo de la calle, la familia Martines Ordóñez muy distinguida por cierto por sus hijos profesionales, le seguía la de la familia Borge y la del Doctor y Poeta Alonso Matus de grata recordación. La de Doña Manuela Lacayo casada con Don Ricardo Castellón, en la otra esquina y pasando la Avenida estaba la hermosa casa de la Familia constituida por Don Evenor, Adela y Gloria Madriz Vargas, en la casa esquinera que baja de la Catedral, estaba la muy hermosa de la distinguida familia de Don Rubén Valladares los dueños del Almacén La Rambla (Valladares Marín), por el costado Sur de los colegios "La Asunción y el San Ramón" de los que he hecho referencia anteriormente y por el que antiguamente se llamaba "Parque Infantil" y ahora se levanta un hermoso Edificio del Seguro Social con todas sus oficinas; detrás de dicho edificio queda la casa donde nació el recordado y gran ciudadano **Dr. René Schick Gutiérrez**, también sobre la españolita o Española, pasaba un poco más hacia el Este la conocida "**Casa de Salud**" del **Dr. Luis H. Debayle** que está siendo restaurada por la Municipalidad, la casa de la Familia de Ulises Dubón Alvarado que ocupaba una bonita esquina colonial, la casa del Dr. Emilio Rubí; donde se cruzaba la famosa Avenida más bien conocida como "Calle de la Bartolina" que bajaba del Mercado Central hacia el Oeste, larga y bellamente empedrada donde habían gran número de familias de las que recuerdo a la de Doña Mercedes Chavarría de Godoy y sus hijos, la de la apreciable Familia de Don Gustavo Saravia, en frente estaba la fábrica de Capotes de hule de los hermanos Cruz, la del líder Campesino Don Espiridión Morales, la casa de mi querido tío Don Abraham Quintanilla Mena, la de nuestro pariente Don Guillermo Mayorga, hasta llegar al Puente "La Bartolina" que sirve ahora como entrada a la ciudad de León llegando de Managua. Volviendo a la Calle La Españolita frente al Seguro Social estaba **la Casa del Episcopado**, también del local de **la Editora "Los Hechos"**, la casa de Don Pelayo Jerez, la Panadería "El León Dorado" de Don Pablo Ocaña, la casa de Don José Benito Orozco, la casa de "piedra" del Dr. Abraham Paguaga donde también vivió el matrimonio del Dr. Gilberto Perezalonso con su esposa Doña Pinita y sus queridos hijos, la del Dr. Rafael Padilla Palma, la casa del famoso "Chinito" que arreglaba zapatos y terminaba esta calle, hasta pegar con la Avenida muy bien empedrada y que bajaba desde la **Iglesia San Juan**, la que ahora se hizo mucho más larga, cruzando el Río Chiquito por el antiguo puente Martínez , llegando hasta el Barrio de Guadalupe donde existen ahora nuevos y populosos Repartos que el que no los conoce, se puede perder, como me sucedió a mi cuando estuve recientemente de visita..

EXISTÍA OTRA LARGA CALLE EMPEDRADA, tal como lo era **la 2da Calle Norte** o también llamada "**De la Universidad**" que comprendía su nacimiento desde la 6ta Avenida N.O hasta la 3ra Avenida N.E, la que pasaba por el costado Norte de la Iglesia Zaragoza y en todo lo largo de esa calle, recuerdo viviendo a las familias Juárez Madriz (antigua casa del notable Presidente que tuvo Nicaragua **Dr. José Madriz**), la familia de Empresario Don Fernando Quintanilla Mena, primo hermano de mi padre, la bonita casa del jurista y destacado profesor de Derecho Dr. Oscar Herdocia Lacayo, las familias de mis compañeros de escuela Dr. Guillermo López Sánchez, Dr. Rodrigo Juárez y Dr. Adán Zapata Martínez, después seguían la esquina conocida como La Sala Evangélica, la de la familia Sandino Grijalba, la del Dr. Tomas Delgado Mayorga y su esposa Doña Olivia Montalbán , la de la familia Barreto Rojas, Don Ricardo, su esposa Virginia, su hijo el Dr. Ricardo Barreto Rojas y el célebre "Chepito Rojas", después Don Toñito Chang, su esposa Yaya y su hija Pinita Chang de Wong, la del Dr. Ernesto Barrera, la de mi querido y siempre recordado tío carnal Dr. Narciso Mayorga y Doña Adilia Pallais de Mayorga y sus hijos los Mayorga Pallais, la del **Dr.**

Mariano Fiallos Gil, brillante impulsor de la educación y de la Universidad Nacional, ahora Autónoma como lo fue mi abuelo, la del Dr. Ernesto Castellón Barreto, la del Dr. Noel Arguello Dubón que fue mi profesor de primaria, la esquina del Señor Don Roberto Tellería Valladares, hijo también de Don Tomas Tellería Zapata y Doña Rafaela Vallares Barreto, siguiendo en el mismo orden estaba la recordada Escuela de Párvulos donde hice mis primeras letras , la esquina, de la Niña Pinita Pallais Bermúdez, la esquina del club Social de Artesanos, la de la familia Terán, la de la familia Ayón, la de la familia del Dr. Luis Mayorga Delgado, mi pariente cercano,

UN POCO más HACIA EL ESTE DE LA CIUDAD siempre sobre la misma calle, estaba la fachada hermosísima de **La Universidad Autónoma de Nicaragua**, frente a esta la casa de Don Alejandro Jerez, el negocio de Don Félix P. Ulloa, la hermosa esquina de Don Tacho Ortiz, en frente la esquina donde vivía la familia de Don Constantino Arguello padre de mi compañero de estudios Don René Arguello Sacasa en la otra esquina del frente la casa de Don Mocho Pallais, contiguo a él, la casa de Don Luis Ruiz, padre de mi compañero de escuela el Ing. Luis Ruiz Saravia. Seguía la calle ahora sí, pavimentada y en ella vivían las familias de Don Emilio Arguello, la de Don Cesar Arana, la de Don Ulises Terán, la de Don Heliodoro Arana padre de Heliodoro mi compañero de estudios, la casa solariega del ilustre Maestro de generaciones y muy estudioso de la historia Dr., José H. Montalbán; la de Don Carlos Alfaro, padre también de mi compañero Carlitos Alfaro Núñez y al llegar a la esquina estaban la casa de mi pariente Don Rosendo Mayorga Valle y su respetada familia los Mayorga Prío nuestros parientes cercanos, en la esquina de enfrente se contemplaba la **bella Iglesia de la Recolección** construida por el Cnel. Joaquín Arrechavala, después seguía la familia Michelt, la larga y prestigiada familia de los Sacasa Sacasa (Don Crisanto, Don Ramón, Don Luis, Don Joaquín y Don Pepe), había un tope de una avenida que se dirigía hacia el Sur, en cuya esquina vivía la familia de Don Enrique María Sánchez, la esquina de San-San Sandino, en frente la casa de la Familia Molieri y terminaba la anterior calle hasta encontrar nuevamente el empedrado en cuya esquina vivía la familia de Don Leonte Herdocia, en frente y en la propia esquina la casa de la familia Blandón Velásquez y seguidamente la casa histórica del Dr. Francisco Castro donde murió la gloria más grande de nuestra patria **Rubén Darío**, un poco antes de esta importante casa estaban la casa del Dr. Julio Barreto y contiguo a ella, la casa de mi tío Francisco Mayorga Quintanilla, su esposa Leonor Valladares de Mayorga y sus hijos los Mayorga Valladares, la de Benito Madriz y terminaba esta calle hasta llegar a la carrilera donde estaba la hermosa esquina de la familia Guevara Lindo.

Habían algunas otras calles, tales como la Avenida Central que nacía desde el Cementerio hasta la 4ta Calle Norte que pasaba frente a la Catedral, las que tenía tramos empedrados y tramos asfaltados, pero que en realidad no recuerdo el nombre de las familias y me saldría complicado el tratar de hacerlo. Para ir al Cementerio se pasaba por **el Puente de "Guadalupe"** construida su finalización por **el Obispo García Jerez** entre los años 1811 y 1814 que ha logrado perdurar por más de 300 años al servicio de la comunidad por su fortaleza y altura, se decía que en las noches oscuras del año en su pequeño parquecito, a media noche transitaba por el puente el famoso "Padre sin cabeza" unas de las muchas leyendas leonesas que aun se cuentan entre los viejos leoneses.

SOBRE LA 7ma AVENIDA despegando de la esquina del Palacio Departamental que estaba frente al Parque Central, la esquina Sur Oeste de la Asunción y la del Teatro González, nacía la Avenida nombrada "José de la Cruz Mena" bajando hacia el río chiquito o sea hacia el Sur, eran tres cuerdas muy bien empedradas y la puedo definir así: Sobre la Acera de la Asunción, en su frente quedaban las Covachas Militares del Comando Departamental, se llegaba a la esquina que estaba destruida por el tiempo, después las dos esquinas pertenecientes a las familias Madriz y Castellón Lacayo respectivamente, terminaban en las otras esquinas del Sur con las casas de la **familia Salgado**, donde Vivian los descendientes de **Rubén Darío Salgado**, que tenía una panadería muy famosa, en frente estaba la esquina imponente por su antigüedad de fachada puramente colonial que era la casa

del Coronel **Don Joaquín Arrechavala** que estaba en posesión de sus descendientes la familia Valle Candia, donde también nació el brillante lingüista y militar **General Don Alfonso Valle Candia**, destruida sin razón alguna por las turbas sandinistas en la guerra de 1979. (Pienso que el Municipio está obligado a reconstruirla). Las otras dos esquinas estaban ocupadas por las familias Fonseca Castillo (Amanda, Emma y Rosa Argentina) y la de las niñas Carlota y Lucila González que tenían un jardín extraordinario. Seguían hacia el Sur las casas de Don Rodrigo Marengo y su familia, la de las hermanas Lidia y Elba Delgadillo, la familia del Teniente G.N Don Salomón Sáenz un correcto militar, en frente estaba La Candilería (cárcel de mujeres), la del Señor Don Raúl Terán y su esposa Rosita Tellería que hacía unos deliciosos pasteles, seguía la casa de Don José Larios, notable músico leones, seguía la casa de Doña Pina Mayorga de Vanegas, madre del famoso cruner local Don Raúl Vanegas, terminando la calle con las esquinas de Doña Mamerta Roíz y la de una señora de apellido Capacharro, encontrándose la Avenida José de la Cruz Mena con la Calle Miguel de la Reynaga . Después estaban las familias de Don Pánfilo Amaya, la de Don Adán Vargas y la de Ricardo Sandino, hasta bajar a la vera del río Chiquito donde ubicaron en una casa especial a nuestra gloria Nacional el consagrado compositor **Don J. C. Mena** cuando estaba enfermo de lepra.

LA 4ta AVENIDA OESTE DESDE LA 2da Calle más bien conocida como "**La Española**" partiendo desde el costado Norte de **la Iglesia El Laborío** hasta la 1ra Calle Norte, pasando por la casa de las hermanas Teodorita y Sarita Vaca, Don Camilo Somarriba, la esquina de los Camachos, la casa del Maestro Napoleón Dávila, Doña Celina Cortes, la histórica casa que fue del Santo Sacerdote **Mariano Dubón** donde vivió la familia Alemán Cortes la que ahora pertenece a la familia Esquivel Vargas, hasta llegar al **Museo Archivo Rubén Darío** y pasando por el **Colegio Beato Salomón**, se pasaba por la casa de Doña Panchita Ibarra tía de Doña Chola Ibarra, después la Casa del Poeta y Jurista Don Alí Vanegas, la esquina de la familia Ramos y la esquina antigua de la casona del Dr. Jacinto Núñez donde vivió la familia Rosales Arguello, se llegaba al famoso Mercadito que ocupaba casi toda la cuadra y en frente, calle de por medio estaban las Familias Sáenz, la familia Morales a la cual pertenece mi buen amigo Cesar Morales, hasta llegar a la esquina de Fernando Quintanilla, siguiéndole la casa de su padre, mi tío abuelo Don Salvador Quintanilla Moreno, hermano de mi abuelita Cristina, después la casa del eminente Médico Dr. Salvador Salinas Esquivel. Dicha calle ahora ya prolongada y poblada, se ha convertido muy hermosa, pero desconozco que familias viven en ese sector.

EXISTÍA TAMBIÉN UNA CALLE que sin lugar a dudas me trae muchísimos recuerdos de mi niñez, y es la que está comprendida entre la **Iglesia El Laborío** y la **Iglesia San Sebastián** que están ubicadas en la parte Sur de la ciudad, donde había una serie de pretilas pequeños y calle de tierra, las que estaban distante posiblemente a unas cinco cuadras de distancia, donde anualmente se llevaba a cabo **la famosa procesión del Viacrucis en Semana Santa**, puedo recordar que la traficaba mucho por la sencilla razón que ambas Iglesias tenían dos plazas muy bonitas en donde los niños de ese entonces nos poníamos a jugar béisbol con bola de trapo y guantes de lona y los bates eran hechos de "tiguilote" . A lo largo de esa distancia vivían familias distinguidas y muy allegadas a nuestra familia a saber: En la esquina Norte frente al Laborío, estaban las familias Velásquez Delgadillo, seguían otras familias que no recuerdo, pero al llegar a la esquina estaba la casa solariega del eminente jurista y maestro de generaciones el Dr. Salvador Delgadillo, entre estas casas y con muchas gradas para subirla, estaba enclavada por más de 400 años la casa de nuestro ancestro el **Capitán Díaz de Mayorga**, la cual la han logrado mantener a pesar del tiempo. (Todas esas casas en fila sabía que pertenecían últimamente a **Don Mateo Mayorga Mora**) ahora están siendo restauradas por el filántropo **Ramiro Ortiz Mayorga**. En las esquinas del Este o sea detrás de la Iglesia, estaban las casas de dos hermanos Berríos, Don Tomas Berríos en una y en frente la esquina enorme que ocupaba la calle y la avenida del Dr. Jesús Berríos, le seguía rumbo hacia San Sebastián la casa de su hermano el Jurista y Maestro Dr. Moisés Berríos, terminando en la esquina donde vivía su hermana Berta, en la esquina del frente estaba la famosa Cantina del Maestro Luis Mena, esquina opuesta a

esta Cantina, estaba el formidable taller electromecánico de la familia Dávila, siempre dirigiéndonos hacia el Este estaban las siguientes familias: La madre de Don Enrique Áreas y sus hermanas, la familia de las hermanas Araos, una de ella doña Berta era la madre de Guillermo Arauz Dávila, gran amigo de nuestra familia, le seguía la casa del notable **Poeta Antenor Sandino Hernández**, la familia Argeñal, después la casa de las hermanas Ramírez Sáenz, primas hermanas de mi abuelo José W. Mayorga Sáenz, a la par estaba la casa de su hermana menor María de Jesús de Sandino, con todos sus hijos los Sandino Ramírez, uno de ellos el Ing. Hugo Sandino Ramírez, fue mi compañero de estudios, un poco antes y en la acera del frente estaba la casa del Padre Zapata, le seguía la de Jaime Narváez, después los hermanos Camachos, la familia Ruiz, después la casa del Dr. Máximo Sánchez, distinguido Médico y profesor universitario, la del Ing. Francisco Berríos Mayorga y su esposa Marina Escorcía de Berríos y sus hijos los Berríos Escorcía, muy cercanos a nuestra familia, la del Maestro y excelente Músico Don Ramón Castrillo, la de la Aurorita Flamenco dedicada a la confección de deliciosas cajetas y manjares, luego estaba la casa de mi familiar Don Alfonso Sandino Ramírez y su esposa, nuestra siempre recordada Conchita Camacho de Sandino y sus hijos los Sandino Camacho y al final de las esquinas estaban las familias Cabrera y la de Abrahán Baca, luego pasando la Avenida José W. Mayorga Sáenz estaban las esquinas ocupadas por las familias Escorcía y la de las Hermanas Cisnes, le seguían las del recordado amigo Yuiman Choing Gómez, la del Señor Don Napoleón Altamirano, después la casa del tenor metropolitano **Pablito Parajón**, en frente estaba la casa donde nació el Patricio Nicaragüense **Lic. Miguel de la rreynaga**, a su lado la casa de la familia del Dr. Jorge Omar Espinoza, en frente vivía Doña Ángela Rivas de Argeñal, después estaba la casa del Sargento Don Azarías Paredes, le seguía la de Don Carmelo Áreas dedicado a la sastrería y llegando a la esquina y frente a la plaza de San Sebastián estaba la casa del Maestro Músico Don Pánfilo Amaya como dije antes. En la confluencia de la calle y la avenida estaban los rótulos que indicaban los nombres respectivos: Avenida José de la Cruz Mena y Calle Miguel de Larreynaga. Después nos encontrábamos con el Cuartel de la 21, donde estaban los presos comunes y al frente la longeva Iglesia San Sebastián, donde reposan los restos del Coronel Arrechavala, con 250 años de fundada y ahora destruida por la guerra del 79, en frente de la Iglesia al lado Sur estaba montado un gran taller de Mecánica del Maestro Genaro Matute, cuyo hijo el Dr. Genaro Matute, fue asesinado por un vándalo sandinista, c/o estaba la casa de Don Aníbal Montalbán y familia, padre del ahora Dr. Aníbal Montalbán radicado en Miami.

EN LA ÉPOCA DE LA GRITERÍA (7 de Diciembre), esa calle se volcaba en grandes ríos de gentes que cruzando de una acera a la otra, la invadían para visitar los altares, cantarle a la **Virgen de la Asunción de María** como sucedía en toda la ciudad de León amante de la Virgen María, recuerdo que algunas veces en el día de **San Pedro y San Juan**, a lo largo de esa calle, se hacían carreras de caballo y todo era alegría y emoción con los montados y los buenos caballos que competían algo de nunca olvidar. Pienso que con los relatos anteriores, he tratado de explicar cómo estaban las calles y avenidas de León, especialmente las que estaban sobriamente empedradas al estilo antiguo. **En 1950 León era una ciudad de 48.000 habitantes, ahora después del 2000, León tiene una población de casi 400.000 habitantes, algo increíble.** (Por los posibles desplazados del terremoto de 1972 y la guerra de 1979).

Las calles y avenidas en su mayoría, están ahora adoquinadas, hay nuevos barrios y repartos que yo no conozco, muy poco queda del los famosos empedrados, en el Parque Central, las nuevas autoridades de la ciudad están queriendo darle un viso de antigüedad, volverlo al estilo colonial y se trata de incrementar el turismo en base a la belleza de sus casas y calles coloniales, lo único que he podido ver con satisfacción son sus Iglesias antiguas restauradas, el Teatro Municipal restaurado, las casas con sus clásicos pilares esquineros, bellamente pintados, lo mismo que sus ventanas y portones coloniales restaurados y pintados, pero se perdió el sabor antiguo que le daban sus calles empedradas, sus viejos y sólidos puentes que pasan sobre el río chiquito, son ahora seis o siete puentes los que lo cruzan, en mi niñez eran únicamente dos y según informaciones que he

tenido, **están restaurando los arroyos y pozas agradables del río chiquito** , limpiándolo para que este pueda correr con más fuerza y rapidez.

A ESTAS ALTURA DE MI VIDA, no comprendo cómo fue posible que leoneses cultos e inteligentes, no pudieran reclamar **la transformación del Parque Central** y dejarlo como en sus mejores años, no se percibe muy bien el sabor colonial con sus calles pavimentadas o adoquinadas actuales, me pongo a pensar como han hecho otros países para mantener el tesoro histórico tradicional de sus pueblos, y la ciudad más culta de Nicaragua, aceptó el cambio y no tomó el ejemplo de los granadinos que se sienten muy orgullosos de sus antigüedades, las que están en perfecto estado de conservación, interesados en que su ciudad colonial sea una atracción para el turismo que admira esos tesoros antiguos y por ello la han dotado de magníficos Hoteles y servicios de transporte y es ahora visitada por ciénes de personas nacionales y extranjeros que llegan del exterior a conocerla para admirar su belleza las que gracias a Dios aún se mantienen.

A PESAR DE QUE LEÓN, aparentemente ha perdido un poco de su sabor colonial que le era característico por lejana tradición , pareciera que hay todavía personas preocupadas como es el caso del **Ing. Ortiz Mayorga**, que la está llevando hacia su nuevo renacer histórico a nuestra querida ciudad colonial y a esos loables esfuerzos además de ser admirados, estamos todos los leoneses obligados a darle todo nuestro apoyo incondicional y sin reservas, porque no hay que olvidarse y llevarlo siempre presente que **"LEÓN PUEDE SER ABATIDO, PERO NUNCA VENCIDO, VIVA LEÓN JODIDO.**

Se los ofrezco a todos vosotros mis coterráneos para tratar de penetrar en vuestro ánimo y en vuestro espíritu, para despertar el amor hacia León, nuestra madre tierra que presiento está un poco dormido en vuestros corazones y hay que luchar por rescatarlo como lo están haciendo los granadinos. No nos quedemos atrás.

JOSE WENCESLAO MAYORGA DONAIRE.



Figure 20 FOTO FAMILIAR DE LOS MAYORGAS

Foto Familiar Mayorga: El doctor José Wenceslao Mayorga Sáenz y su esposa doña Cristina Quintanilla de Mayorga; sus hijos José W., y esposa Olga; Pilar, Narciso, Francisco, Mario y Sonia. Y sus nietos los Mayorga Donaire. Tomada en León el 6 de enero de 1947, en ocasión de su cumpleaños.



**Figure 21 EL LEÓN SÍMBOLO IMPONENTE DE LA CATEDRAL
EL SÍMBOLO IMPONENTE DE NUESTRA AMADA CIUDAD DE SANTIAGO DE LOS
CABALLEROS DE LEÓN.**

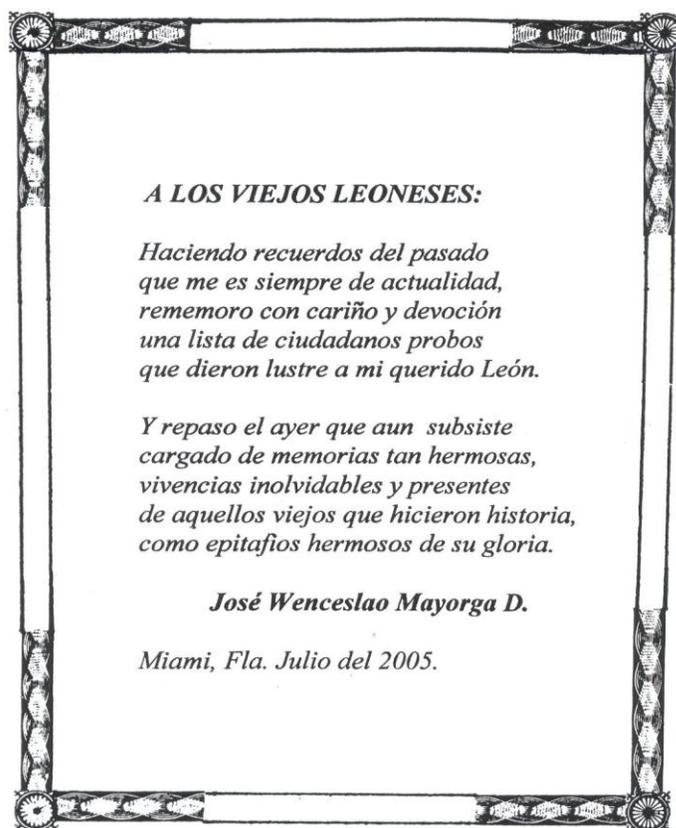


Figure 22 POEMA A LOS VIEJOS LEONESES

LOS VIEJOS LEONESES QUE YO CONOCÍ EN MI CIUDAD NATAL

Dedicada con fraternal cariño y solidaridad a mí hermano César Danilo Mayorga D. quien radica en su soledad de su León y lejos de nosotros pero con la dignidad que le caracteriza vigilando siempre la tumba sagrada de nuestros padres. *JWMD*

Reviviendo los recuerdos de mis años juveniles en mi querida y siempre presente ciudad natal, y así como trate de rehacer **las históricas calles empedradas de León** en un escrito anterior, del cual he recibido muchas felicitaciones de mis amigos y familiares allegados; haciendo recuerdos y remembranzas de esa época lejana, de esas calles viejas llenas de sabor colonial que transite al lado de mis abuelos, mis padres, mis hermanos y amigos; recordar esas casas coloniales y solariegas que conocí y admire con sus hermosos traspacios llenos de árboles frutales ubicadas en los barrios empedrados y polvosos de León y la permanencia de sus alcaravanes que daban la hora con sus cacareos, he vuelto a poner a funcionar de nuevo mi computadora mental para tratar de recordar a muchísimos **“Viejos celebres y sus descendencias que conocí”** en el León de mi época de niño (finales de los 30 y comienzos de los 40) y poderlos plasmar en el papel de la historia para no olvidarlos, muchísimos de los cuales por no decir la mayoría, ahora ya viajan por el **Oriente eterno**, pero que dejaron a la posteridad leonesa gratos y simpáticos recuerdos dignos de ser recopilados para divulgarlos con mucho cariño y afecto en la juventud leonesa y puedan conocer lo que fueron esos buenos Señores y esos buenos tiempos ya idos, entre los que sobresalían **Médicos, Abogados, Poetas, Escritores, Sacerdotes, hermanos Masones, Filarmónicos, Empresarios, Artesanos, Profesores, Periodistas, Pintores, Dirigentes políticos, Dirigentes Sindicales, Finqueros, Mecenas y distinguidas personas etc.** Y así poder guardar su recuerdo en los archivos de los corazones de todos los buenos leoneses y desde luego en los archivos de la municipalidad,

bibliotecas universitarias y bibliotecas públicas que estén al alcance de la ciudadanía y vayan conociendo quienes fueron esos **grandes señores de antaño** de nuestro querido **León, ahora conocida como la Atenas de Centroamérica**, que guarda entre sus paredes de adobe y calles coloniales, el sabor de tanta historia patria y poseedora además de una cultura sobresaliente en el seno de la Gran Patria Centroamericana gracias a sus mejores hijos que pusieron lo mejor de sus talentos y capacidades para hacerla grande ante la historia.

Comenzaré por mencionar los vecinos más cercanos a la casa solariega de mis abuelos (donde nací y me crié), en la cercanía del antiguo Teatro Municipal "**J C. Mena**" (ahora renovado y muy hermoso) y puesto dichosamente en buenas manos, ya que su actual Directora-Administradora Doña María Manuela Sacasa de Prego, además de cuidarlo y protegerlo con esmero; está haciendo una magnífica labor a favor del teatro, igual que lo hizo su honorable padre por la ciudad; el notable Poeta **leones Don Joaquín Sacasa Sacasa** cuando fue **Alcalde progresista** de la ciudad de León en los años treinta; y en honor de nuestro "**divino leproso musical**", compositor sin igual que ha puesto a Nicaragua a niveles superlativos en la región centroamericana sobre todo ahora que Nicaragua cuenta con excelentes músicos por no decir Maestros, que le han estado dando un despliegue a sus obras musicales a nivel internacional, con la notable ejecución de **la soberbia Camerata Basch**.

Paso entonces a continuación a poner en orden alfabético a cada uno de **esos viejos robles leoneses** que fueron la mayoría de ellos de la época de mi abuelo o quizás mayores o menores que él, pero que le daban un gusto tan especial y atractivo a esa buena época leonesa de paz, convivencia pacífica, respeto, tranquilidad y progreso, entregada al trabajo cotidiano, al estudio, la educación y a la superación de todos sus hijos cuyas descendencias se han venido prolongado vertiginosamente en 50 largos años de vida que encierra este trabajito. Comenzaremos entonces a nombrarlos a continuación, **conforme lo que fueron y como los recuerdo**:

Don PEDRO ALVARADO.- (Un venerable anciano de casi cien años cuando lo conocí), muy respetado por la comunidad, dueño de una casa muy grande y muy antigua ubicada a una cuadra del Teatro Municipal sobre la banda derecha y bajando el pretil, cabeza de una familia honorable constituida por Don **Pedro** hijo, Don **Julio**, Doña **Rosamelia**, Don **Alcides** (fraterno compañero de la niñez de mi padre) y Doña **Chepita** casada con Don **Ulises Dubón**, padres de mis compañeros de niño **Carlos, Ulises** y sus hermanas todos de apellido **Dubón Alvarado**. Familia muy respetuosa, buenos vecinos, buenos amigos y pienso que si Don Pedro estuviera vivo, tendría aproximadamente unos 120 años de edad.

Don TULIO AMADO AGUILAR.- (Estimadísimo caballero leones): de cuya juventud tengo muy poca información, pero siendo ya un Señor mayor (posiblemente 80 años), acostumbraba todas las tardes cuando ya caía el Sol a sentarse en la puerta de su casa en una hermosa y antigua silla de su hermosa sala, para descansar y poder saludar caballerosamente con el afecto que le era característico, a la gente que pasaba sobre la acera de su casa. Recuerdo a dos de sus hijos: **Tulio** hijo y **Teresita Aguilar** notables ciudadanos, yo no estaba en León cuando su fallecimiento y no puedo descifrar la fecha.

Don PANFILO AMAYA.- (Maestro Músico y Cantor notable): quien ya en su madures integraba las principales orquestas o grupos musicales de León, y posteriormente ya entrado en años, como Maestro Músico se dedicaba a formar coros en las diferentes Iglesias de la ciudad y él hacia los "solos" magistralmente. Casado con la Honorable matrona Doña **Josefa** (Chepita) de Amaya, con la que procreo una distinguida familia que la integraban los hijos: **Margarita, Carmencita, Antonio Amaya**.

Don GUSTAVO ABAUNZA.- (Emprendedor periodista): de la ciudad de León, dueño del prestigiado diario local "El Centroamericano" en la comunidad a la que mantenía muy bien informada sobre los acontecimientos de la Patria y del mundo. Fue hijo del Gral. **Gustavo Abaunza** y hermano del también periodista **Rudy Abaunza**, diputado al Congreso Nacional por el Partido Liberal, Fue un ciudadano probo y ejemplar y padre de la honorable familia que procreo con Doña **Pinita Salinas**, sus hijos fueron **Ramiro, Gustavo, Vera Josefina y Pinita Abaunza Salinas** notables ciudadanos de nuestra comuna.

Don NACHO AGUIRRE "El ñato".-(Casa teniente): Este fue un señor muy elegante, siempre sostenido por su bastón y bien vestido de blanco, supongo que fue bastante acaudalado puesto que tenía varias casas de su propiedad cercanas a la Iglesia San Francisco, era además dueño de una hermosa pulpería; hermano de Don **Francisco** y tío carnal de los distinguidos caballeros **Don Francisco y Horacio Aguirre Baca** que dejaron Nicaragua en 1947 al oponerse a la administración de Somoza García en sus aspiraciones de derrocar al Presidente Leonardo Arguello, estableciéndose en los Estados Unidos y forjadores del notable periódico "**El Diario de las Américas**" que circula con buen suceso entre los nicaragüenses del exilio.

Dr. MODESTO ARMIJO LOZANO:(Eminente Abogado y Maestro de generaciones) en la Universidad de León; aunque era un señor bastante entrado en años tuve la oportunidad de verlo en varias ocasiones y platicar con él en las **tenidas de la Masonería**, tanto en León como en Managua, me platicaba mucho de la magnífica amistad que lo ligaba con mi abuelo y que también había conocido a mi bisabuelo. No puedo hablar mucho sobre su vida, pero sé que además de los atributos que he mencionado, fue en otras épocas Ministro de estado y hombre muy importante en el gremio de Abogados de Nicaragua. Fue casado con la Hon. Señora doña Emperatriz Icaza Díaz.

LOS DOCTORES ARGUELLOS.- (Brillantes Médicos y Maestros) Conocí pero no trate al Dr. **Julio Arguello Barreto**, pero si a su hijo **Julito Arguello Pallais**, ambos fueron sobresalientes Médicos y notables Maestros en la Universidad de León. Otro de los Arguello fue el Dr. **Alfonso Arguello Cervantes**, también sobresaliente Médico que había estudiado su carrera en La Sorbona de Paris, padre de mis buenos amigos de muchos años Dr. **Alfonso y Francia Arguello**, el primero brillante intelectual y la segunda casada con el **Dr. Pedro Escobar** que dejo una obra sobresaliente sobre la historia de León Viejo, así como otras importantes investigaciones sobre la época colonial de nuestra patria. Lamentablemente acaba de fallecer en su amado León aun bastante joven.

Dr. ALBERTO ARGUELLO VIDAURRE.- (Notable Jurista y Maestro Universitario). Fue un gran Señor en todo el sentido de la palabra. Además de haber dedicado su vida al ejercicio de la noble profesión del derecho, lo hizo también a la enseñanza superior en la facultad de leyes de Universidad de León; también se dedico con esmero y mucho amor a la crianza de sus hijos en compañía de su amada esposa **Doña Clementina**. Procrearon a muchos hijos, casi todos ellos Profesionales y muy apreciados en la sociedad leonesa, tales como lo fueron: **Alberto** (Abogado), **Miriam, Hugo** (Medico), **Clelia**, compañera y buena amiga de mi hermana Cristina, **Fabio** (Ingeniero), **Lesbia, Danilo, Leonel, Silvio**, Abogado, **Norma y Matilde**, todos ellos heredaron de sus padres esas nobles virtudes que los han hecho ser unas familias muy queridas y honorables.

Don ANTÍOCO ALTAMIRANO.- (Respetable Señor): Fue un respetable señor de unos 80 años cuando lo conocí, le gustaba vestirse muy elegante de sombrero y bastón, tuve la ocasión de trabajar una vez con él en la **Respetable Logia Masónica**, padre de la familia Altamirano Montalbán, cuyos hijos **Aníbal, Antioco, Canducho y Rosita**, eran muy allegados a mi familia, especialmente **Antioco** que se había recibido de Abogado con mi tío Narciso y que mantuvo con mi padre una amistad de hermano, amistad que aún perdura con su esposa **Doña Pinita** y sus hijos **Antioco y Arrigo Altamirano Salinas**.

Los ARGUELLO CERVANTES.- Una larga y numerosa familia, cuyos padres fueron Don **José María Arguello Peñalba** y **María Cervantes Montalbán**, sus hijos fueron: **Don Constantino**, fuerte agricultor que caso **doña María Dora Sacasa Herdocia**, procreando a **Jaime, Álvaro, René**, mi compañero de colegio por largos años, y a **Edgar**. Los otros Arguello Cervantes fueron: **Don Carlos** que fue Alcalde de la ciudad, **Eduardo** diplomático, José empresario, **Alfonso** Médico sobresaliente y **Rodrigo** agricultor, todos hombres sobresalientes y emprendedores que contribuyeron a levantar la agricultura de Occidente y hacer de León una ciudad sobresaliente.

Los ARGUELLO GIL.- Cuyo progenitor lo fue el Maestro de generaciones Don **Polo Arguello Barreto** quien por mucho tiempo fue Director del INO, igual que el padre los hijos siguieron su buen ejemplo sobre la educación, el mayor de ellos **Don Polito**, fue mi profesor de Derecho Civil en segundo año de la UCA; **don Arnoldo**, fue mi maestro de geografía en segundo año de secundaria en el Colegio San Ramón, regentado en ese tiempo por los Padres Escolapios, cuyo Director lo fue el brillante **Sacerdote Ramón Barbera**, recientemente fallecido en Valencia, España, y el último de esa elite tan magnífica, lo fue **Hugo**, Médico especialista en el corazón. Tanto el padre como los hijos fueron ciudadanos probos que enaltecieron la educación y prestigiaron a la sociedad leonesa.

Los ALEGRÍA SANTAMARÍA.- Cuyo progenitor lo fue **Don Julio Alegría**, casado con **doña Angélica Santamaría**, con quién procreo a los distinguidos ciudadanos **Dr. Julio Alegría Santamaría**, que además de ser abogado, fue un brillante diplomático en el servicio exterior (Secretario de la Embajada en Washington), escritor sobresaliente y Vice. Ministro de RR.EE. Su otro hermano **Mauricio**, se recibió de Médico con estudios especiales en el exterior, a su regreso se radicó en León; **Sergio** que acaba de fallecer, vivía en los Estados Unidos y **René**, el menor de los varones fue Oficial de la Guardia Nacional, retirándose con el rango de Teniente Coronel, se radicó en León. Las hijas **Mujeres Aydecita de Meléndez casada con el jurista Panchito Meléndez** y **Juanita**, viven en León. Todos ellos configuraron esa familia de mucha estima y respeto de la ciudad de León.

Don ENRIQUE ÁREAS.- (Músico): Fue **Don Enrique** un destacado filarmónico que se lucía tocando el clarinete, fue educado bajo los auspicios de los “Hermanos Cristianos” y fue uno de los alumnos sobresalientes del Hermano Agustín que fundó una escuela de música en el Hospicio San Juan de Dios donde posteriormente se creó la “Banda de los Supremos Esfuerzos”, casado con **Doña Rosita Dávila Mena**, sobrina del genio **José de la Cruz Mena**, con quién procreo tres hijos también músicos sobresalientes: **Enrique, Danilo y José “Chepito” Áreas**, este último gloria musical de Nicaragua que se destacó como un gran percusionista de la banda californiana “**Santana Brass**”. Y muchas hermanas mujeres **Doris, Silvia, Rosita, Norma, Olga y Leonor**.

Don PEDRITO ALEMÁN CORTES: (Pedro loco).- Así llamado cariñosamente por todos sus compañeros de estudio y por sus amigos más allegados entre los que estaba el que escribe. Hijo de **Don Pedro Alemán Manig** y **doña Lucila Cortes** leoneses que se había trasladado a Managua en los años 40. Aunque Pedrito fue un poco mayor que yo, hicimos una magnífica amistad antes de que se trasladara a vivir a Managua con su familia. En primaria durante estudiamos en el **Colegio Beato Salomón** (me llevaba tres años), era muy simpático verlo caminar un poco encorvado con su enorme y crespa cabellera y su fuerte mirada que infundía temor. Los Hermanos Cristianos lo responsabilizaron de cuidar el Museo que había en la entrada del colegio y que tenía toda clase de aves y animales disecados, el lo cuidaba con esmero y dedicación. En las fiestas del colegio lo ponían a declamar poemas de **Rubén Darío** y de su tío **Alfonso Cortés (dos glorias leonesas)**, y lo hacía en forma admirable. Con el paso del tiempo, nos volvimos a encontrar en Managua y nuestra amistad se consolidó más, lo invitaba a reuniones culturales y siempre se prestaba a declamar los

mejores poemas de los poetas nicaragüenses, lo hacía magistralmente. Yo en Miami y él en Managua era una forma que contribuía a enfriar nuestra amistad, supe que estaba enfermo y que **su hermana María**, llegaría de los Ángeles para ver si lo podía llevar a curar donde un buen Médico, pero Pedrito ya estaba sobre los 70 años y se gravó, muriendo a los pocos días, él quería quedar sepultado en León pero María compró su terreno en Managua donde quedó sepultado bajo un múltiple acompañamiento de amigos y familia que bajo saludos y cantos alegres lo acompañaron hasta su última morada con mucho pesar por su muerte. Descanse en paz mi buen amigo Pedrito Alemán que fue un hombre culto, bueno y sincero.

Don PANCHO CENTENO.- (Barbero). Este señor con su trabajo humilde pero honrado, logró forjar a la **familia Centeno Pérez**, siendo el mayor de sus hijos **Aquiles Centeno Pérez**, Abogado, Poeta, escritor y político, quien se dio a conocer activamente en la política en los últimos 40 años, vivió parte de su juventud en el exilio y últimamente era Embajador del gobierno sandinista ante los países socialistas de Europa, falleció casi ciego a edad madura. **Rosibel**, Farmacéutica ejemplar hija y profesional distinguida; **Hugo**, también abogado, radicó la mayor parte de su vida en León dedicado por entero a su profesión, ya fallecido; **Carlos**, ya también fallecido, otra hermana mujer cuyo nombre no recuerdo y **Noel**, Ingeniero radicado desde hace muchos años en Managua. Aquiles fue muy allegado a la vida pública de mi abuelo, quien siempre lo distinguió en la universidad por su talento y en la práctica diaria de la profesión, fue casado con la señora **Bertilda González**, con quien procreó a sus hijos los **Centeno González** familia que se ha distinguido profesionalmente.

Don ARÍSTIDES CASTELLÓN (Comerciante). Este distinguido caballero leonés, Cabeza de una Familia muy querida en la ciudad de León, con hijos e hijas sobresalientes, los que procreó con la respetabilísima dama Dona Julia Barreto de larga prosapia cultural. Siendo ellos: Arístides, Yanina, Eva, Ernesto notabilísimo abogado y Maestro muy querido en la Universidad, casado con la Sra. Fiallos hija del Dr. Mariano Fiallos, Sergio sobresaliente intelectual y odontólogo de profesión ahora radicado en San José Costa Rica y Nidia Esperanza Castellón de Vargas, también alejada de su ciudad natal y residiendo desde hace algunos años en La Florida. Estados Unidos. Recuerdo muy bien como Yanina cantaba muy bien los boleros de la época, casi siempre acompañada por los mejores guitarristas de León, incluyendo a mi tío el Dr. Francisco Mayorga.

Don RAFAEL ALVARADO CANELO.- (Químico). Este distinguido ciudadano leonés, fue casado con doña Emilia Eugenia Sarria; quienes procrearon a la distinguida **familia Alvarado Sarria**: **Rafael**, Médico sobresaliente y educador por mucho tiempo; **don Antonio**; **Enrique**, farmacéutico cuya empresa farmacéutica ha brillado grandemente en Nicaragua; **Emilia**, casada con don **Santiago Sandino** (San-San Sandino); **Irma**, casada con don **Pastor Soler**; **Clara Margarita** que caso con don **Horacio Lanzas** y las gemelitas: **Guillermina y Lucila**, que aun están residiendo en León. Otra de las familias de mucha estima y consideración en nuestra ciudad.

Don GERARDO ARGEÑAL.(Dirigente sindical): Este señor lo conocí por ser muy allegado a mi abuelo en sus avatares políticos de la época; fue casado con **doña Irma Papi**, con quien procreó al **Ing. Francisco “Panchito” Argeñal Papi**, líder liberal de accidente, quien jugó un papel muy importante a favor de los campesinos cuando fue diputado al Congreso Nacional; tuvo dos hermanas mujeres **doña Conchita** la mayor y doña Juanita que se caso con el Dr. **Guillermo Currans Rojas** y la menor **Chabelita** que debe estar radicada en León. Panchito Argeñal dejó el país a consecuencia de la guerra de 1979 y se vino hacia Miami, últimamente regresó a Nicaragua para participar como candidato del liberalismo en procura de obtener la alcaldía de León.

Don JOSE DOLORES BALTODANO, (Pujante empresario), quien montó una de las primeras chibolerías (fabrica de gaseosas) en León, era un señor muy caballeroso, pero muy callado,

caso con **doña Alicia Delgado Mayorga**, procreando a varios hijos: **José Dolores**, mi compañero de infancia, **Marcio y Duillo** todos ellos profesionales del derecho y a: **Alicia de Morales**.

Don JORGE BOLAÑOS (El Maestro).- Padre del **Poeta Jorge Amadís Bolaños** de grata recordación en los círculos culturales de León Nicaragua, quien murió a la joven edad de 27 años cuando se esperaba de él una mayor producción de su preclaro talento. Era don Jorge un Señor bastante extraño según yo lo concebía, permanecía casi todo el día en su casa de habitación cercana al Depósito de Agua Ardiente del Barrio del Laborío y cuando bajaba el Sol a eso de las cinco de la tarde, tomaba su bastón y bien eleganteado con saco y sombrero de pita, salía hacia el parque central a reunirse con sus amigos que lo esperaban en la famosa "**Banca maldita**" que él así había bautizado para dedicarse a criticar a todos los vecinos de León, era una reunión muy célebre y muy comentada por los intelectuales que gozaban comentando las críticas mordaces (quizás equivocadas) del Maestro Bolaños.

LOS BERRÍOS.- (**Tres brillantes profesionales y Maestros sobresalientes**) que perfectamente conocí por estar allegados familiarmente a nosotros, **Don Moisés, Don Francisco y Don Jesús**, el primero Abogado y los dos últimos Médicos. Fundadores de las respetables familias Berríos (de don Moisés); **Barrios Mayorga** y **Berríos Delgadillo**, quienes heredaron de sus antecesores sus talentos, buenas costumbres y amabilidad. **Don Francisco** fue casado con mi tía abuela **Luz María Mayorga Sáenz**, procreando a la familia **Berríos Mayorga**. De los tres no pude conocer a Don Francisco, pero a Don Moisés y tío Chu, ya eran señores mayores de ochenta años. Todos fueron educadores en la Universidad de León, precisamente don Moisés además de ser un notable Abogado, fue profesor de mi padre y estuvo integrado al Tribunal que lo examinó para adquirir su título de Abogado en 1933. De esta honorable prosapia familiar surgieron los Doctores Berríos (de don Moisés), Berríos Mayorga y Berríos Delgadillo (**José Venancio, Hugo, Apolonio, Francisco, Luis, Carlos y Roger**). De todos ellos el único que está vivo es Hugo que ahora radica en los estados Unidos.

El Dr. APOLONIO BERRÍOS. MAYORGA (Médico Filántropo).- Primo hermano de mi padre y padrino de pila del que escribe, hijo del **Dr. Francisco Berríos** y Doña **Luz María Mayorga Sáenz**, fue el hermano mayor y muy joven se traslado a estudiar Medicina a la ciudad de México donde obtuvo su título, regresando a Nicaragua a ejercer su profesión, lo que hizo con entrega y total apostolado, vivió por un tiempo en León su ciudad natal, pero se traslado a Managua donde caso con la **Sra. Mercedes Rivas**, procreando al único hijo **Dr. Apolonio Berríos Rivas**, Abogado que reside en México. En su larga trayectoria profesional, brindo lo mejor de sus conocimientos a favor de los pobres sin cobrarles ni un centavo, no solo, les regalaba la medicina y todos los días andaba en un coche visitando a los pordioseros de Managua para atenderlos, curarlos y darles aliento, Fundo un Instituto para los niños retardados el que aún sigue funcionando. Está conceptualizado como el filántropo más grande que ha tenido Nicaragua. Su recuerdo aún perdura en el corazón del pueblo de León y Managua y su nombre es orgullo para todos sus familiares que viven en León. Falleció a edad bastante avanzada.

LOS BUITRAGOS.- (**Tres brillantes juristas y Maestros**) que yo conocí y como en realidad lo fueron **Don Arístides, Don Roberto** y **Don Nicolás** a quienes además trate muy de cerca por ser colegas y amigos allegados a mi abuelo y a mi padre. Cuando yo era apenas un niño de doce años; los vi. Transitar por las calles empedradas de León bajo el ardiente Sol nicaragüense de encendidos oros, los vi. Asistir a los juzgados, los vi. Dar clase en el Instituto Nacional de Occidente, en las aulas universitarias de la Universidad de León para impartir sus sabias enseñanzas del derecho. Hijos los tres de talentosos juristas de antaño y padre de magníficos profesionales que en los últimos años le han venido dando un mayor prestigio a su apellido y a nuestra ciudad colonial, tales como **Orlando**, Abogado; **Roberto**, Médico **Edgardo**, Abogado e intelectual; **Jaime**, Médico; **Nicolás**,

Abogado; **Osfman**, Abogado; **Álvaro**, Odontólogo y **Danilo**, Abogado y al **Roberto Buitrago Rubí**, sobresaliente intelectual, radicado en Miami con quien comparto momentos agradables en el seno del Instituto Nicaragüense de Genealogía e Historia; así como también las hermanas mujeres y resto de los hermanos menores de esa gran familia no recuerdo sus nombres.

El Dr. ARTURO BACA: (Notable funcionario judicial y Maestro Universitario).- Lo conocí como Magistrado en la Corte de Apelaciones de León y lo veía cuando iba a buscar a mi padre cuando fue Magistrado, estaba bastante entrado en años, era un viejecito canoso, coloradito, hablaba muy bajito, pero según sabía era un sabio en su profesión de Abogado. Impartía clases en la Universidad y fue la cabeza de notables ciudadanos como lo fueron sus hijos **Arturo** padre de **Azucena Baca “Venadito”** nuestra fraternal amiga desde la niñez, y a quién queremos mucho. De **Violeta de Navarro, Melida, Yadira e Indiana Baca. Alejandro y Mauricio Baca Muñoz** que fue casado con **doña Vilma Arguello**; los dos últimos abogado y economista respectivamente y sobresalientes como lo fue su ilustre padre. A él y a sus hijos los conocí perfectamente y supe de sus dotes de gente de bien y consagrados profesionales del foro nacional.

La FAMILIA BALDIZÓN.- Cuya cabeza principal lo fue don **Fernando Baldizón Zelaya** y **Don Ramón Baldizón Zelaya**, fueron personajes muy queridos y respetados por los leoneses. **Don Fernando** Fue casado en primeras nupcias con Doña **Isabel Jaén Delgado** y procrearon a don **Fernando Baldizón Jaén**, doña **Emelina** y doña **María Baldizón Jaén** que fue casada con don **Ernesto Callejas Mayorga**, procreando con ella a los **Callejas Baldizón: Ernesto, Marco Antonio, Danilo, Fernando, Alejandro, María Elena, Roger, María Consuelo y María Teresa** todos **Callejas Baldizón**, sobresaliente y muy prestigiada familia. En segundas nupcias don Fernando procrea a **Leopoldo y a Hermógenes Baldizón Jaén**. Así como también pertenecen a esta honorable familia **Don Néstor Baldizón López** quien procreo con doña **María Jesús Recio** al Ing. **Néstor Baldizón** falleció trágicamente a joven edad, **Araceli y Javier**. El Dr. **Raúl Baldizón López** que

procreo con doña **Aurora Rodríguez a: Rosibel Baldizón de Ortega**, casada con Ramiro Ortega, residentes en Georgia, a **Raúl, Edith, Ana Cecilia y Alberto**, de toda esa gran familia ya son pocos los que viven en León. **Don Ramón**, procrea a **Abelardo, a Daniel Baldizón**. Y unos de los hijos de Don Abelardo es el Ingeniero y Capitán **Mario Baldizón Santana**, quien reside en los Estados Unidos.



Figure 23 FUNERAL DEL DR. JOSE W. MAYORGA SÁENZ

Funeral del (abuelo del autor) Dr. Jose W. Mayorga Sáenz el día 19 de Septiembre de 1948. Al momento de esa foto donde están los hermanos Baldizones: Abelardo y Daniel. Eran las 12:00 en punto de la noche frente a la catedral. El entierro había salido a las 8 de la noche de la casa, pero como se dieron muchos discursos de liberales, abogados, estudiantes universitarios y campesinos, se estaba sepultando a las 3 y media de la mañana después de tenerlo tres días en vela.

Don PEDRO BLANDÓN.- (Probo empresario): Este gran señor trabajo grandemente por enaltecer el León que él vivió, se desenvolvió en todos los campos y forjo una magnifica y emprendedora familia **Los Blandón Velásquez**, cuyos hijos **Leonel**, Abogado, siguió los pasos de su padre y fue uno de los fundadores del Cuerpo de Bomberos de León, caso con la **Sra. Mercedes lanzas Ayón** y murió trágicamente en accidente de aviación. **Roger**, llego a ser Alcalde Municipal de León donde realizó un gran trabajo que León no puede olvidar, caso con la **Sra. María Celia Balladares**, y las hijas mujeres **doña Nelly Blandón** que caso con don **Anastasio Ortiz** hijo, Teresita que caso con el **Dr. Alfonso Lobo Cordero** que fue Miembro de una Junta de Gobierno de Nicaragua y probo profesional del derecho, **Stella** soltera y **Chalito Blandón Velásquez**, el menor de esa muy apreciable y respetada familia leonesa.

Don RICARDO BARRETO P.- (Probo ciudadano) Hijo del recordado Maestro y sobresaliente Poeta **Doctor Mariano Barreto Murillo**; hermano menor del diplomático de carrera don **Mariano Barreto Portocarrero** y **Samuel Barreto**. Fue casado con la estimable dama leonesa **Doña Virginia Rojas de Barreto** con quién hizo su larga vida matrimonial, concibiendo un solo hijo varón, el **Dr. Ricardo Barreto Rojas**, brillante Abogado, notable padre de familia, gran patriota e intelectual, quien caso con la también Abogada **Doctora Miriam Ramírez de Barreto**, quienes posteriormente se radicaron desde hace muchos años en la ciudad de los Ángeles, California, dedicados ahora a escribir sus poemas maravillosos y sentimentales, siguiendo el camino trazado por su abuelo el siempre recordado Dr. Mariano Barreto Murillo quién fue padrino de mi abuelo.

Don JUAN BLANCO. - (Mr. Johnny Withe). Un humilde pero simpático ciudadano obrero, lo conocí cuando andaba quizás por los 60 años, trabajando para el departamento de carreteras en León, estuvo en la construcción de la carretera a Poneloya, casi siempre se mantenía “tragueado” todo lo que ganaba en la semana, se lo gastaba los días Sábado y Domingo tomando en las cantinas. En altas horas de la noche cuando todo León dormía, salía a las calles cantando canciones antiguas (tangos) entre las que recuerdo una que decía “Torero, Valiente”. No fue de esos picaditos pendencieros y vulgares, al contrario el trago lo convertía en un caballero muy saludador, amable y atento, nada más que los tragos lo hacían cambiar y solo hablaba en ingles. **Soy muy amigo de la familia Mayorga**, como él decía cuando pasaba en altas horas de la noche frente a nuestra casa. Un día de tantos desaprecio de León y no supe más de él, lógicamente que a estas alturas Don Juan, debe estar gozando de las mieles del Señor.

EL Poeta Don ALFONSO CORTES BENDAÑA.- (Orgullo de las letras nicaragüenses), lo conocí ya viejito cuando lo habían trasladado a vivir con su hermana la respetable señora **María Luisa Cortes** en su casa solariega. Lo visite en dos ocasiones en compañía del historiador masayes **Don Alberto Bendaña** y tuve la oportunidad de platicar con él, me dijo que conoció a mi abuelo, pero que había sido más amigo de mi tío David Mayorga desde sus juventud. Tratar de hablar sobre su extraordinaria obra literaria, no me corresponde a mí, pero sabemos que junto con Rubén Darío, Salomón de la Selva, Azarías H. Pallais y los poetas Arguello, son los pilares indestructibles de la grandeza literaria de nuestro querido León.

LA Srta. ANGELINA SALVADORA CANDIA.- (Poetisa): Primera Escritora y Poetisa Universal a como era más bien conocida en Nicaragua y Honduras su segunda patria, pertenecía a una **ilustre familia de León, Los Candia**. Durante sus largos años de vida recorrió el mundo y fue recibida en uno de sus viajes por el **Papa Pío XII**, cuando regresó definitivamente a León después de la muerte de su hermana mayor Doña Pastora, junto a su otra hermana Victoria, dedicó su vida al servicio de Dios y a promover actos culturales donde declamaba sus sentidos y bien rimados poemas, tuvo la virtud de usar siempre el uniforme del **Colegio La Asunción** donde estudio desde que era una niña virtuosa y visitaba diariamente a familias amigas que la recibían y le ofrecían comida y

atenciones; vivía íngrima en su casa solariega cercana a la Iglesia San Juan de Dios cuando quedo sola escribiendo versos y artículos de mucho interés para la comunidad leonesa que la quería y la respetaba, ya en su vejez y bastante enferma no salía a la calle lo que fue aprovechado por delincuentes ladrones y asesinos que una noche se metieron a su casa y la estrangularon para robarle pretendiendo encontrar joyas, crimen que fue seriamente condenado por la ciudadanía en la persona de una dama tan querida y respetada como lo fue la niña Angelina, hasta cierto punto una santa mujer.

El Dr. JOSE MARÍA CARMONA GUTIÉRREZ.-(Brillante orador y Poeta): cuya actividad cultural comenzó en los años 30; más que Médico que era su profesión original, fue un excelente intelectual que impulsó la cultura en León con la publicación de revistas y periódicos que sacaba a circulación desde muy joven, además era el clásico orador en actos culturales y se lucía con sus notables discursos en los entierros de personajes leoneses que le precedieron, donde demostraba su alta calidad oratoria. Abandonó Nicaragua y su querido León a raíz de la revolución sandinista, se radicó con su familia su esposa **Doña Isabel Santos de Carmona** y sus hijos **Sergio y Ariel** en San Francisco, California e hizo labor literaria y positiva en dicha ciudad a pesar de estar bastante avanzado de edad y enfermo con el apoyo de los hermanos Roger y Luis Alberto Quintanilla González; falleció recientemente en esa ciudad que lo supo acoger como un hijo lanzado a la diáspora a la edad de 96 años. Su muerte fue una gran pérdida para la cultura nacional y especialmente para el pueblo de León que lo echara muy de menos.

El Maestro Músico don JESÚS “Chu” CABRERA, (Fue **un especialista en el dominio de la flauta**), desdichadamente era bastante adicto al licor, pero también no había en León quien dominara la flauta como él, era un espectáculo el escucharlo, por ello perteneció a los grupos musicales más selectos de León. Fue casado con doña **Pastorcita** con quien procreo a **Teresita, Liliam, Miriam** y al distinguido Médico don **Ignacio Cabrera**, fallecido a joven edad.

El Maestro Músico don RAMÓN CASTRILLO. (Connotado violinista de la ciudad de León), quien también integraba los grupos orquestales y los grupos clásicos para interpretar la música de Mena y de los Vega; hacia “solos” en la Santísima Catedral, en misas solemnes, lo que gustaba mucho a los concurrentes por la forma tan extraordinaria en que manejaba el violín. Padre de una familia distinguida, **Carlos, Ramón, Luis y Liliam.**

El Maestro don JUAN BAUTISTA CUADRA.- (Pintor consagrado) Quien era un “viejito” de casi 90 años cuando lo conocí, vivía cerca de nuestra casa solariega, en el **Callejón de Arechavala**, célebre pintor leones, delgado y espigado, que transitaba las calles de la ciudad con su característico sombrero oscuro y su sombrilla en la mano, la que también ocupaba como bastón o la cargaba bajo el brazo. Prestigio de nuestra histórica ciudad por su obra monumental, igual lo fue su hijo **Rubén Cuadra** que le precedió en su magnífica labor tan buena como la de su padre. Están sus recuerdos perennizados entre los **“Grandes de la cultura de Nicaragua”**.

Don ARISTARCO CISNEROS.- (Notable fotógrafo): Cuando lo conocí ya era un anciano entrado en años, sin embargo no dejaba de trabajar con su magnífico taller fotográfico, creo sin equivocarme que los archivos de la **“Foto Cisneros”** son de la mejor colección histórica con que cuenta Nicaragua. A su muerte siguió sus pasos su hijo mayor **Aristarco**. Además dejó formada una notable familia de mucho aprecio en la sociedad leonesa **los Cisneros Godoy.**

Don ALFONSO CARDENAL TERÁN: (Un hacendado exitoso): Fue un señor de la época de mi padre, cuando lo conocí estaba radicado en León, había contraído matrimonio con la estimadísima dama **Doña María Tellería Muñoz** y procreado a la **familia Cardenal Tellería**. Estaba dedicado al cuidado de sus haciendas y a la educación de sus hijos. Después de vivir por

muchos años en León, decidió trasladarse a Managua donde estableció su hogar. Falleció bastante entero, sin embargo dejó forjado a todos sus hijos, los que han contribuido al desarrollo económico y cultural de la actual Nicaragua. De todos sus hijos los más allegados a mi persona son **Alfonso, José Francisco, Marco Antonio, Roberto y Emilio** dedicados profundamente al estudio de la historia y más varias hermanas mujeres.

Don ALFREDITO CHAVARRÍA.- (Personaje): Era un señor entrado en años que vivía con su anciana madrecita en el **Callejón de Arechavala**, trabajaba como Alguacil de la Corte de Apelaciones de León y siempre se vestía de blanco, incluyendo los zapatos. Tenía doble personalidad: Una parte de su vida se mantenía sobrio y trabajador, respetuoso y solícito a cualquier pedimento de los abogados que llegaban a litigar y cuando todo el mundo lo veía con su pañuelo con cuatro nudos sobre su cabeza, es que entraba en estado de locura no ofensiva, sino que más bien religiosa, ya que se trasladaba a las Iglesias a rezar y cantar y caminaba sobre las aceras saltando sobre los ladrillos blancos. Algunas veces lo salí del callejón cantando “Entra Señora a la posada que aquí la tienes bien” pre, y caminaba como dos cuadras largas repitiendo el “pre” hasta que se escuchaba decir: “parada”, luego pasaba toda la tarde dentro de las Iglesias con su pañuelito de cuatro nudos en la cabeza hasta que cerraban y regresaba a su casa saltando sobre los ladrillos blancos. Dios lo tenga en su santo seno a don Alfremito que los chavalos del barrio le decían:” **Alfredo Chavarría Chavarranca, la potrilla y la potranca**”.

Don ROBERTO DEBAYLE SACASA.- (Fue uno de los hijos del “Sabio Dr. Luis H. Debayle Bermúdez) y de la respetadísima matrona Doña Casimira Sacasa”. Cuyos demás hermanos fueron: **Luis Manuel, León y Henry**. Las hermanas mujeres eran **Salvadora, María, Blanca y Margarita**. Fue casado con la Sra. **Estela Arguello**, procreando a **Lelia de Gurdían, Ada de Navas y Lucy Debayle**. Fue director por mucho tiempo del Periódico “**El Cronista**” que tan buena aceptación tenía entre la ciudadanía leonesa; por su calidad informativa, fue también Alcalde Municipal progresista de su ciudad natal a la que tanto quiso. Muy poco conocí de su vida íntima familiar, pero recuerdo que era muy respetado y considerado por el pueblo de León.

Doctor JUAN DERBYSIRE SAMAYOA.- (Un distinguido Medico), se puede decir que fue el primer especialista en Nicaragua en ojos, nariz y garganta; era un señor introvertido, poco comunicativo quien siempre se mantenía sentado en la hermosísima esquina de su casa, que estaba opuesta al parque de San Francisco y ahora convertida como parte integral de los museos que constituyen el “**Centro Cultural de León**”. Fue de los jóvenes leoneses que fueron a estudiar a la Sorbona de París en los años 30, era un asiduo visitante a la **Iglesia San Francisco** a la que llegaba elegantemente vestido de blanco de pies a cabeza todas las tardes, al puro estilo europeo; además poseía un hermoso carro francés que se le quitaba la capota, modelo de los años 20, el que sacaba a dar una vuelta por el parque central los días Domingo por la tarde luciendo su ropa francesa de la época. No fue casado y vivía en su casa en compañía de su hermana una fina dama, **Doña Josefina (Pinita)**.

Dr. TERCENCIO DELGADO MAYORGA.- (Medico y Cirujano): Tengo conocimiento que el Dr. Delgado Mayorga desde sus años de estudiante de Medicina en la Universidad de León, casi no salía del Hospital San Vicente, brindando sus atenciones a la gente pobre y campesina que llegaba a dicho centro en busca de atenciones; igual lo hizo ya graduado, puesto que su clínica amanecía atestada de gente pobre de la ciudad y el campo en procura de ser atendidos por el Dr. Delgado, quién solícito y de buen carácter los recibía a todos y no dejaba la clínica aunque fuera de noche hasta despachar su último paciente. Con su esposa **doña Luisa Emilia Miranda de Delgado**, logro formar una buena familia los **Delgado Miranda**, que ha dado otros profesionales y que a la presente fecha se ha multiplicado, siguiendo el buen ejemplo de los abuelos.

Don RICARDO DUARTE.- (Empresario): Originario de las Segovias, muy joven se traslado a León donde instaló una competente tienda en el centro de la ciudad, caso con la Señora Victoria Moncada Machado, procreando a la familia Duarte Moncada, siendo sus hijos el **Dr. Ricardo Duarte Moncada**, notable abogado e intelectual, ejerció su profesión con éxito y en un tiempo fue Juez de Distrito de Managua donde dio muestras de su intachable honradez y apego a la justicia y al derecho; **Fanny** que caso con el **Dr. Ramiro Herdocia Castellón**; **Miriam** esposa del **Dr. Aníbal Mayorga Delgado** y **Gladys** que caso con el **Dr. Pedro Sequeira Montalbán**, reconocido pediatra y aficionado a los deportes.

El Doctor SALVADOR DELGADILLO.- (Un Jurista de primer orden), a quien conocí cuando llegaba a la Corte de León a buscar a mi padre o mi abuelo, (tendría quizás unos 85 o 90 años de edad) lo vi. También algunas veces deambular por los juzgados locales, siempre se mantenía nítidamente vestido de blanco con su elegante bastón y su sombrero blanco de pita (muy común el uso del sombrero de pita en esa época por los profesionales del derecho y la medicina). Era poseedor de una expresión indiana muy característica en su persona que le daba mayor respetabilidad, pienso que era un octogenario más de los buenos hombres leoneses que yo conocí siendo apenas un niño, dedico gran parte de su vida a la Universidad de León impartiendo clases de leyes y asistiendo a sus labores como Magistrado de la Corte de **Apelaciones de León**. Uno de sus descendientes es el Abogado y agricultor **Dr. José Velásquez Delgadillo**.

Los HERMANOS DONAIRE CHAVARRÍA.- (Mis familiares): **Carmen, José Dolores, Atanasio y María Dolores**, los cuatro antes mencionados, fueron hermanos de mi abuelo materno el **Coronel José Antonio Donaire Chavarría**, cuyo abuelo era originario del Sur de Francia; de los cuales solamente conocí a tres: mi tío Carmen, la tía Lola y el tío José Dolores que últimamente había perdido la vista y caminaba con bastón golpeando la pared para evitar caerse, a la tía Lola muy poco la trate pero sí, mucho a mi tío Carmen que vivía sobre la avenida Debayle en León y era Jefe de Correo en el barrio San Juan, era también experto en manejar haciendas de ganado y era un hombre muy confiable por ser sumamente honrado y caballero a carta cabal. Dejo establecida una familia muy bien conformada y trabajadora, los Donaire González y su hija menor la **Lic. María Lourdes Donaire de Pilarte**, siempre se mantiene íntimamente allegada a nosotros los Mayorga Donaire por los lazos de la sangre y los sentimientos del corazón. El tío Carmen fue un viejito muy agradable y respetuoso en su trato, y sus grandes conocimientos históricos siempre los contaba para tratar de ilustrar a sus hijos; mucho me hablaba de mi abuelo José Antonio y de la guerra y sufrimiento que ellos padecieron a causa de las luchas fratricidas muy comunes en nuestro pueblo, también era un experto en asuntos de telégrafos. **Mi abuelo José Antonio** había fallecido en León y trasladado a Managua a la edad de 56 años en 1933. Solo los comentarios de mi madre, de mi abuela **Emelina Bonilla de Donaire** y los muchos hechos de la vida de mi abuelo me contados por mi tío abuelo **Carmen Donaire Chavarría**.

Don CONSTANTINO DONAIRE BONILLA.- (Empresario): Este gran señor fue hermano mayor de mi madre, tercer hijo del matrimonio de mis abuelos **Don José Antonio y Doña Emelina Bonilla de Donaire**, excelente trabajador. Ellos fueron cinco hermanos: **Cesar, Merceditas, Felipe Edberto, Constantino y Olga María** mi madre. En su juventud fue por algunos años el tesorero de la comuna leonesa, se distinguió en la ciudad por su don de gente y elegancia personal, vestía de forma impecable, era un joven preferido entre las jóvenes de su época, no solo por su galanura, sino por bailar muy bien el charlestón, foxtrox y tangos en los acontecimientos sociales que se daban en León; se incorporó a la guerra de 1926 entre liberales y conservadores, llegando a ser uno de los principales ayudantes del General Francisco Parajón, el caballero de la guerra, finalizada esta, decidió trasladarse a Managua donde instalo un Hotel el que administro muy bien gracias al apoyo solidario que le brindo siempre su esposa mi tía **Doña María Haydee Navarro**, con la que procreo a todos sus hijos los **Donaire Navarro (José Antonio, Frinelais esposa del**

Coronel Carlos Eger, Argentina Danila, Emelina Nereida y Constantino Jr., ahora residiendo todos desde hace muchísimos años en San Francisco, California.

LOS HERMANOS ESCOTO MUÑOZ.- (Brillantes intelectuales): Fueron buenos hijos, excelentes padres y amigos, muy buenos profesionales. El segundo de ellos **don Miguel Jerónimo**, lo conocí como diplomático, fue Embajador de Nicaragua en Italia, nunca lo trate pero sabía de su talento. **Don Félix** quizás el más humilde de los hermanos, era un excelente declamador, creo era el mayor y se encargó del cuidado de sus hermanos cuando eran jovencitos en la ciudad de León, tenía el defecto de que le gustaban los tragos, pero eso no le quitaba el don de su caballerosidad. **Don Federico** un notable abogado y educador universitario, fue un gran padre de familia y gran amigo de mi padre, con su esposa **doña Gina Sáenz de Escoto** procreo a **Sergio, Roger y Federico** mi entrañable amigo de la niñez, todos ellos eran virtuosos en el canto clásico, junto con su padre cantaban arias bellas de las más sobresalientes operas. Y don Gonzalo que también fue educador en su juventud, profesor de literatura de la Academia Militar de Nicaragua y posteriormente embajador en México y la única hermana **Doña Catalina Escoto** que fue la esposa del **Dr. Abraham Chávez** cuyos hijos fueron **Abrahán, Santiago y Luis**, Abogados; **Martha** casada con el **Dr. Julio C. Espinoza**, Abogado. Todos ellos se destacaron por cultos y ejemplo de ciudadanos.

Don BENJAMÍN “El Pater” ESCORCIA.- (Pintor): Este señor también entrado en años, era un personaje popular y muy querido en la ciudad a pesar de que contaba historias increíbles que vivió cuando anduvo recorriendo el mundo. Hacia grandes trabajos pintando los telones de los teatros y de las Iglesias de León, Fue casado con una señora que se llamaba **doña Concha** con la que había procreado a **Benjamín**, también pintor que se trasladó con su familia a residir a Venezuela hace mucho tiempo y no sé nada de ellos; **doña María Elsa** la hija mayor que caso con un señor Díaz con quien formo su familia, **Conchita** que falleció bastante joven, **doña Marina** que caso con el Ing. **Francisco Berríos Mayorga** formando a la familia **Berríos Escorcía** y **Orlando** que nunca se caso y que también le gustaba la pintura y hacia caras y paisajes muy bonitos. Creo que los descendientes de don Mincho estas esparcidos por León, Managua y Sur América.

El Dr. MARIANO FIALLOS GIL.- (Educador, Abogado y Poeta): Gran impulsor de la UNAN, lo conocí pero poco lo trate, supe si de su brillante labor en pro de la Universidad ya nacionalizada, donde también fue profesor de leyes. Fue además Ministro de Educación Pública y cambió el viejo programa educativo por uno moderno en la universidad, después de ser electo **Rector Magnífico**, cargo que desempeñó con total entrega y cristalina administración. Caso con la Sra. **Soledad Oyanguren** con quien procreo al **Dr. Mariano Fiallos** hijo, Abogado; **Eugenio**, Médico, **Álvaro**, Agrónomo; y las damas: **Marisol y Rosario** de Aguilar, sobresaliente escritora y poetisa, todos radicados en León.

Don JULIO FONSECA.- (Coronel Conservador): Fue un fuerte y emprendedor hacendado, quien en su juventud había militado en el Partido Conservador integrando el ejército “cachureco”, llegando a ostentar el grado de Coronel, obtenido en la guerra. Era también cabeza de una magnífica y muy querida familia de León, que vivió por largos años en las cercanías del Teatro José de la Cruz Mena, muy cerca de nuestra casa. Fue un gran amigo de mi abuelo y mi padre, y junto con su familia y la mía, hacíamos en viaje de temporadas de mar a **“Salinas Grandes”** en Semana Santa. En una ocasión y mientras estaba en el poder el General Emiliano Chamorro, se esmero con mucha preocupación en obtener la libertad de mi abuelo que se encontraba preso en el Campo de Marte en compañía del **Dr. Pedro Pablo Sotomayor** por ser opositores al régimen de Emiliano Chamorro. Fue casado con **doña Otilia Lacayo**, con quien procreo a **Sonia**, fallecida a joven edad y **Julito Fonseca Lacayo**, amigo desde mi niñez.

El Señor Don J. CONSTANTINO GONZALEZ. (Periodista) Fue un famoso periodista leones de esa época, tendría acaso 75 o 80 años de edad, usaba también bastón y se distinguía por ser muy polémico en los asuntos políticos, lo conocí de vista, pero yo siendo un niño, sabía que era un hombre muy importante en los medios de comunicación de la ciudad, y también muy allegado a mi abuelo y mi padre. Sabía que en los ajeteos de la política de los años 20 y 30 participó muy activamente. Fue Director de un periódico local, pero no recuerdo cual era de los tres que habían (**El Cronista, el Centroamericano y el Excelsior**).

Don DIONISIO GALLO WASSMER.- (Impulsor de la radiodifusión): Fue este respetado señor uno de los hombres más interesados en preservar la cultura de nuestro querido León. Fundo “**Radio Colonial**” por cuyas ondas divulgaba lo mejor de la música clásica y además facilitaba su estación para que los grupos culturales pudieran llevar a cabo presentaciones especiales. Quizás era un señor de setenta años cuando lo conocí. Fue amigo de los poetas y músicos, así como también de los escritores y periodistas de la ciudad de León. Padre de **Denis y Dionisio Gallo**, así como también de **Maritza Gallo**.

LOS GRANERA PADILLA.- Cuya cabeza principal lo fue don **Carlos Granera**, quien fue un Químico de prestigio, hermano del **Dr. Miguel Granera** prestigioso abogado egresado de la universidad de León en los primeros años del siglo pasado; siendo el mayor de sus hijos el **Dr. Ramiro Granera Padilla**, también abogado, profesor de leyes de la universidad, donde dejó un hermoso recuerdo entre sus muchos alumnos que lo supieron querer y admirar por su talento y dedicación a la enseñanza, murió cobardemente asesinado por un fanático loco sandinista que desconocía lamentablemente la calidad de persona a quien le quito la vida. Sus otros hermanos fueron: **Fulvio** también abogado distinguido y probo funcionario; **Ariel**, farmacéutico y educador universitario, **Oscar**, Odontólogo y su otro hermano el famoso Médico Dr. **Jaime Granera**. Familia querida y respetada por la ciudadanía leonesa, que siempre guarda un recuerdo especial sobre la respetada figura del **Dr. Ramiro Granera Padilla**.

Don ROSALÍO (Chalío) GUERRERO.- (Investigador histórico y pariente): Ya era un señor bastante entrado en años cuando lo veía llegar mucho a visitar a mi abuelo, ya que existía la relación familiar por los **GUERRERO DE ARCOS**. Recuerdo que poseía antiguas documentaciones sobre unos grandes sitios que los viejos Guerreros tenían en las cercanías de la Mina del Limón y otra sería cantidad por el Sauce, yo pude conocer esos antiguos títulos, su intención era que mi abuelo tratara de investigar la forma de cómo obtenerlos, pero no se en que quedo dicha investigación. Era un señor muy alto, caminaba siempre de saco y anteojos. Fue el padre del famoso guitarrista **Edmundo Guerrero** ya fallecido, era una familia bastante numerosa, de los cuales muchos están fallecidos.

Los Curas GUEVARA.- (Guevara Lindo y Guevara Blanco): Fueron estos dos sacerdotes leoneses al servicio de Dios, muy queridos y reconocidos, los que se diferenciaban por dos razones, primero por el apellido **Guevara Lindo** un poco mayor y **Guevara Blanco**, menor. Segundo: porque Guevara Lindo lo menos que tenía era ser lindo y mucho menos blanco, era negrito, feo, gordito y chiquito; en cambio Guevara Blanco, era moreno, un poco más alto y no era feo. Lo importante es que ambos tenían diferentes parroquias y creo que ni eran familiares. Guevara Lindo falleció hace muchos años y según referencias que he tenido Guevara Blanco ahora radica en Tegucigalpa Honduras, donde sigue ejerciendo su apostolado, ya bastante entrado en años

El Señor DON JOSE HERNÁNDEZ PAVÓN. (Sastre de primer orden): Fue un esforzado e inteligente artesano, contemporáneo de mi abuelo J. W. Mayorga, muy allegado a su persona. Por su gran capacidad de emprendedor llegó a montar un magnífico taller de sastrería. A la par de su excelente trabajo, don José se metió en la política donde tuvo muy buena acogida en las

filas del Partido Liberal, se preparo y escribía muy bien, sus artículos eran a favor de los obreros y además era un buen orador. Fue un personaje respetado y muy querido por la ciudadanía leonesa, **forjo una magnífica familia** cuyos descendientes, todos profesionales, viven siempre en la ciudad de León.

El Señor Don RODIMIRO HERDOCIA LACAYO. (Coronel Liberal) Cuando lo conocí, era un señor bastante entrado en años, quizás mucho mayor que mi abuelo, tendría quizás 90 años. Vivía en las cercanías del Teatro Municipal José de la Cruz Mena. Era un señor muy alto, blanco y elegante. De pelo cano y de bigote de artista de los años 20, sumamente educado, siempre mantenía su porte y su voz de militar cuando algunas veces salía a la calle acompañado de su bastón. Parece que le gustaba un poco el licor y era entonces cuando visitaba los estancos cercanos a su casa para echarse sus buenos tragos. Cabeza de una familia muy distinguida y respetada por la sociedad leonesa Tuvo dos hijos varones **Rodimiro** hijo y **René**, no recuerdo a las mujeres. Tal vez a estas alturas pienso yo, que don Rodimiro estaría rondando quizás los 130 años de edad. Fue también Coronel del ejército Liberal de Nicaragua ganando su grado en campaña, abuelo paterno de mi buen amigo ya fallecido **Dr. René Herdocia Gianmatei**.

El Maestro Don ANTONIO “Toñito” HERDOCIA.- (Profesor de Inglés): Fue nuestro Profesor de Inglés en secundaria, caballero en todo el sentido de la palabra, amable y de buen trato, era más bien conocido con el sobre nombre de **“Keep and going”** porque cada vez que nos sacaba de estudio para llevarnos a clase, daba la voz de mando en inglés, era por ellos que nadie le decía don Toñito, sino que el sobre nombre. Pertenecía a una honorable familia muy antigua de León y pienso que en nuestra ciudad viven todos sus descendientes y familiares cercanos.

LOS HERDOCIA LACAYO.- (Sobresalientes profesionales). Cuya cabeza lo fue el **Dr. Filiberto Herdocia Adans**, Médico sobresaliente, se puede decir que fue el primer radiólogo que tuvo León, padre de dos respetables ciudadanos que dieron vida y prestigio a León y Nicaragua: **Filiberto** hijo, el mayor, Médico de gran prestigio entre su gremio, ahora residiendo en Miami, semi-retirado de la profesión y **Oscar**, excelente abogado y jurisconsulto, quien dedico su vida a la enseñanza universitaria y al estudio constante de nuestras leyes en procura de mejorarlas; su interés por hacer brillar siempre la justicia ha sido un motivo para que el pueblo de Nicaragua, hayan visto en su figura a un abanderado de la libertad y la justicia; estaba ocupando el honroso cargo de Procurador de Justicia en el gobierno actual cuando le llego la muerte, deja un magnífico ejemplo para la juventud nicaragüense, especialmente para los que cursan la carrera de leyes y para los Abogados que ejercen funciones públicas, está considerado como uno de los últimos valuarde de conciencia pura y limpia de los que necesita actualmente el país, huérfano de valores humanos como lo fue el **Dr. Herdocia Lacayo**.

El Reverendo AGUSTÍN HERNÁNDEZ FORNOS.- (Sacerdote “San Pedrano): que en base a grandes esfuerzos logro construir un colegio al que puso por nombre **“Dulce nombre de Jesús”** por donde pasaron cantidad de niños pobres que posteriormente se profesionalizaron. Fue un religioso muy activo y trabajador, al mismo tiempo que atendía el colegio como Director, visitaba a caballo las diferentes Iglesias de León para decir misas. Creo aun subsiste el colegio que fundó.

El Señor don FANOR IBARRA ROJAS. (Empresario): Ciudadano muy emprendedor, fue el creador del **Cine León** cercano a la Universidad, padre de una distinguida familia los **“Ibarra González”**, trabajador incansable y siempre andaba en las calles montado en su triciclo antiguo, se caracterizaba por ser irascible, cuando se estaba rodando alguna película por la noche y se rompía como era característicos en aquellos tiempos ya idos, el publico empezaba a reclamar y a gritarle **“Chompipe eléctrico, Devuélveme mis 20 bollos”** al poco rato de escuchar tales reclamos, don Fanor bajaba del proyector con una lámpara en la mano y una tajona buscando a quien le decía

“Chompipe”, cuando llegaba a la segunda y preguntaba quien le decía así; todo el mundo callaba y no podía encontrar a los culpables, regresando inmediatamente a su proyector bastante disgustado para seguir proyectando su película. Caso con una Señora de apellido González y entre sus numerosos hijos recuerdo bien a su hija mayor **Nola, Amílcar** mi compañero de clase, **Asdrúbal, José María, Fanor y otros más**, los que ahora radican en San Francisco, California.

El Poeta don SALOMÓN IBARRA MAYORGA.- (Creador del Himno Nacional):

Según me manifestaba mi tío Salomón, le decían que había nacido en Chinandega, pero que el abrió sus ojos en la ciudad de León donde creció y se desarrollo, donde estudio su profesión de tenedor de libros y en donde tuvo sus primeros amores razón por la cual le nació la inspiración para hacer su fina poesía. Ya mayor se traslado a Managua y se envolvió en la cultura con la gente pesada de Managua, sobre todo después de haberse iniciado en la masonería universal. **Hijo del Maestro de Darío Dr. Felipe Ibarra Alvarenga**, Maestro, Literato y Abogado y de **mi tía abuela doña Eloísa Mayorga Guerrero**, hermana de mi abuelo; quienes procrearon además a **Clementina Ibarra de Huevo, Luis Felipe**, brillante diplomático e intelectual, **Miguel, Leopoldo y Francisco** brioso político, Abogado y escritor. Salomón se inspiraba fácilmente para escribir bellezas y en una de sus tantas inspiraciones, escribió el **HIMNO NACIONAL DE NICARAGUA**. Vivió un tiempo en Honduras donde contrajo matrimonio con doña **Angelina Mejía**, con quién procreo a la familia Ibarra Mejía. Vivió hasta la edad de 97 años y se refugió en Honduras a consecuencias de la llegada del sandinismo al poder. Sus restos descansa en el Salón Darío del Instituto de Cultura de Managua y sus hijos son portadores de la hermosa **Medalla de Honor que le otorgara el Congreso de Nicaragua por haber escrito el Himno Nacional**.

El Teniente G.N Don DOMINGO IBARRA GRIJALBA.- (Escritor, poeta y militar):

Nació y se crió en León, **hijo** del Profesor **don Vicente Ibarra**, que también fue maestro de primeras letras de Darío. Estudio leyes pero se entusiasmo cuando se formo la Guardia Nacional, ingresando a ella como sub.-Teniente. Fue Director de Policía de Managua y por sus conocimientos legales fue nombrado profesor de leyes en la Academia Militar de Nicaragua, se caso con la **Señora Mercedes Donaire**, hermana mayor de mi madre con la que formo su hogar **los Ibarra Donaire (Roberto, Yolanda, Blanca Nidia y Jorge)**. Al poco tiempo se distinguió como un profundo investigador de la historia, lo que aprovecho el Presidente Somoza para encargarle la recopilación de datos sobre la guerra que dirigió el General Augusto C. Sandino, logrando posteriormente editar el famoso libro: “El verdadero Sandino o el calvario de las Segovias”. Por haber sido leal al Presidente Leonardo Arguello, fue detenido, investigado y sacado al exilio en 1947, yéndose a radicar a San Francisco de California donde vivió por largos años hasta su fallecimiento ya anciano en 1983.

DON JOSE JIRÓN TERÁN.- (Dariano): Fue un excelente investigador de la vida de nuestro Panida **RUBÉN DARÍO** como ningún otro lo ha hecho en Nicaragua, investigación que comenzó desde que era muy joven, con una entrega y dedicación admirable. Fue además un empresario emprendedor y exitoso en el comercio local. Un poco antes de su sentido fallecimiento don José estaba dedicado por entero **a la cultura y a su vida masónica**, fue un personaje muy querido y respetado por sus hermanos masones y la ciudadanía leonesa que siempre admiro su labor y su trabajo honrado, recientemente fallecido dejando a una viuda la estimable dama **Yolanda Padilla Sáenz y un hijo**.

Don JOSE ENRIQUE JIRÓN.- (Profesor): Este señor a quién conocí en mi niñez, fue un activo Maestro de las escuelas primarias, y así como daba clases en la escuelas privadas, también lo hacía en los colegios públicos; Fue Director de la respetada **Escuela Superior de Varones, Simón Bolívar** de León, centro escolar que tanto bien hizo por las clases menos beneficiadas, la enseñanza era sumamente estricta y don José Enrique estaba bien asistido por jóvenes universitarios y por maestras tituladas. Fue padre de una familia muy apreciada de León, y precisamente su hijo mayor

Don León Jirón, nuestro buen amigo y fue compañero de estudios de mis tíos Francisco y Mario en el **Instituto Nacional de Occidente “Máximo Jerez”**. Siempre se comenta mucho sobre el maestro Jirón por muchos profesionales que en otras épocas fueron sus alumnos en esa época lejana.

Don FRANCISCO JUÁREZ RAMÍREZ.-(fuerte hacendado), Fue dueño de buenas propiedades cercanas a la ciudad de León, persona muy apreciada y respetado, era vecino y familiar cercano de la **familia Aguirre Baca** en el Barrio de San Francisco, muy poco conocí de su vida ya que era un señor que andaba por los 80 años, pero tenía entendido que Don Pancho, fue un correcto ciudadano y muy apegado a su hogar y su trabajo, descendiente directo del gran nicaragüense el **Dr. Gregorio Juárez Sarria, tuvo un solo hijo, el Dr. Panchito Juárez Ayón**, recientemente fallecido en la ciudad de León.

Don GONZALO LÓPEZ (Chele Pana, Empresario).- Fue un fuerte industrial quién después de ser muy pobre, la buena suerte le sonrió y logro establecer un buen taller de Jabonería cerca de la **Iglesia San Sebastián**. Fue además impulsor de los deportes y enamorado de la buena música, mantenía una hermosa discoteca en su casa de habitación para escuchar a los grandes músicos. Fue un admirador del notable compositor y músico Agustín Lara. **Dejo una familia numerosa** muy apreciada en León.

Don PONCIANO LOMBILLO Y BEITIA (Maestro de Educación Física).- Este querido y recordado “Negrito” de origen cubano, llego a vivir a León, por los años treinta primeramente jugando y dirigiendo pelota, luego paso a ser profesor de educación física en los colegios secundarios de León, se caso con doña **Rosita Ortega** con quien procreo a **Ponciano, Teresita, Mercedita, Rosarito y José Antonio** y establecieron una tienda llamada “El Negrito” que se quemó con el incendio de León en 1951. Había nacido en Guanajay, Cuba el 19 de Noviembre de 1912. Acepto ser “ciudadano leones” a quien llamaba cariñosamente “mi amado pueblo de León”, ya mayor se fue a Managua dedicándose a la radiodifusión deportiva. Falleció bastante entrado en edad y su recuerdo perdura no solo entre los leoneses que lo conocimos y lo vimos transitar por nuestra querida ciudad, sino que también en toda Nicaragua.

Don ROGELIO LINDO.- (Alias el Doctor).- Fe uno de los personajes más simpáticos de su tiempo, entre los años (40 y 50), era “puro bataneco” o sea nacido y creado en el barrio San Sebastián, vivía en la calle conocida como “**La bartolina**”, y quién a pesar de ser un obrero, mantenía buenas relaciones con los personajes de la medicina de la ciudad. Se caracterizaba por lanzar una “**risotada**” extraordinaria cuando algo le caía bien, actitud que llamaba la atención de las personas que estaban cerca de él por lo estruendoso de su risa. Era un experto en recetar medicinas curativas a los enfermos, sin saber de dónde había estudiado sus efectos, quizás se aprendía el contenido de los recetarios de antes, y él se sentía y gozaba cuando le llamaban doctor Rogelio Lindo.

Doña MARÍA LACAYO TERÁN, (Filántropo). Fue una distinguida dama leonesa de abolengo que siempre se distinguió por hacer el bien a sus conciudadanos, especialmente a los pobres. Brindó su apoyo económico a las entidades sociales, tales como los hospitales, los asilos y los reformatorios. En sus largos años de vida siempre estuvo presente y dando su apoyo sin límites y a manos llenas a todos los comités que se constituían para enfrentar cualquier desgracia local o para dar vida y empujar los proyectos a favor de los desafortunados. Su vida fue ejemplar desde todos los ángulos que sea recordada. **Dios la tenga en su santo seno por ser tan buena y noble.**

Don BENJAMÍN LANZAS.- (Finquero exitoso) Fue padre de las apreciadas **familias Lanzas Meza y Lanzas Vallecillo**, los que igual que su padre Don Mincho, salieron trabajadores exitosos y excelentes ciudadanos; uno de sus hijos: **Don Mincho**, Medico y profesor universitario,

Don Pepe, llego a ser Alcalde de la ciudad de León, y otro de ellos **Orlando**, llego a ser Coronel de la Guardia Nacional de Nicaragua; **Nilo y Noel** que dejaron el lar patrio desde temprana edad y las hermanas mujeres. Ya entrado en años le agradaba visitar sus propiedades, especialmente la denominada “San Cristóbal” en las cercanías del lago Xolotlán, frente a la imponente del volcán Momotombo. Casi siempre viajaba los fines de semana en el tren con mi abuelo J.W. Mayorga y se bajaban en la Paz Centro, para luego montados a caballo se dirigían cada quién a su hacienda. San Cristóbal, era vecina de “las Cañas” propiedad de mi abuelo, y por lo general regresaban juntos los Domingos por la tarde. ¡Ah que épocas aquellas!

Dr. CARLOS LANZAS.- (Médico y Educador): Lo conocí ya siendo un señor bastante entrado en años, y me dio clase de Anatomía en tercer año en el INO, muy poco conocí de su vida, pero supe que era un Médico sobresaliente, profesor por muchos años en la facultad de Medicina y en el INO, Fue el padre del distinguido Médico **Dr. Mario Lanzas** quien hizo especializaciones en los Estados Unidos y ejerció con mucho éxito su profesión en Nicaragua.

Don HORACIO LANZAS BALLADARES.- (Empresario): Caso con la Sra. **Isabel Terán Gurdíán**, con quien procreo a los Señores distinguidos: Don **Carlos Manuel, Guillermo, Horacio, Ramiro, Gastón y León Lanzas Terán**, más dos hermanas, **Isabel y Marina** que caso con el Dr. Arturo Lacayo. Familia numerosa, teniendo mayor acercamiento ha sido con don Ramiro que caso con doña **Tina Fuentes** que son los padres del **Dr. Ramiro Lanzas Fuentes**, mi compañero de colegio e infancia y **Thelma** la hermana menor; y con la de don **Horacio** que caso con la Sra. **Clara Margarita Alvarado de Lanzas** padres de los Lanzas Alvarado nuestros finos amigos.

Don MEDARDO LANZAS BALLADARES.- (Hacendado) quien caso con la Sra. **Margarita Ayón**, procreando a la familia **Lanzas Ayón**, sus hijos: **Frank**, Abogado y Maestro, **Macario**, hombre de negocios, **Mercedes** que caso con el Dr. **Leonel Blandón Velásquez** fallecido trágicamente en plena juventud. **Alfonso y Roger**, hacendados y **Medardo**. Esta fue la gama de esta querida familia con quien mantuvimos fuertes lazos de amistad, especialmente con los Mayorga Quintanilla, ya que eran de la misma época.

Doña MARÍA JESÚS LACAYO.- (Educadora de la escuela primaria Las lacayitos): Fue doña “**Chucita**” una señorita entrada en años cuando dirigía esa activa e importante escuelita, que estaba ubicada en una pequeña avenida entre la Iglesia **San Juan de Dios y San Francisco**; era una viejecita muy activa y sumamente disciplinaria. También fue la primera escuela a la que asistí en compañía de mi hermana mayor Cristina y donde tuve el gusto de conocer a mis primeros amigos de colegio. Recuerdo que era muy concurrida, por lo tanto muy alegre, me parece que solo recibíamos clases por las mañanas ya que eran nuestras primeras letras de niños de cuatro y cinco años de edad. (Ah que épocas tan lindas esas).

Dr. ERNESTO LÓPEZ RIVERA.- (Médico y Educador): Originario de la ciudad de Jinotega, llego desde muy joven a estudiar a León, donde contrajo matrimonio con la **Sra. Blanca Arguello Pallais**. Se estableció definitivamente en León donde ejerció con mucho éxito su carrera de Médico. Fue además Catedrático de la Facultad de Medicina. Durante su vida, hizo una excelente labor y se identifico magníficamente con la ciudadanía leonesa, que lo supo querer y respetar por su don de gente y capacidad profesional. Fue un buen amigo de mi padre y de mi tío Narciso.

Don JOSÉ LARIOS.- (Saxofonista sobresaliente): Hijo del **Ing. Fernando Larios** que se graduó en Chile al comienzos del siglo pasado; hermano del **Sargento Fernando Larios** que mato a un Oficial americano en las Segovias en la época de Sandino, hermano también del **Coronel Bernardino Larios** quién tuvo un papel sobresaliente al pretender botar del poder al Gral. Anastasio Somoza Debayle en 1978. **Don José**, músico sobresaliente caso muy joven con la **Sra. Blanca**

Guerrero con quién procreo al **Coronel Luis Larios Guerrero**, un excelente profesional de las armas que hizo sus estudio con Bernardino en la **Academia Militar de Nicaragua** y en la **Academia Militar de las Águilas Negras del Brasil**, graduándose como Ingeniero militar. Una familia de militares que jugó un gran papel en la historia de nuestra patria.

Dr. JOSE WENCESLAO MAYORGA SÁENZ, (Filántropo, Jurisconsulto y educador).- Se trata nada menos que del padre de mi padre, mi querido abuelo el **Dr. José Wenceslao (III) que siguió el camino y buen ejemplo de su padre caso con Olguita Donaire** y sus hermanos **Pilarcita** soltera, **Narciso** Abogado, caso con **Doña Adilia Pallais, Francisco**, Médico caso con **Doña Leonor Valladares, Mario** Abogado caso con **Doña María Lourdes Montes y Sonia**, caso con **Don Ascensión Sandino Ramírez. Esta fue la familia Mayorga Quintanilla producto del magnífico matrimonio con mi abuela doña Cristina Quintanilla Moreno.** Mi queridísimo abuelo Don Chepe Mayorga Sáenz, personaje que dedicara lo mejor de sus años al servicio de la clase trabajadora del Occidente de Nicaragua creando leyes de carácter laboral, al fortalecimiento de la Universidad de Nicaragua, a la que brindo sus mejores esfuerzos y a la pulcritud en la impartición de la justicia en Nicaragua ya como Juez de Distrito, ya como Magistrado del Poder Judicial, fue miembro sobresaliente del Partido Liberal y **diputado al Congreso Nacional; fue Profesor en la facultad de leyes por muchos años (hasta su fallecimiento).** Padre y forjador de una familia honrada y trabajadora a la que orgullosamente pertenezco, muy querida por cierto en la ciudad de León por los buenos ejemplos que él nos lego. Murió bastante entero de una caída que le afecto la función del corazón a la edad de 62 años en 1948 y su recuerdo aún perdura en el **Campesinado de Occidente**, en el de los que fueron sus alumnos en la Universidad y en la sociedad leonesa a la que se entrego de corazón con respeto y cariño. A la presente fecha mi abuelo tendría 119 años de edad, vivió intensamente su corta y muy apreciada vida.

Don MATEO MAYORGA MORA.- (Personaje distinguido) y muy querido en León., padre de la **respetadísima familia Mayorga Orozco.** Dedicado por entero al trabajo, poseedor de algunas haciendas en las cercanías de la ciudad a las que dedico los mejores esfuerzos en su edad madura, Heredo de su padre el **Dr. Salvador Mayorga Zapata**, notable abogado de su época, los mejores ejemplos como ciudadano probo y honrado. Perteneció a la Masonería Universal, directamente afiliado a la **Respetable Logia Diríangen Nro. 6. del Oriente de León**, y murió a avanzada edad, posiblemente llegando a los 90 años. Lo conocí muy de cerca por nuestra familiaridad y la hermandad masónica, su buen trato cordial y afectuoso que siempre lo supo distinguir en la ciudadanía leonesa.

El Dr. DAVID MAYORGA SÁENZ.- (Médico): Hermano menor de mi abuelo J.W. Mayorga Sáenz, a quién sinceramente no conocí porque falleció en los primeros años del 30, pero cuyas ejecutorias y actos de su vida los obtuve por relatos de mi abuelo y mi padre. Tuvo que abandonar el país por oponerse a la política del Presidente Zelaya y estudió su carrera de Médico en la **Universidad de San Carlos Guatemala**, regreso a Nicaragua contrayendo matrimonio con **Doña Adriana Castro Wassmer**, con la que forjo su hogar procreando a **María Teresa casada con don Chema Jerez, David casado con Nidia Mairena, Ramiro, casado con Nelly Corrales y Adriana soltera.** Ejerció la medicina en varias ciudades del país y a la joven edad de 42 años falleció trágicamente al batirse con otro señor por desacuerdos políticos fue buen padre de familia, un excelente hijo y hermano, pero la desdicha lo llevo directamente hacia una tragedia que en realidad no debía haber sucedido. A estas alturas de la vida, mi tío David estaría de 117 años de edad.

Don ROSENDO MAYORGA VALLE.- (Político y hacendado): Jugó un papel muy importante en el engrandecimiento de León durante fue el edil de la ciudad. Fue casado con la **Sra. Melida Prío**, con quien procreo a la larga familia de **los Mayorga Prío**, siendo ellos: el Ing. **José Rosendo**, casado con **Marta Rubí; Narciso**, Abogado casado con la Sra. **John Baranello** y

Roberto, casado con **Conny Calderón**; y las hermanas mujeres: **Daisy Mayorga de Calderón**; **Gertrudis** soltera y **Liliam Mayorga de Labrenz**. Esta familia ha contribuido al empuje y desarrollo de nuestra metrópoli, aunque una parte ahora vive en Managua y otra en los Estados Unidos, nunca se han desligado del lar materno. Su otro hermano **Antonio**, también ha sido muy proliero y sus descendientes **los Mayorga Romero** son muy apreciados y numerosos.

El Dr. LUIS MAYORGA DELGADO.- (Abogado y experto litigante): Pariente cercano nuestro, al que conocí en la época de su mayor actividad como litigante y claro expositor del derecho en los Tribunales de Justicia. No estoy seguro si fue Maestro en la Universidad de León, pero recuerdo que su despacho siempre se mantenía atestado de colegas y pasantes de derecho, ya para consultas y bien para trabajar con él en cualquier clase de juicio que se le presentare. A la par de ejercer exitosamente su profesión fue también un fuerte agricultor y con su honorable esposa **Doña Paquita Sirera de Mayorga**, procreo muchos hijos **Los Mayorga Sirera**, la mayoría de ellos ahora ya mayores y profesionales, siguiendo el buen ejemplo que le heredo su padre.

El Dr. JOSE H. MONTALVÁN.- (Médico, escritor y educador universitario sobresaliente), lo conocí pero no lo trate, ya era un señor de más de 60 años, fue Ministro de Educación Pública en la administración de **Víctor M. Román y Reyes**, luego volvió a León y fue nombrado **Magnífico Rector** de la Universidad Nacional. Además de haber sido un magnifico Médico poseía excelente clientela, fue también un profundo investigador de la historia nacional, dejando varias libros escritos que ahora son de mucha utilidad para las investigaciones históricas. Fue casado con la honorable **Señora Rafaelita Tellería Muñoz** con la que procreo a la **familia Montalbán Tellería (José H. (Chepito), Álvaro y María Mercedes** la que es muy apreciada en la ciudad de León.

Doña MELIDA MEDRANO DE TIJERINO.- (Forjadora de la niñez leonesa): Fue esta distinguida maestra de primeras letras, una virtual educadora de muchísimos niños leoneses que pasaron por su escuela elemental que estaba contiguo al Colegio Beato Salomón, sobre la Calle Real o bien Rubén Darío. Esposa del **Dr. Antonio Tijerino**, con quien procreo a **la familia Tijerino Medrano**. Sus hijos fueron el **Dr. José Antonio Tijerino Medrano** también Abogado y probo funcionario gubernamental, ya que fue Ministro del Trabajo y Director del Seguro Social; **Silvia** consagrada pianista y los gemelos **Mauricio**, Médico y **Gustavo**, Abogado, y el menor de ellos **Sergio** que se hizo Ingeniero. Después de la erupción del volcán Cerro Negro en 1947, la familia se traslado a residir a Managua.

Don CARLOS MUNGUÍA ALVARADO.- (Emprendedor zapatero). Casado en segundas nupcias con la **Sra. Orfilia Pérez**, madre de sus primeros hijos **Adelita y Raúl Herdocia Pérez**. Con ella procreo a la familia **Munguía Pérez** de mucho respeto y afecto por la ciudadanía leonesa. Desde muy joven se dedico con ahínco a trabajar arduamente logrando establecer un formidable taller de zapatería muy cerca del Teatro Municipal; fue muy amigo de mi padre, lo mismo que sus hijos que fueron muy allegados a mi persona, ellos fueron **Carlos, Alberto, María Teresa, Gloria y Oscar Danilo**. Don Carlos a esta altura tendría casi cien años, pero murió con la satisfacción de haber tenido una familia ejemplar, trabajadora y muy unida.

Don GENARO MONTES.- (Hacendado): Este Señor vivía dedicado al trabajo de sus haciendas y al cuidado de su familia, su esposa doña **Sebastiana Alvarado de Montes**, se entrego a sus hijos **Genaro, Francisco, Félix y Carlos** Ingeniero; las hermanas mujeres **Irene, María Cristina, Salvadora y Estela**, fueron muy bien educadas y todas casadas. Después de que supe de la muerte de Genaro, no supe más de el resto de la familia, únicamente de Estela que se radico en Los Ángeles, California y junto con ella Irene, Pienso que el resto de esta recordada y bien apreciada

familia, debe radicar en León, donde últimamente me he enterado que vive Carlos el menor de todos ejerciendo su profesión de Ingeniero Civil.

Don LEONARDO MONTES.- (Contador oficinista): Se caso desde muy joven con la distinguida señora **Merceditas Orozco** con quien procreo una gran familia los **Montes Orozco**, Norma que caso con **don Mariano Sandino Ramírez** y murió relativamente joven; el **Dr. Oscar Montes Orozco** que se distinguió como un excelente funcionario en la rama agrícola del país, también murió joven; **Merceditas** soltera, **María de Lourdes** que caso con mi tío el **Dr. Mario Mayorga Q. María del Rosario** que caso con **don Mauricio Sandino Ramírez**, **Alberto** que murió muy joven; **Leonardo** casado con **Auxiliadora Sandino** radicados en el Canadá; **María Auxiliadora** soltera, el Ing. **Fernando Montes** que vive en León ejerciendo su profesión y **José Benito** que según informes que tengo vive radicado en León.

Don JUAN RAFAEL NAVAS.- (Personaje leones).-Cuando lo conocí era un viejito elegante, distinguido, se vestía muy bien, usaba siempre chaleco y leontina, tendría para esa época unos 85 años, se distinguía además por el color blanco de su piel y pelo canoso, de vez en cuando llegaba al buró de mi abuelo, al quién siempre le decía cariñosamente “**Parientillo**” Tenía la fama de ser bastante enamorado y era hombre de mucho dinero. No supe de su fallecimiento, pero siempre lo mantengo presente por su especial elegancia. Fue cabeza de una **familia numerosa y muy respetada en León.**

Don RAFAEL NOGUERA POVEDA.- (Probo funcionario bancario): Quién trabajó largos años en los más importantes bancos de la ciudad con el decoro suficiente para que fuera distinguido por los mismos. Caso con la Sra. Redención Ramírez Salinas con quién a la estimable **familia Noguera Ramírez: Dr. Rafael Noguera Ramírez** quién desde muy joven dejó la patria y se estableció en España contrayendo matrimonio con doña **Mercedes Pérez; don Oswaldo**, quién caso con la **Sra. Conny Pérez**, radicados en León; **Beatriz**, que caso con el **Dr. Patricio González** y radican en los estados Unidos; **Manuel**, Historiador sobresaliente, radicado en León; **Nora**, quién caso con el **Sr. Carlos Godoy; Lorna y María del Rosario** radicadas también en León.

Br. FERNANDO J. NÚÑEZ ESCOBAR.- (El Ronco).- Un poco mayor que yo. A la edad de 70 años es otro de los personajes de comuna leonesa, desde que era niño tenía una voz muy fuerte e imperiosa que por ello los compañeros lo llamaron siempre “**EL RONCO NÚÑEZ**”, no estudio la primaria conmigo, sino que la secundaria, tanto con los Padres Escolapios, como en el **INO**, pero era mi vecino que daba guerra en el barrio de San Francisco día y noche, jodía a todo el mundo, no se le escapaba nadie, especialmente las personas mayores que eran un poco atolondradas, era un magnífico orador y declamador que hacía tronar el ambiente con su voz ronca y fuerte, un día de tantos se puso a competir con los hermanos Escoto Sáenz como tenor y su lucha era principalmente con Federico, él trataba por dar el “do” de pecho antes que Federico, los escuche a los dos compitiendo y gozaba con ver el esfuerzo del ronco por demostrarle a Federico que era mejor tenor que él. **Fue Rey Feo del INO** y contar sus anécdotas sería de nunca acabar. Gracias a Dios está vivo y radicado siempre en su León, tratando de poner a funcionar su **Biblioteca Dr. Santiago Arguello**, cada vez que llego a León lo busco para ponernos a charlar y hacer remembranzas de nuestros años juveniles Su madre **doña Lucilita** murió hace algunos años. Mi padre lo quiso mucho lo mismo que el resto de nuestra familia.

Don ANASTASIO J. ORTIZ RAMÍREZ. (Mayor GN).- Fue un viejo oficial de la Guardia Nacional de Nicaragua, a quién me toco hacer su jubilación cuando andaba por más de 80 años, fue un personaje muy querido en la ciudad de León, de familia distinguida e **hijo del glorioso General Don Anastasio Ortiz Argeñal**, uno de los héroes de la **revolución liberal de 1893**. Estuvo mucho tiempo asignado al Comando Departamental de León como jefe de la policía local, donde

hizo gran amistad con los jóvenes universitarios de ese entonces que lo llegaban a visitar cuando por las tardes se sentaba frente al comando, para escucharle las experiencias vividas en su juventud ya como civil y luego como militar. Padre de una magnífica familia leonesa que ha sido muy exitosa económicamente hablando **Los Ortiz Gurdían y Ortiz Mayorga**, ya retirado de la GN se trasladó a vivir en Managua, pero no recuerdo sinceramente la fecha de su fallecimiento. Fue muy buen amigo de mi abuelo y de mi padre.

Don BENITO OROZCO.- (Hacendado).- Respetable y muy apreciado señor, casado con una dama de apellido Guerrero con quien fundó su hogar constituido por **la familia Orozco Guerrero**, dedicados al trabajo especialmente en sus haciendas de la que vivía la familia, **Oristila, José, Liliam, Florinda, Rafael, Álvaro y Orontes** y logrando forjar profesionales sobresalientes, Juan farmacéutico y Orontes Médico, Rafael y Álvaro que dieron prestigio y lustre a la ciudad de León. Era una familia numerosa que radicaba a media cuadra al Este de la antigua Casa de Salud del Doctor Luis H. Debayle. Sobre una preciosa calle empedrada.

Rvdo. Sacerdote AZARÍAS H. PALLAIS BERMÚDEZ.- (Poeta y Maestro): A quien tuve el honor de conocer cuando ya era muy anciano, lo vi un par de veces en casa de su hermana la Respetadísima **Srta. Pinita Pallais** en la hermosa casa colonial que tenía en la esquina frente al Club de Artesanos y cuando ofició la boda religiosa de su sobrina **Doña Adilia Pallais** con mi tío el **Dr. Narciso Mayorga Quintanilla**. Me impresionó su personalidad y más cuando lo escuché hablar con tanta mística religiosa en esa misa. Todo lo anterior más lo bien que hablaba mi padre de él cuando fue su alumno en el Instituto Nacional de Occidente. Ya mayor comencé a saber y leer su extraordinaria obra literaria y darme cuenta la razón de que el Padre Pallais este considerado como uno de los grandes poetas que ha dado Nicaragua. Cuando el falleció no pude asistir a sus funerales porque estaba en la Academia Militar comenzando a estudiar mi carrera militar lo que lamenté mucho.

Don RAMÓN PINEDA: (Coronel liberal).- Padre de **la respetada y muy querida familia Pineda Galo**. Fueron sus hijos **Guadalupe, Bayron, Harry y Antonio**; y las hijas mujeres: **Pastora casada con el Dr. Humberto Meza, Ryder casada con el Sr. Jimmy Haslam y Vilma que fue soltera. El Coronel Pineda** fue también un personaje sobresaliente en León de los años 30, 40 y 50, liberal por convicción entregándose a la causa en los campos de batalla; magnífico orador, se lucía en las concentraciones políticas tomando vibrantemente la palabra; fue además un fuerte pilar de la **masonería nicaragüense**, donde se le escuchaba en su agradable intervención llena algunas veces de mucho humor relatando acontecimientos que despertaban el interés de las personas que lo rodeaban; se destacó como un ciudadano muy honrado, apreciado y respetado por la ciudadanía leonesa, sincero amigo de sus amigos, muy allegado a mis padres.

Los HERMANOS PALLAIS GODOY.- (Magníficos y ejemplares ciudadanos): Hijos de don Desiderio Pallais Bermúdez, el mayor de ellos **Desiderio**, Farmacéutico y **José**, Abogado; fueron dedicados a la educación en la Universidad de León por largo tiempo, donde sembraron la semilla de su saber. El hermano menor lo fue el Sacerdote Jesuita **Dr. León Pallais Godoy**, que fundó la **Universidad Centroamericana** en Managua después de haber dirigido por un tiempo el Colegio Centroamérica de Granada; fueron los tres hermanos emprendedores e inteligentes y la educación superior debe a ellos mucho por su entrega de tantos años a la enseñanza y al desarrollo de Institutos y las Universidades donde se guarda de ellos, el mejor recuerdo por su brillante labor. Tuvieron dos hermanas **Rosamelia**, soltera y **Adilia** casada con mi tío el **Dr. Narciso Mayorga Quintanilla**, creando a la **familia Mayorga Pallais**. Su hermano menor lo fue el distinguido diplomático y Abogado **Dr. Noel Ernesto Pallais Bermúdez**, quien casó con **la Musa de Darío Doña Margarita Debayle** con quien procreó a **Luis H. y Noel Pallais Debayle**.

Dr. GILBERTO “Betin” PEREZALONSO.- (Abogado y Escritor): Perteneciente a una respetable y distinguida familia leonesa, formo una nueva familia (**Los Perezalonso Paguaga**) al contraer matrimonio con la respetable y culta dama, la Poetisa **doña Pinita Paguaga Pinell** hija del famoso “**Maestro Paguaga** y la **Profesora de niñas doña Juanita Pinell**”, con quién procreo a **Mercedes, Martha, Arena, María Luisa, Carlos, Enrique y Roberto**. Fue más que abogado un escritor exquisito cuyos artículos aparecían publicados en los mejores diarios del país, defendiendo los postulados y la causa del Partido Liberal. Había dejado el lar materno trasladándose a Managua por razones de trabajo, pero dejando su corazón en León. Fue un notable amigo de mi padre con quien se identifiqué desde niño. Ya mayor contraí un impedimento que lo obligó a tener que usar muletas, entonces titulaba sus artículos escribiendo “**Desde lo alto de mis muletas**” Guardamos una excelente relación amistosa y fraterna con todos sus hijos.

Don PABLITO PARAJÓN.- (El ruiseñor leones): Uno de los más famosos tenores que tuvo la ciudad de León en sus últimos años y se puede decir, en su mejor época. Don Pablito repartía su trabajo de barbero con el canto (**alimento del alma**) que practicaba diariamente. Vestía al estilo de los grandes clásicos de Europa y siempre salía a la calle con su bufanda al cuello para distinguirse y protegerse la voz. Ya en edad madura, se entregó a la práctica del baile clásico y lo hacía muy bien. Fue muy apreciado y querido por los leoneses. Falleció ya entrado en años a mitad del siglo pasado a causa de fuertes resfríos y calenturas que no pudo controlar. **Paz a sus restos.**

Los dos (2) JOAQUINES PARAJÓN: Ya eran personas de más de 80 años cuando los conocí, nunca supe si eran primos, familiares o amigos, pero ambos llevaban el mismo nombre y apellido. Uno de ellos era **Maestro Constructor** que tenía su hermosa casa en las cercanías del río chiquito y el otro, **hacendado** que tenía su casa en el barrio de Guadalupe. Mi abuelo era el abogado del maestro constructor y mi padre lo era del hacendado. Ambos fueron un par de viejos respetables y caballerosos, que en base a sus esfuerzos respectivos, lograron forjar a sus hijos, familia que ha sido siempre muy apreciada en la ciudad de León.

Don JUAN DE DIOS PINEDA.- (fuerte empresario): Cuyo fuerte negocio estaba ubicado en una esquina muy hermosa y muy activa, opuesta al parque de la estación del ferrocarril. Clásico era poder ver a don Ramón en la caja del negocio y sin camisa. Era un señor gordo y bastante moreno cuya esposa era originaria de Matagalpa, le había dado varios hijos que le supieron responder a sus esfuerzos y todos se hicieron profesionales. **Orlando** el mayor fue un piloto competente, llegando a ostentar el grado de General de la Fuerza Aérea, vive aquí en Miami; **Ramón** el segundo se hizo abogado y agricultor; **Carmenza** se fue a residir a Venezuela y **Josefa** se doctoró en Medicina y al casarse con un señor argentino, se trasladó a vivir a Argentina. No supe del destino de la madre, pero pienso que esa tienda ya no existe.

LAS HERMANITAS PÉREZ.- (Conocidas cariñosamente como las Siete mil Vírgenes): Eran precisamente siete hermanas señoritas, nunca se casaron, quizás por ello se les conocía con él sobre nombre de “**Las siete mil vírgenes**”; tenían un solo hermano varón soltero, ya que nunca se casó. Eran dueñas de una hermosa venta donde se vendía todo para el hogar, y el hermano que me parece se llamaba **Alfredo**, trabajaba activamente ayudando a sus hermanas mujeres, cuyos nombres no recuerdo, pero sabía eran muy respetuosas y cariñosas con sus clientes. La casa de estas señoritas estaba ubicada sobre la Calle Real Rubén Darío, propiamente en frente de la casa del Maestro y Poeta **Dr. Juan de Dios Vanegas**.

LOS HERMANOS QUINTANILLA MENA. Hijos de Don SALVADOR QUINTANILLA MORENO, hermano mayor de mi abuela **Doña Cristina Quintanilla de Mayorga** y de **Inocente Quintanilla**. **Los Quintanilla Moreno**, eran originarios del Salvador, su padre Don Rafael Quintanilla y su esposa **Doña Vital Moreno de Quintanilla** se trasladaron a vivir

a Nicaragua, estableciéndose en León a finales de los años 800. **Don Salvador caso con Doña Ana Mena hermana del genio musical don José de la Cruz Mena;** con ella procreo a los hijos: **Elías, Gabriel, Abraham, Fernando, Matilde y Salvador;** todos ellos eran finos carpinteros que hacían guitarras, violines etc. además que eran músicos sobresalientes en su juventud. Gabriel se dedico a la política, Elías se fue a residir a san Francisco California donde fundó una banda musical, Abrahán fue sastre, Fernando empresario, Salvador Mecánico y músico y Matilde caso con un señor Dávila con los que procreo a sus hijos. Yo alcance a conocer a mi tío Salvador ya muy viejito y estuve en su vela cuando murió, era apenas un niño de unos seis o siete años cuando lo conocí. A la presente fecha solo está vivo Salvador que vive en Los Ángeles en edad avanzada.

Don EDMUNDO QUINTANILLA: (Probo ciudadano).- Persona muy respetada y querida en León; se destaco en su madurez como un inteligente dirigente sindical, tenía la virtud de escribir y hablar muy castizamente, le encantaba la oratoria. Procreo la respetable familia **Quintanilla González** y en el tránsito de su vida terrenal, imprimió un gran empuje a la Clase trabajadora. Estuvo siempre muy cerca de mi abuelo en las actividades políticas a favor del liberalismo. Sus hijos son muy allegados a mi familia, especialmente el Dr. **Roger**, sobresaliente abogado, **Arnoldo**, magnifico periodista radicado en León y **Luis Alberto** dedicado exitosamente a la radio difusión en San Francisco California donde se radicó el resto de esa familia leonesa.

Don OCTAVIO QUINTANA.- (Educador sobresaliente): apóstol de la educación primaria, por sus manos pasaron gran cantidad de leoneses recibiendo el fluido de sus conocimientos. **Fue Director de la Escuela Superior de Varones “Simón Bolívar”** de la ciudad de León por largo tiempo. Lo conocí cuando transitaba las calles empedradas, bajo de estatura, siempre andaba immaculado en su vestir y sus muchos alumnos lo querían, lo respetaban y alababan su caballerosidad y en especial su don de gente. Murió a edad avanzada dejando un hondo vacío en la comunidad leonesa que lo quería y siempre lo distinguía.

Dr. JULIO C. QUINTANA VILLANUEVA.- (Abogado, Político, Educador y Diplomático): Hijo de **Don Julio Quintana y doña Juana Vicenta Villanueva.** Personaje de la política de Nicaragua por muchos años. Desde niño fue compañero y buen amigo de mi padre, por lo tanto muy allegado a mi abuelo; se bachilleraron juntos y se recibieron juntos de Abogados. Desde joven se dedicó a la educación primaria y secundaria. Ya profesional fue sustraído por el gobernante de turno Anastasio Somoza, ocupando importantes cargos en su gobierno; **fue profesor en la Academia Militar de Nicaragua, Diputado al Congreso Nacional por el Partido Liberal; Cónsul General en Los Ángeles, California; Ministro de Gobernación, Ministro de Relaciones Exteriores y Embajador en Francia,** cargos donde puso de manifiesto su acrisolado talento. Aspiro a la presidencia de la República. Recientemente falleció en Los Ángeles y sus restos fueron repatriados y sepultado con honores en el Cementerio de León. Fue casado con **doña Matilde Arellano**, granadina de origen con quien procreo a Alberto, Reina y Álvaro, así como también padre del Dr. Rodrigo Quintana Blandón.

Don MANUEL QUINTANA FLORES.- Músico y deportista: Esta respetable familia leonesa dejo León, pero todos sus hijos nacieron en nuestra ciudad. Caso don Manuel con la estimada **Sra. Lucila Orozco Pichardo**, con quien procreo a los siguientes hijos: Don Manuel, que caso con doña Tulita Vargas; doña Leticia, casada con el Sr. James Bond; doña Imelda, casada con el Sr. Benjamín Hueda; el Dr. Hoffman_Quintana, Abogado e historiador que caso con la doña Gloria Guerrero; doña Alba María, caso con el General José de la Luz Guerrero; doña Silvia que caso con el Dr. Alejandro Borge y don Jaime que fue un Oficial de la G.N. que caso primeramente con doña Ligia Román y después con doña Nora Solano. Algunos de esta familia se quedaron en Nicaragua y otros radican en los Estados Unidos.

Don FRANCISCO QUIÑÓNEZ MAYORGA.- (Hacendado): Descendiente de la histórica y respetable familia **Quiñónez del Valle**. Lo conocí en su edad madura, casado con **Doña Juanita Juárez de Quiñónez**, quienes trabajaron intensamente para educar y forjar a sus hijos **los Quiñónez Juárez, José Francisco, Olga de Sánchez, Sergio, René y Alma Nubia de Arguello**; era dueño de dos haciendas muy buenas. San Miguelito en las cercanías de la ciudad sobre el camino a Salinas Grandes, un bello y acogedor paraje que además de tener dos ríos preciosos, la casa hacienda estaba rodeada de enormes árboles de mangos, jocotes y mamones, especial para pasar temporadas de descanso. Murió a edad avanzada en la ciudad de Managua.

Don FRANCISCO RAMÍREZ SÁENZ.- (Finquero exitoso): Primo hermano de mi abuelo, este respetado señor fue la cabeza de **familia Ramírez Castillo**, logro forjar a todos sus hijos en base a su trabajo como finquero y mediano empresario; todos los familiares le decíamos cariñosamente “**Tío Chico**”. Monto en su casa una fábrica de puros y un pequeño taller de barbería a la que asistíamos todos los niños de esa época a rasurarnos. **Sus hijos Carlos, Farmacéutico y Francisco, Médico**, fueron profesores de la Universidad de León, así como sus **hijas Juanita y Teresita Ramírez Castillos**, que se recibieron como doctoras en farmacia todos exitosos profesionales.

Don SINFORIANO RÓBELO.- (Emprendedor y exitoso empresario): Cabeza de la distinguida y respetada familia **Róbelo Balladares**.- Don **Ernesto** que fue Alcalde de León, Cesar y **Arnoldo** empresarios sobresalientes, **Carlos** Abogado y **Noel** también empresario heredando todos ellos las virtudes empresariales y dotes de hombres de bien como las de su padre. Fue don Sinforiano el fundador de la primera fábrica de jabón que tuvo León, de la primera fábrica de gaseosas y dueño de cine, todas estas anteriores virtudes se las heredo a sus hijos y nietos que siguiendo sus pasos lograron amasar una buena fortuna económica; cuando lo conocí estaba bastante entrado en años, en la decrepitud de su exitosa vida y sus dotes de caballero y notable padre de familia, lo acompañaron hasta su muy sentida muerte.

Don BENJAMÍN “Mincho” RÓBELO.- (Empresario y Joyero): Este distinguido Señor fue uno de los primeros leoneses en dar una diferente tonalidad a la propaganda, fue el que la dio a través de parlantes ambulantes en la ciudad, lo que fue una innovación para León, casó con **Doña Mercedes Sotomayor**, descendiente de la familia Sotomayor que tanto prestigio dieron a León, con ella procreo a **José** dedicado a la joyería, **René**, Abogado, **Benjamín**, trágicamente fallecido en la juventud; **Oneida** que caso con **Chombo Giusto** dejando Nicaragua para hacer su hogar en San Francisco, California; **Mario, Oscar, María Mercedes y Angélica**. Recientemente falleció José aquí en Miami, dejando una honda pena de sentimiento entre los amigos que lo supimos apreciar como él se lo merecía; René mi compañero de colegio creo esta en Costa Rica, Oneida en Los Ángeles California y del resto de esa querida familia, no sé exactamente donde viven actualmente.

El Famoso “CHEPITO ROJAS”: (Personaje): El característico enfermito mental leones; un hombre de casi ochenta años, andaba siempre de saco por las calles largas y calientes de León, en compañía de su inseparable “**carnal**” **Juancito Aguilar**, paraban a la gentes con que se encontraban para pedirles un “**cigarrito**” y preguntarles si sabían de algún muerto, ya que ambos asistían a todas las velas de los difuntos sin importarles quien fuere y tener que caminar grandes distancias, acompañaban a los estudiantes universitarios en sus carnavales y se aparecía en la “**Casa Prío**” para tocar piano por un buen rato a fin de poder obtener en cambio, un buen plato de sorbete con galletas, era una persona inofensiva y saludador en las calles, murió entrado en años y sin lugar a duda fue todo un personaje de la época. Vivió toda su vida al amparo de su hermana **Doña Virginia Rojas de Barreto** que nunca lo abandono y protegió durante su vida terrenal.

Los hermanos SOTOMAYOR.- (Brillantes Abogados): Don Pedro Pablo y Arturo, y además su hermano **Don Salvador.** Los dos primeros fueron profesores de la facultad de leyes de la Universidad de León y el INO. El primero fue un gran liberal, el segundo fue también profesor de la Academia Militar, el tercero se destacó como un ejemplar ciudadano que lo supo apreciar, transmitiendo los tres a todos sus descendientes las grandes cualidades que los hicieron sobresalir en León, fueron de la época de mi abuelo del que fueron grandes amigos y colegas.

Don TOMÁS SARRIA.- (Educador): Prestigioso educador, a quien conocí entrado en bastantes años, posiblemente más de 80; cienos de leoneses recibieron sus sabias enseñanzas en diferentes épocas de cinco décadas, **fue todo un personaje de la educación,** lo vi transitar las calles de León en la decrepitud de su vida, vestía siempre de blanco y su pelo y bigote canoso más su caminar pausado y encorvado, era la expresión de un señor doblegado por los años de una vida muy bien aprovechada a favor de la juventud leonesa, lo que reflejaba una mayor respetabilidad de entrega al trabajo honrado y provechoso del pueblo leonés que lo supo querer y lo recuerda siempre.

Dr. RENÉ SCHICK GUTIÉRREZ.- (Abogado, Parlamentario, Educador, Diplomático, Político y Presidente de la República): Hijo del Ing. Alemán don Federico Schick y de doña Angélica Gutiérrez; igual que el Dr. Quintana, fue compañero inseparable de mi padre desde primaria, secundaria y en la Universidad, y bajo el calor paternal de mi abuelo que también fue su Maestro en la Facultad de Leyes se recibieron: **Julio Quintana, René Shick, José W. Mayorga hijo, Alejandro Dipp Muñoz, Tirso Zeledón, Eduardo Romero Silva y Roberto Arana Navas, como Abogados en el año 1933.** Don René Se inició como profesor de primaria en la escuela pública de Guadalupe y en la Escuela Superior de Varones; impartió clases en El Instituto Nacional de Occidente. Fue Juez Local en León, Catedrático en la Universidad Central de Managua, Oficial Mayor de Gobernación, Magistrado de la Corte de Apelaciones de Bluefields y Granada pasando luego a Secretario de la Embajada en Washington donde permaneció varios años, regreso a Nicaragua al ser nombrado Secretario de la Presidencia del General Anastasio Somoza García; notable parlamentario liberal, paso a ser candidato a la Presidencia, ganando las elecciones para ocupar el alto cargo de **Presidente de la República** en 1963, hasta su muerte. Fue un exquisito orador, hombre de buen trato, siempre se compadeció de los pobres a los que trató de ayudar desde su alto cargo y como Presidente de la República, dejó gratas memorias en la ciudadanía que siempre lo recuerda con cariño, y con su fallecimiento Nicaragua perdió a uno de sus mejores hijos. Fue casado con la **Sra. Carmen Reñazco** sin procrear hijos.

Dr. MARIANO SARAVIA (Odontólogo).- No estoy seguro si era realmente nativo de León, pero lo conocí con su formidable Clínica dental que estaba ubicada del Parque de la Merced, una cuadra hacia abajo, frente a la casa de Don Julio Castro, casado con la **Sra. Graciela Lacayo,** con quién procreo a **Alfonso** que caso con **doña Nubia Lanzas, Leonel** que caso con **doña Patricia Murphy, Mario, Lesbia y Nidia,** familia distinguida y de mucho aprecio en la ciudad de León, don Mariano era un señor como de 65 años muy callado y respetuoso con todo el mundo.

El Doctor ERNESTO RUÍZ ZAPATA.- (Notable Profesional y Educador): Tuve la satisfacción que este prestigiado educador, me diera clase de matemáticas en secundaria en el Instituto Nacional de Occidente. Desde muy joven se distinguió como estudiante y ya profesional en Farmacia, se dedicó por entero a la educación siendo **Catedrático de la Facultad de Farmacia y Profesor de tiempo completo en el Instituto Nacional de Occidente.** Fue un buen amigo allegado a mi familia, especialmente de mi abuelo y mi padre. Poseía la virtud de ser también un orador consumado. Su muerte fue una pérdida muy sentida no solo para León donde radicó toda su vida, sino que también para nuestra patria Nicaragua que tenía en el **Dr. Ruiz zapata un notable educador de la juventud.** Fue casado con la **Sra. Amanda Quant,** con quien procreo a la **Dra. Rosa María y al Ing. Ernesto Ruiz Quant** y una hermanita menor, cuyo nombre no recuerdo.

LOS RESPETABLES HERMANOS SACASA S.- (Intelectuales): Tuve el gusto de conocerlos a todos esos distinguidísimos hermanos Sacasa cuando estaban en la edad madura, todos fueron hombres brillantes en los terrenos en que se desenvolvían, eran: **Don Ramón, militar; Don Crisanto**, abogado y político; **Don Salvador**, Poeta exquisito, **Don José Trinidad**, Profesor de gran prestigio; **Don Joaquín**, probo funcionario de la comuna y notable poeta y Don Luis, Médico y profesor universitario. No hay quien no hable de estos respetados hermanos cuando se refieren a los **Sacasa Sacasa** de León, brillaron cada quien en su campo y dejaron estructuradas a familias que le han dado luz y prestigio a nuestra ciudad de León, con los que más trate a pesar un muchacho joven, fue con Don Pepe que fue mi maestro de historia en tercer año de secundaria y con Don Joaquín que fue casado con **doña Gina de la Selva** hermana del Poeta don **Salomón de la Selva**; y padres de los **Sacasa de la Selva**, por razones de carácter intelectual, tuve la oportunidad de conversar y escucharlo declamando sus versos, impresionaba el escucharlo, lo que se conjugaba con su magnífico trato. Estos robles están siempre en el recuerdo cariñoso de todos los leoneses.

LOS QUERIDOS HERMANOS SABORÍO ESPINOZA: Cuyo progenitor **Don Lisímaco Saborío** era un ancianito que poco salía a la calle cuando lo conocí. Sus hijos **Don Manuel, fue uno de los mejores amigos de mi padre lo mismo que su esposa Doña Estelita Buitrago; Raúl** que era Abogado, **Cayo**, factor de comercio. **Ramiro**, Abogado y **Roger** que era Doctor en Farmacia y Maestro en la **Universidad de León**, con su única hermana mujer **Doña Matilde**, constituían la respetable familia Saborío Espinoza, gente muy querida y apreciada en León.

LOS HERMANOS SEVILLA SACASA (Leoneses destacados).- Hijos del Profesor **Don Ramón Sevilla y doña Dolores Sacasa**; Los conocía todos: **Guillermo, Alberto, Oscar y Rafael**. Tuve la oportunidad de tratar más de cerca de **Don Guillermo** y a Oscar, fueron ocasiones de importancia para mí, ya que cada vez que platicaba con ellos, me hacían una historia de lo que fue León, de las relaciones que tuvieron con mi abuelo José W. que fue su maestro en la facultad de leyes, de la franca amistad que tuvieron con mi padre desde sus años de estudiantes y el acercamiento de esta relación amistosa por medio de las judicaturas en el Poder Judicial del Departamento y en la Universidad Nacional en la Facultad de Leyes. Sé que todos se destacaron en la política nacional y en los importantes cargos que desempeñaron en el servicio diplomático, especialmente **Don Guillermo que llegó a ocupar el honroso cargo de Embajador de Nicaragua en Washington**, era don Guillermo un exquisito conversador, le gustaba hablar mucho de la historia de León y de sus grandes hombres Fue casado con doña **Liliam Somoza Debayle**. Falleció bastante entrado en años realizó una gran labor a favor de su patria y de los nicaragüenses en el exterior y está sepultado en la Capital de los estados Unidos.

Don CARLOS SÁNCHEZ.- (El sordo): Esforzado trabajador que tenía en esa época dos negocios, una magnífica barbería y una hormadería. Con ellos logró educar muy bien a sus hijos y a sus nietos. Era originario de Masaya y llegó a establecerse definitivamente en León hasta su muerte. Era un señor de más de 80 años cuando lo conocí; personaje muy querido, respetado y apreciado en la ciudad. **Los Sánchez Pilarte**, sus hijos **Adán y Eva** (gemelos), **Carlos**, Abogado y sus nietos **Octavio**, Médico y **Félix**, Abogado que fueron sus descendientes directos han formado una respetable y muy hermosa familia que radican en León y los Estados Unidos.

La Familia SANTOS.- Recuerdo muy bien al padre de ellos, tenían una magnífica joyería frente al Mercado Central de León. No recuerdo el nombre de la cabeza de familia y el de su madre, pero sus hijos fueron admirables. La familia estaba compuesta de tres hijas mujeres: Doña **Isabel, Estela y Lilian**. La primera casada con el Dr. Y Poeta **José María Carmona**, que procrearon tres hijos. **Sergio, Ariel y Ligia Isabel** dechado de buenos hijos. Y dos varones el **Dr. Oscar Santos**

llamado cariñosamente “**El Pibe**” que además de ser abogado, cantaba muy bien y el otro lo fue **Roger**, dedicado a la locución en las radios de León.

Don BONIFACIO SANDINO.- (Barbero): fue casado con mi tía **María de Jesús Ramírez Sáenz**, prima hermana de mi abuelo Don Chepe Mayorga. Llegaba con frecuencia a nuestra casa para rasurar a mi abuelo, era un señor bastante moreno, alto pero distinguido, su familia era legítima bataneca (del barrio San Sebastián) con la tía María Jesús, concibió muchos hijos los **Sandino Ramírez**, uno de ellos **José Ascensión se caso con mi tía Sonia** la hermana menor de mi padre cuyos hijos son mis primos hermanos los Sandino Mayorga. **Los Sandino Ramírez** fue una familia esforzada, muy trabajadora y honrada; los otros hermanos **Ester, Alfonso, Rafael** (fue decano de la facultad de farmacia y Maestro), **Imelda, Candelaria, Mariano, Luis, Yamileth, Hugo y Mauricio**, todos distinguidos ciudadanos cuya prolongación familiar ha sido muy numerosa.

El Dr. ABRAHAM SOMARRIBA MOHAMED.- (Médico y Educador). Fue un notable Médico que además de ejercer exitosamente su profesión, era profesor de tiempo completo en la universidad; formó una magnífica familia con la Señora Zavany, de cuyo matrimonio nacieron **los Somarriba Zavany**, siendo su hijo mayor **Don Aníbal**, emprendedor hombre de negocios y buen padre de familia, caso con la Sra. **Carmenza Orozco** de cuya unión nacieron **los Somarriba Orozco**; su otro hijo lo fue el **Dr. Víctor Manuel**, Médico de mucho prestigio quien caso con la Sra. **Rosario Sequeira**, y **Arnulfo**, empresario. Allegados a nuestra familia por ser muy amigos de mi padre. Hijo de don Aníbal, el **Ing. José Gilberto Somarriba Orozco** fue mi compañero de escuela primaria donde los Hermanos Cristianos, vive en Miami con su esposa e hijos, donde tiene una magnífica empresa, y el resto de sus hermanos viven siempre en Nicaragua.

Don ANTENOR SANDINO HERNÁNDEZ.- (Poeta laureado). Uno de los mejores y sobresalientes hijos que ha dado León, poeta exquisito por excelencia, no tuvo la oportunidad de ir a la escuela en su niñez, sin embargo eso no impidió que su talento lo llevara a brillar en el altar de la patria como uno de los porta estandarte de la cultura y la poesía nicaragüense. Nació en el barrio San Sebastián, de cuna humilde, pero trabajadora y honrada. Cuando lo conocí era un señor de más de 70 años, bastante dado a la bebida desaprovecho los mejores años de su juventud para cultivar su maravillosa obra literaria, sin embargo con la ayuda de amigos, logro sacar **dos magníficos libros de Poemas: Alma a los Vientos y Tiangué o Mercado Indio**. Fue muy allegado a mi abuelo y excelente amigo de mi padre quien siempre estuvo preocupado por el destino de Don Antenor. **Su nombre brilla entre los grandes de la patria y León su tierra natal lo mantiene siempre presente en el corazón**. Los colegios y la niñez cada aniversario de su doloroso fallecimiento, desfilan por su tumba en el cementerio de Guadalupe a ponerle ramos de flores, declamando sus versos y tratando de hacerlo vivir en el corazón de su pueblo. Descanse en paz Antenor nuestro querido “**Indio Chorotega**”.

Don SALOMÓN SOMARRIBA.- (Artista, fotógrafo y músico): Fue una persona de agradable trato, que en su juventud había sido un artista consumado, actuando en presentaciones especiales en el viejo teatro Municipal de León, ya mayor se dedicó también a la fotografía teniendo un competente taller fotográfico y dirigía al mismo tiempo una banda u orquesta musical que amenizaba los acontecimientos sociales en la ciudad metropolitana, recientemente fallecido a edad muy avanzada después de una vida muy activa en su comuna leonesa, manifestaba que era familiar directo del famoso y legendario **Coronel don Joaquín Arechavala** que vivió en la época colonial del resurgimiento cultural de nuestra ciudad. Tuve la oportunidad de conocerlo cuando era un hombre posiblemente de sesenta años.

Don JULIO SALINAS.- (El Pariente): Destacado señor a quien conocí ya bastante entrado en años posiblemente de 80 años. **Era dueño del famoso “Canal”** un restaurante ubicado

frente al Teatro Municipal al que asistían muchísimos profesionales y personas decentes, lo trabajaba afanosamente en compañía de sus cuatro hijos, con el correr de los años lo cerro y los traslado al balneario de Poneloya donde aún persiste de forma exitosa, ahora en manos de sus hijos **Pedro, Evenor y Julio** y siempre asistido por muchas personas por su fina atención y alto profesionalismo.

Don ROSALÍO USULUTAN (Experimentado amanuense legal): Fue un impecable funcionario, de la Corte de Apelaciones de León, además de investigador histórico ciudadano respetuoso a quién conocí por ser muy allegado a mi padre. Ya era un hombre de más de 70 años, **ejemplo de trabajador impecable y conocedor de las leyes en vigencia.** No supe de su fallecimiento, pero lo sentí mucho cuando me entere.

Don DOMINGO USEDÁ (Fino zapatero): Quien a base de constancia y supremos esfuerzos logro establecer en León un magnifico taller de zapatería y una lujosa tienda para la venta de los mismos. Lo conocí bastante entrado en años y supe que mucha gente de otras ciudades llegaban especialmente para comprar zapatos en su magnífica tienda ubicada en el corazón de la ciudad. Logro forjar una magnifica familia, sobresaliendo dos de sus hijos varones: **Domingo Médico** radicado desde hace 50 años en los Estados Unidos y **Tomas**, Abogado que brillo en León como profesional del derecho y deportista sobresaliente y sus hermanas mujeres **Maruca y Yelba** que radica también en los estados Unidos..

Don VIRGILIO TELLERÍA VALLADARES.-(personaje): Un simpático señor que fue nuestro vecino en el Barrio de San Francisco, siempre andaba elegantemente vestido de blanco y una valijita de mano donde guardaba posiblemente sus papeles de negocio. Era poseedor de un amable trato, le gustaba hacerle versos cortos y bonitos a las mujeres guapas; pertenecía a la respetable **familia Tellería** que había forjado su padre el **Dr. Tomas Tellería Zapata y doña Rafaela Valladares Barreto.** Respetable matrimonio muy antiguo en la ciudad de León. . Cuando lo conocí ya era un señor de casi 70 años y residía contiguo a nosotros con sus dos hermanas ancianas **Doña Margarita y Soledad Tellería Valladares,** finas amigas de mi madre.

Don PEDRO TABOADA.- (Distinguido ciudadano): Culto ciudadano que logró forjar una respetable y magnifica familia de profesionales, lo conocí bastante entrado en años, posiblemente más de 90 años y cada vez que pasaba en horas tempranas de la noche por su casa, siempre estaba sentado con su esposa agarraditos de la mano. No tengo mucha referencia de don Pedro, pero supongo que en su juventud fue un fuerte hacendado, ya que era poseedor de buenas haciendas en las cercanías de León. Sus hijos mayores **los prestigiados maestros de la medicina Doctores Taboada Marttan: Gonzalo y Evenor Pedro** que era el menor murió joven y la Dra. Asunción Tabeada.- Eran los dueños de la magnífica “**clínica Taboada**” que estaba contiguo a la casa de sus padres o sea media cuadra del Teatro González yendo hacia el Occidente.

General Don ALFONSO VALLE CANDIA (Historiador, político, militar y lingüista)
Talento señor, quien se inicio como militar desde muy joven, posteriormente se convirtió en político y un poco más tarde en investigador histórico y lingüista. Lo conocí en el ocaso de vida, presumo tendría casi 100 años; tuve la oportunidad de platicar con él cuando llegaba a su casa en busca del maestro Fabio Valle uno de sus hijos menores, escuchaba con emoción las muchas anécdotas que contaba sobre su vida, era hijo del Dr. Nicolás Valle notable educador y nieto del famoso “**Chelón Valle**” héroe leones y descendiente directo del **Coronel Joaquín Arechavala.** Fue Director de la Academia Militar en la época de Zelaya. Ya mayor y retirado era administrador del Ferrocarril del Pacífico de Nicaragua y después dedico su tiempo a escribir sus diccionarios lingüísticos, donde volcó sus grandes conocimientos sobre las lenguas indígenas de Nicaragua. Fue como un hermano con mi abuelo y muchas veces los vi viajar a Managua en una “gasolina” a los dos

solos. Forjo a dos importantes familias **los Valle Quintero y los Valle Salinas** muy queridos y apreciados en León.

Don VÍCTOR MANUEL VALLADARES.- (Escritor e investigador): fue don Víctor Manuel un asiduo escritor y Poeta, se lucio cuando escribió “**León, Romántico e Inmortal**”, a la par de escribir asiduamente en los periódicos de la ciudad, se dedicaba a investigar la historia de los grandes ciudadanos leoneses y sobre los hechos trascendentales que ayudaron a hacer historia en nuestra heroica ciudad. En vida fue todo un caballero en amplio sentido de la palabra. Lo conocí en su edad madura por ser amigo allegado a mi padre y a mi abuelo a quien visitaba asiduamente. No supe la fecha de su fallecimiento, lo que lamente mucho.

Los VANEGAS JUAN DE DIOS Y ALÍ, Padre e hijo.- (Poetas y Abogados sobresalientes): El eminente jurista y maestro de generaciones **Dr. Juan de Dios Vanegas**, sin duda alguna representa para Nicaragua uno de los grandes bastiones de la educación y la cultura. Fue maestro de mi abuelo, de mi padre y me dio clase de literatura en tercer año en el INO, es decir alcanzo a tres generaciones, rondaba para ese entonces los 92 años. Su hijo mayor **el Poeta Alí Vanegas**, siguió los mismos pasos de su noble padre. Don Alí fue gran amigo de mi padre, era un simpático señor en todos los aspectos, su obra literaria fue mucho más grande que la de su padre. Era un señor un poco mayor que mi padre y siempre que lo encontraba en la calle ya a caballo o a pie, me saludaba con mucho cariño. Cuando murió mi padre, estaba de vecino en el balneario Salinas Grandes y lloro junto con nosotros su muerte trágica. Los Vanegas padre e hijo, son un símbolo de máxima cultura para León nuestra querida ciudad y d cuya descendencia quedan como parte de esa fuerte cultura sus hijos: la **Dra. Fresia Vanegas de Sampson y su hermano Augusto**.

Don EMILIO VARGAS.- (Funcionario Municipal). Respetado señor que a base de trabajo honrado y por esfuerzo propio, logro forjar a la **familia Vargas Pérez**; destacándose sus hijos **Raúl Vargas Pérez (Médico)** que ejerció su profesión por muchos años en la ciudad de Nagarote donde fue muy querido; y, **Emilio Vargas Pérez**, farmacéutico y educador, quién además de ser educador de tiempo completo en el INO, lo fue también en la Universidad de León, fue además Director del INO y Decano de la Facultad de Farmacia; **Profesor Armando Vargas Pérez**, dedicó toda su vida a la enseñanza secundaria como excelente matemático y dos hijas mujeres: **Afilia, soltera y Orfilia** casada con el **Dr. Oscar Méndez Montalbán**.

El General Don FRANCISCO PARAJÓN.- (Héroe del liberalismo): Lo conocí bastante viejo, cuando era el **Jefe Político de León**, le gustaba vestirse en forma elegante y de sombrero, platique dos veces con él gracias a que me lo presento en León Pedrito Alemán en la entrada del Teatro González; fue muy amigo de mi abuelo y me contó un poco sobre la guerra del liberalismo y sus valientes acciones en la misma. Tenía una bala en su espalda que me permitió tocarla, dijo que no se la quería sacar ya que era un símbolo de sus acciones guerreras, que se moriría llevándosela con él. Sobre las actuaciones heroicas del General Parajón y su valentía, hay muchos libros que hablan de ellas y para mí fue un orgullo conocerlo por tratarse de un gran patriota y un soldado muy valiente.

Don CRISTÓBAL RODRÍGUEZ (Notable parlamentario liberal): Don Cristóbal era originario de Jinotega, pero se radico en León después de casarse con la respetable dama leonesa **Doña Margarita Somoza**, con la que procreo a **la querida familia Rodríguez Somoza** compuesta por **Nora, Ernesto, Margarita, Natalia, Gladys y Cristóbal**. De su vida política se muy poco, pero me contaba mi padre que Don Cristóbal desde que era jovencito fue un buen liberal y anduvo con el rifle al hombre por restaurar la enseña roja del liberalismo en los campos de batalla. Fu electo Diputado por el Partido Liberal en la administración Somoza y fue compañero de bancada de mi abuelo en el Congreso Nacional. Su familia es muy allegada a la nuestra, en especial por sus hijas **Margarita y Natalia, solidarias amigas de mi hermana Cristina**.

Don RUBÉN VALLADARES.- (Empresario): Fue fundador de la famosa tienda “La Rambla” ubicada esquina opuesta al Parque Central, la que a su muerte la manejo con gran capacidad empresarial su hijo mayor **Mario**, que caso con la Sra. **Claudia Zeledón**; otro lo fue **Flavio** que caso con la **Sra. Olga López** y **René** que se vino desde muy joven a estudiar a los Estados Unidos, donde se radico; las hermanas mujeres, **Estela Valladares de Icaza** y **Violeta Valladares de Fiallos**, cuyo esposo es el **Dr. Mariano Fiallos Oyanguren**. La empresa “La Rambla” que fue un prestigio para el comercio de León; fue destruida por vándalos sandinistas, cuando quemaron además la casa de los Sirera y la de la familia Debayle Sacasa.

Don SALVADOR SALINAS.- Verdadero patriarca leones: Respetable ciudadano, fundador de **las familias Salinas Esquivel y Salinas Chevez** que tanto prestigio le han dado a nuestro León. Lo conocí muy viejito en casa de su hija, nuestra queridísima **Doña Pinita Salinas esposa del Dr. Antiocho Altamirano Montalbán**, y padre de los Doctores **Salvador, Juan y José salinas**, tres Médicos sobresalientes al servicio de la comuna leonesa. De su vida activa en su juventud se muy poco, pero por referencias que obtuve de mi padre, don Salvador fue todo un gran señor y muy querido en la ciudad de León.

Don HONORIO NARVÁEZ ARGUELLO. (Hacendado): Lo pude conocer cuando este respetado señor andaba por los 80 años trabajando honradamente para forjar a su familia, padre de los **Narváez Parajón**, cuyos **hijos Antonio, Ausberto, Juan, Joaquín, Orlando, Juan** y dos hermanas mujeres: **Mercedes y Thelma** que se traslado a residir desde hace muchos años a Tegucigalpa, Honduras, dieron mucho lustre a la ciudad de León y que por desgracia del destino, cuatro de ellos murieron trágicamente.

Don JOSÉ PRÍO.- (El Capi Prío): Dueño y administrador del famoso restaurante y **sorbetería Prío**, que estaba ubicado esquina opuesta al Club Social de León, propiamente frente al parque central. No solo la fineza y atenciones de don José contribuyó a hacerlo famoso, sino que este respetado señor apoyaba en forma directa a la cultura con la música que ponía en su negocio, con el aporte que daba a los promotores que llevaban a grandes artistas al permitirle atenderlos en **”Casa Prío”**. Era ampliamente conocido por personajes de reconocida fama internacional y sabia ser un buen amigo de sus amigos.

Monseñor ISIDRO AUGUSTO OVIEDO Y REYES.- (Obispo de León): Recuerdo que llego a León para llenar el vacío que dejo con su muerte **Monseñor Tijerino y Loásiga**, venía de Matagalpa y fue muy bien acogido por la ciudadanía, no solo por su condición de poder dirigir el destino de la Iglesia Católica de nuestra ciudad, también contribuyo con ello, por el reconocimiento que tenia de ser de una **notable familia los Oviedo**, de origen chinandegano, pero que casi todos los varones habían estudiado leyes en la Universidad de León y habían sembrado esos dones tan extraordinarios, como realmente son la muestra de la verdadera amistad y el respeto. Realizo una labor admirable durante su administración y su recuerdo aún perdura en el corazón de un pueblo agradecido como lo es León de Nicaragua.

Rvdo. BENITO OYANGUREN Y ARRECHAGA- (Ejemplo de Santo Varón): Nacido en España hizo de Nicaragua su segunda patria, y vivió largos años en León hasta su muerte. Dedicado a su magisterio y la educación, fue Profesor de lenguas en el INO, en el Beato Salomón de los Hermanos Cristianos y en el San Ramón de las Escuelas Pías. Fue admirado y respetado por la comuna leonesa y sembró la fe en el corazón de los leoneses como ningún otro sacerdote lo hizo. Su recuerda aún perdura en el corazón de la ciudadanía, en especial de los que fueron sus alumnos y los descendientes de los mismos.

LOS HERMANOS FIALLOS GIL: MARIANO Y FRANCISCO.- El Dr. Fiallos, Educador, Poeta y Abogado; gran impulsor de la UNAN, no lo conocí mucho, pero supe de su brillante labor en Pro de la Universidad donde también fue profesor de leyes; fue además **Ministro de Educación Pública** y levanto el viejo programa educativo por uno moderno después de haber sido electo **Rector Magnífico**, cargo que desempeñó con total entrega y cristalina administración. Padre de la respetable familia **Fiallos Oyanguren**, con su esposa **doña Soledad**, procreo a **Mariano**, Abogado; **Eugenio**, Médico; **Álvaro**, agricultor y sus hijas: **Marisol y Rosario** de Aguilar, intelectual y escritora distinguida. Por su parte **Don Francisco**, se trasladó a Managua, caso con una **Señora de apellido Navarro**, procreando a dos sobresalientes hijos: **Francisco**, Abogado y Diplomático y **Alejandro**, dedicado activamente a la política.

Don JOSÉ MORA ROBLETO.- (Mochito): Quien fue el padre de crianza de mi tía política **doña Leonor Valladares de Mayorga**. Cuando mi tío el **Dr. Francisco Mayorga Quintanilla** se caso con la tía Leo, yo era un chico de apenas once años y conocí ese día a don José, un señor de agradable trato, tendría acaso unos 75 años de edad, casado con la magnífica soprano leonesa **doña Leonor Sarria**. Con el correr de los años seguí tratando a don José y pude conocer a un hombre bueno y de gran corazón, le encantaba platicar y contar mucha historia. Su deceso ocurrió cuando “**Mochito**” estaba cerca de los 100 años.

LOS HERMANOS SARRIA.- (Artistas): Eran varias hermanas y hermanos, todos ellos se distinguieron por estar entregados al arte, especialmente a la música. Los recuerdo en años avanzados, eran: **Leonor, Celia, Abelardo, Rosita, Adela y Samuel**. Inicialmente vivieron en León, pero con el tiempo algunos se trasladaron a Managua sin dejar por ello de llegar a León. Fue una familia muy querida por la comuna leonesa y dieron su aporte a la música clásica, especialmente **doña Leonor** que era poseedora de una voz admirable. Su descendencia es muy numerosa y como en el tiempo de antes, unos viven en León, otros en Managua y en los estados Unidos.

El Dr. EMILIO BORGE GONZALEZ.- (político y abogado sobresaliente): Casado con la respetable Señora **doña María Elsa Cortes**, hermana menor del notable **Poeta Alfonso Cortes Bendaña** y cuñado de **María Luisa**, la mayor; fue un magnífico Abogado de recia personalidad y capacidad jurídica, su participación en la política lo llevo hasta el extremo de tener que irse del país y radicarse en Costa Rica. Sus hijos **los Borge Cortes (Álvaro y León mi compañero de la niñez y su hermana Lesbia)** son muy allegados a mi persona y nuestra familia; don Emilio fue un amigo solidario e inseparable compañero de mi padre cuando residió en León. Se radicaron definitivamente en Costa Rica donde han logrado sobresalir como profesionales y magníficos ciudadanos.

Don JOSÍAS SÁENZ.- (Maestro músico): Fue don Josías uno de los **maestro con profundo conocimiento de la música clásica**, tocaba en forma excelente el violonchelo y se acoplaba muy bien con los integrantes de la banda u orquesta que lo contrataba. No soy profundo en las actividades musicales, pero siempre escuche de los expertos que cuando estaban acompañados de **Josías Sáenz**, se sentían muy bien puesto que de alguna forma u otra, indirectamente los dirigía.

Monseñor MARCELINO ÁREAS: A quién conocí dando clase en el **Colegio San Ramón** de las Escuelas Pías, fue mi maestro de religión, muy exigente por cierto. Era el cura que estaba a cargo de la **Iglesia El Calvario** en esa época y todavía no había sido nombrado Monseñor. En los grandes acontecimientos católicos en la Sta. Iglesia Catedral, el padre Áreas, asistía a Monseñor Oviedo y Reyes, pero como yo dejara León en 1954, no supe más de él y de sus actividades con el clero.

Los Hermanos. TERÁN CALLEJAS: **José Ernesto** empresario, **Jaime** Abogado, **Orlando** empresario; **José María**, Médico. **Oscar José**, Abogado y **José Francisco**, Ingeniero;

todos ellos sobresalientes en sus respectivas actividades profesionales, magníficos ciudadanos e hijos del respetado matrimonio de **Don José Francisco Terán y de doña Leonor Callejas**. Ejemplar matrimonio que dieron lustre y prestigio a la ciudad de León por sus brillantes ejecutorias. Algunos ya hombres formados, se trasladaron a residir a la ciudad de Managua donde también brillaron por su rectitud ciudadana.

Los hermanos POVEDAS: Recuerdo muy bien que ellos vivían en las cercanías de la vieja estación del ferrocarril, es decir en el famoso y populoso barrio “**El Coyolar**”. No estoy seguro cuantos hermanos eran y no conocía las hermanas mujeres, pero en mi mente aún perduran **José Antonio Poveda** que era un notable abogado muy estudioso que ejerció exitosamente su profesión, le seguía **Sebastián** que estudiaba derecho pero no sé si termino la carrera, visitaba mucho la casa de mi abuelo porque tenía muy buenas relaciones con mi padre. Después le seguía **Gonzalo** que se destaco en forma sobresaliente como (**Pícher**) lanzador que represento a Nicaragua en la onceava serie mundial de béisbol en Managua, conocido popularmente como el **Negro Poveda**, y por ultimo estaba **Filiberto** que se graduó de médico y al poco tiempo después viajo hacia los Estados Unidos para hacer sus especialidades, quedándose a radicar en New York. También eran dueños de haciendas que las trabajaban y le producían muy bien. (Lamento no saber el nombre de sus padres pero con seguridad era una familia allegada a los Mayorga).

Don CARLOS MANUEL ICAZA.- (Alcalde progresista): Don Carlos Manuel, fue un **hombre dinámico, trabajador y honrado**; cuando fue electo pretendiendo cambiar la figura del León colonial antiguo, **hizo cambios profundos en la ciudad**, metió las aguas negras, pavimento e hizo un Parque Central moderno, desapareciendo el coloquial y hermoso parque lleno de árboles frutales que daban sombra a los parroquianos que a diario lo visitaban. El dicto un acuerdo municipal, creando **la Avenida J.W. Mayorga Sáenz** en recuerdo a mi abuelo y a pedimento de estudiantes universitarios, obreros organizados y campesinos de las vecindades de León en 1949 la que parte de su confluencia con la Calle Real Rubén Darío hacia el Sur, pasando frente al Teatro Municipal, cruzando el río Chiquito que hay un puente con su nombre y sube hacia el barrio de Guadalupe hasta el Cementerio de León.

Dr. CAYETANO OTERO.- (Notable Médico): Quien desde su juventud, se dedico en León a la atención muchas veces gratuita a los pobres. Fue un magnifico estudiante en la escuela de Medicina y le ha brindado su participación a la comuna desde hace muchísimos años. Y como **Masón** se ha distinguido como **una fuerte columna de esa filantrópica hermandad**. Fue además un amigo notable de mi padre y por lo tanto muy allegado a la familia Mayorga. Ya está bastante entrado en años y Dios permita concederle muchos más para bien de su prójimo. .

Don ADÁN VARGAS (El millonario): Fuerte hacendado, a quién conocí bastante anciano en el Bo. San Sebastián, hermano del **General Juan Vargas** a quien conocí solo por referencias, Don Adán siempre andaba montado en una buena mula aperada con la que recorría León y visitaba sus haciendas. Asistía con su familia a las temporadas de mar a Salinas Grandes y era respetado y querido a pesar de que siempre andaba armado acompañado de sus hijos. Ya con tragos hacia ostentación de sus dineros por lo que era conocido como el “**millonario Vargas**”.

Para finalizar, de esta lista incompleta de leoneses sobresalientes; **Hago una sola excepción con los muchos y celebres viejos que yo conocí cuando llegue a estudiar mi carrera militar en Managua, y aunque no es leones sino granadino, es el padre de mi esposa Ligia y el abuelo de mis hijos José Wenceslao, Olguita Marina, Marlon del Cid y Adiac Antonio, ya todos mayores. Se trata de su abuelo materno Don José Guadamúz Henríquez:** Quien si estuviera vivo andaría por los 110 años de edad. Este señor sin tener escuela aprendió el oficio de la construcción de manera magistral. Tuvo la oportunidad de trasladarse a Managua en ocasión del terremoto de 1931

dedicándose a construir casas y sólidos edificios con un señor de apellido Berroteran, y a pesar de que durante el terremoto de 1972 botaron muchas de sus obras sin necesidad, aun queda al servicio de las niñas pobres de Managua la “**Casa Nazaret y el Hospicio de menores**”, como un símbolo de su notable obra producto de su vasto talento.

Deseo si explicar antes de cerrar este tema muy sentimental para mi, que pienso debería quedar abierto para seguir incluyendo nombres de muchas personas y familias valiosas que tuvo León, hombres, mujeres de mucho valor ciudadana en la época a que me he referido, que si he omitido algunos, es porque se me han olvidado o tal vez no tuve la oportunidad de conocerlos y tratarlos como a otros, pero es mi obligación aclarar lo anterior para no molestar a nadie en particular, quizás haya otra persona que lo haga mucho mejor que yo. Me he referido a los que realmente conocí y tuve acceso de alguna forma, especialmente por ser mi familia íntimamente allegadas al León de esa época; sin embargo por tratarse de una ciudad tan culta desde su nacimiento y forjadora de la primera universidad que tuvo Nicaragua, ahora con tantos años de existencia, es digno y obligado hacer mención de los muchos notables ciudadanos profesionales que existieron en la época que me he referido, la que conlleva más de 50 años de historia y entre otros puedo mencionar con mucho orgullo a los siguientes:: Dr. Luis Alberto Martínez, Médico; Dr. Alcides Delgadillo, Médico; Dr. Ernesto Barrera, Abogado; Dr. Segundo Barrera, Médico, Dr. Hernán Zelaya, Abogado; Dr. Rafael Castillo, Médico; Dr. Emilio Rubí, Médico; Dr. José del Carmen Berríos, Abogado; Dr. Ramiro Gurdíán T. Abogado; Dr. Julio C. Barreto, Médico; Dr. Guillermo Áreas Rojas, Abogado; Dr. Rafael Alvarado Sarria, Médico; Dr. Rafael Ortega Aguilar, Abogado; Dr. José W. Mayorga Quintanilla, Abogado; Dr. Abraham Marín, Médico; Dr. Alfonso Boniche, Médico (especial amigo de mi padre); Dr. Alonso Matus, Abogado; Dr. Benjamín Lanzas, Médico; Dr. Ariel Marín, Médico; Dr. Carlos Berríos Delgadillo, Médico; Dr. Tirso Zeledón Orozco, Abogado; Dr. Absalón Gutiérrez, Médico; Dr. Humberto Tijerino, Médico; Dr. Guillermo Currans Rojas, Abogado; Dr. Uriel Herdocia Lacayo, Abogado; Dr. Virgilio Cisne, Médico; Dr. Luis Salazar Aguado, Médico; Dr. José Antonio Poveda, Abogado; Dr. Dámaso Pérez, Médico; Dr. Fernando Valle Quintero, Abogado; Dr. Norlando Aguilar, Farmacéutico; Dr. Tomas Delgado Mayorga, Farmacéutico; Dr. Julio Portocarrero, Abogado; Dr. Ramiro Granera Padilla, Abogado Dr. Roger Berríos Delgadillo, Abogado; Dr. Ramón Bravo Paíz, Médico; Dr. Leonte Herdocia, Abogado; Dr. Abraham Quintanilla h. Médico; Dr. Apolonio Balladares, Abogado; Dr. Francisco Icaza Díaz, Abogado; Dr. Luis Pastora, Abogado; Dr. Alonso Castellón, Abogado; Dr. Noel Navas Barreto, Médico; Dr. Luis Navas, Médico; Dr. Justo P. Herdocia, Médico; Dr. Jaime Granera, Médico; Dr. José Salinas, Abogado; Dr. Gustavo Sequeira Madriz, Médico; Dr. Máximo Sánchez, Médico; Dr. Rubén Tapia Cañas, Abogado; Dr. Roberto Tellería Muñoz, Farmacéutico; Dr. Noel Arguello Dubón, Farmacéutico; Dr. Offman Quintana Orozco, Abogado; Dr. Leonte Arguello Hernández, Abogado; Dr. Nicolás Castellón, Abogado; Dr. Carlos Ramírez Castillo, Farmacéutico; Dr. Leonardo Moreno, Farmacéutico; Dr. Ramiro Sacasa Guerrero, Abogado; Dr. Frank Lanzas Ayón, Abogado; Dr. Narciso Mayorga Quintanilla, Abogado; Dr. Narciso Mayorga Prío, Abogado; Dr. Salvador Mayorga Orozco, Abogado; Dr. Francisco Mayorga Quintanilla, Médico; Dr. Ramiro Abaunza Salinas, Médico. Dr. Noel Castrillo Dávila, Abogado; Dr. Fabián Ruiz Mairena, Abogado, Dr. José María Terán Callejas, Médico; Dr. Ernesto Castellón Barreto, Abogado; Dr. Ramón Pineda, Abogado; Dr. Rolando Mayorga Orozco, Abogado; Dr. Jaime Terán Callejas, Abogado; Dr. José Velásquez Delgadillo, Abogado; Dr. Fernando Centeno Zapata, Abogado; Dr. Joaquín Ibarra Narváez, Abogado; Dr. Ramiro Sacasa Herdocia, Abogado; Dr. Jorge Méndez Montalbán, Abogado; Dr. Noel Roíz Granera, Abogado; Dr. Ofman Quintana Orozco; Dr. Rafael Padilla Palma Abogado; Dr. Mario Mayorga Quintanilla, Abogado; Dr. Ramón Cisneros Godoy, Médico; Dr. Dr. Antonio Ramírez Berríos, Abogado; Dres. Jaime y Otto Somarriba Salazar, Abogados; Dr. Roberto Baltodano, Abogado; Dr. Alfonso Arroz, Abogado; Dr. Alfonso Valle Pastora, Abogado; Dr. Rafael Corrales Rojas, Abogado; Dr. José María Vargas Paz, Abogado; Dr. Francisco Ramírez Castillo, Médico; Dr. Rafael Sandino Ramírez, Farmacéutico; Dr. Rodrigo Sáenz, Médico; Dr. Orlando Pérez

1747 aún no concluida; e iniciada su construcción por el entonces Obispo designado Bullón y Figueroa; con sus altivas y llamativas cúpulas y almenas, sin duda el tesoro colonial más preciado del país, acompañada hermanablemente por otras diecisiete bellas Iglesias y Ermitas desplegadas por toda la ciudad; y poseyendo un hermoso historial de sus antiguos Gobernadores, Obispos, Sacerdotes, Personajes e Intelectuales que adquirieron por gracia de Dios, la suficiente sabía en el **Colegio Tridentino** (pre-universidad) en 1680 para convivir y poder gobernar el país. Siendo su primer Rector en 1751 don Bernardino Valdivia y luego con su expansión definitiva hacia el porvenir con el forjamiento de la Universidad de León el 24 de Agosto de 1816 nombrándose Rector de la misma al eminentísimo **Dr. Francisco Ayerdi forjador de juventudes**.

Aún se siente palpitar en el ambiente de León, el sabor colonial que nos heredo la historia de ese noble y sufrido pueblo nuestro, lleno de largas e impresionantes calles empedradas, callejones, callejuelas, galillos y plazas donde muchas veces se llenaban de grupos cantores y “bailaores” al estilo sevillano para infundir alegría a sus habitantes, pero que en altas horas de la noche, durmiendo la ciudad en apacible calma “se escuchaba pasar velozmente sobre su caballo levantando chispas en el empedrado, la sombra inquietante y temida del Coronel de las milicias nacionales, **don Joaquín de Arechavala y Vílchez” (qepd-1811)**, cuyo espíritu errante según contaban los viejos leoneses de ese entonces; salía en busca de sus “conquistas amorosas”; desplazándose sobre las semi-oscuras calles a penas alumbradas por la tenue luz de sus faroles esquineros alimentados con aceite de coyol para iluminarla y con puerta a dos calles, protegidas por fuertes aldabones de hierro por temor al paso del Coronel, la “Carreta Nahua” y las “Ceguas burlonas” que asustaban los parroquianos nocturnos; sombras misteriosas que quedaron aprisionadas por el tiempo, entre las rejas de sus románticos balcones, ventanas y aleros al estilo sevillanos, donde, quedaron incrustados para siempre los espíritus inmortales de la heroína **Doña Paula del Real**, y el también heroico Militar **Don Lorenzo González Calderón**, el **Lic. Miguel de Larreynaga**, el bardo **Rubén Darío**, **Monseñor Pereira y Castellón**, el padre **Mariano Dubón** y el genio musical **José de la Cruz Mena**; época colonial vivida desde el año 1523 hasta finales de los 1800 cuando se mejoro el alumbrado de la ciudad, época desaparecida y posteriormente acrecentada por una formidable educación y el talento impresionante de sus hijos los:

NOTABLES CANTORES

: Rubén Darío S, Alfonso Cortes B, Salomón de la Selva E, Azarias H. Pallais B, Mariano Barreto, Santiago Arguello B, Antenor Sandino H, Román Mayorga R, Jorge Amadís Bolaños, Lino Arguello, Joaquín Sacasa S, Agenor Arguello, Salvador Sacasa S, Juan de Dios Vanegas, Arístides Mayorga, Solón Arguello, Salomón Ibarra Mayorga., Cesáreo Salinas, Andrés Rivas D., Juan Felipe Toruño, José María Paniagua P, Manuel Maldonado, Alí Vanegas, Jerónimo Aguilar C., Marcial Ríos J. Cornelio Sosa, Rodolfo Arguello, Manuel Tijerino, Alonso Matus, Domingo Ibarra G, José María Carmona G, León Aguilera, Rosa Umaña E, María Luisa Cortes B, Fernando Centeno Z., Uriel Sotomayor R., Ulises Medrano, Aquiles Centeno P, Felicia Prado S, Angelina S. Candia, Juanita Sacasa. Ricardo Barreto Rojas y la prestancia de sus:

CULTAS Y PROLIFERAS FAMILIAS

De Larreynaga, Los Madregil, los Arrechavala, los Sacasa, los Ibarra, los Sarmientos, los Cortes, los Vanegas, los Barretos, los Navas, los Baca, los Guerreros (de Arcos), los (Díaz de) Mayorga, los Díaz, los (del) Valle, los Buitrago, los Juárez, los Carrillos, los Muñoz, los Pallais, los Tellería, los Terán, los Debayle, los Arguello, los Abaunza, los Montalbán, los Jerez, los Darío, los Herdocia, los Icaza, los Médranos, los Cardenal, los Reyes, los Selva, los Escotos, los Machado, los Alonso, los Lacayo, los Sansón, los Alvarado, los Marín, los Delgadillo, los Arana, los Dubón, los

Fiallos, los Berríos, los Portocarrero, los Taboada, Los Ortiz, los Lanza, los Ayón, los Sarrias, los Salinas, los Orozco, los Barrera, los Castellón, los Aguirre, los Delgados, los Borge, los Blandón, los Pereira, los Cervantes, los Róbelos, los Aguilar, los Quiñónez, los (De) Quintana, los Sotomayor, los Cuadra, los Castro, los Godoy, los Gil, los Ramírez, los Salazar, los Gurdían, los Valladares y (B) grande, Los Alfaro, los Áreas, los Sáenz, los Narváez, los Quintanilla, los Bermúdez, los Salgado, los Saravia, los Sandino, los Ruiz, los Candia, los Áreas, los Donaire, los Sampson, los Altamirano, los Rojas, los Montes, los Mena, los Urcuyo, Los (De) Grijalva, los García, los Gross, los Velásquez, los Tijerino, los Saborío, los Herradora, los Granera, los Paguaga, los Fornos, los Pérez Alonzo, los Monterroja, los Madriz, los Arauz, los Dávila, los Briceño, los Pineda, los Padilla, los Camacho, los Parajón, los Núñez, los Zapata, los Alegría, los Sánchez, los Morales, los Romero, los Fonseca, los Poveda, los Santamaría, los Urroz, los Castillo, los Centeno y los Pérez, Los Munguía.

Entre muchos otros distinguidos hijos de León Inmortal, que desdichadamente algunos se me van de la mente sin querer, cuyos cerebros prodigiosos más su acendrado empeño cultural y su notable participación ciudadana, llevaron la educación necesaria a sus nacientes y populosos Barrios; más la inspiración infundida por sus Sacerdotes en las primeras escuelas cristianas y el diario tañer de sus campanas llamando a misa, indujeron a crear las bellas procesiones de Semana Santa. Vida apacible del León naciente que solo era inquietada algunas veces por el retumbo estremecedor de sus volcanes cercanos que hacían temblar de vez en cuando a la ciudad, clásico estilo de vida colonial en toda su hermosura, muchas veces cantada por sus **Excelsos Poetas y Escritores**.

LOS CELEBRES VIEJOS LEONESES QUE YO CONOCÍ

Esto es una pequeña introducción que hice, para presentar a todos vosotros una recolección de **Personajes leoneses** que a través de los años de mi niñez los vi deambular por nuestras largas calles y que por su forma de ser y proceder tan especial, se fueron identificando y dándose a conocer entre nuestra respetada comunidad, celebres personajes mantenidos en el archivo de mi mente juvenil, y que ahora ya entrando a la madurez de mi vida, los recuerdo siempre con cariño y mucho respeto, y es por ello que ahora los vuelco a la lectura para que las nuevas generaciones, los puedan conocer y sepan conservar su recuerdo en la larga historia de nuestra querida ciudad natal y que como introducción al artículo que hago referencia, dedique estos sencillos pensamientos:

A LOS VIEJOS LEONESES:

Haciendo recuerdos del pasado/ que me es siempre de actualidad/ rememoro con cariño y devoción/ una lista de ciudadanos probos/ que dieron lustre a mi querido León.- Y repaso el ayer que aún subsiste/ cargado de memorias tan hermosas/ vivencias inolvidables y presentes/ de aquellos viejos que hicieron historia/ como epitafios hermosos de su gloria.- Miami, Julio del 2005.

Para respaldar lo anteriormente versificado y seguir reviviendo nuestra historia original, haré oportuna referencia a lo escrito por el **Señor Ephraim George Squier**, Abogado, diplomático y arqueólogo norteamericano que llegó a Nicaragua como Encargado de Negocios de los Estados Unidos en 1849, que detalla magistralmente punto por punto en la traducción al castellano hecha por el culto ciudadano granadino **Don Luciano Cuadra** en el libro titulado **NICARAGUA, SUS GENTES Y PAISAJES**, la forma de vida del León Colonial que dicho embajador conoció durante su permanencia en Nicaragua, digno de ser conservado por todos los nicaragüenses en sus archivos personales, bibliotecas públicas, archivos municipales y escuelas de la ciudad con especial esmero y agradecimiento.

Dice la traducción extractada sobre lo que concierne a León: Que tanto en **León como en Granada en 1852**, las viviendas de los arrabales (barrios) eran sencillas chozas de caña y paja y había también casitas de barro entejadas, construidas bajo la sombra de los árboles y rodeadas de cercas de cardón; las calles del centro de cada ciudad eran empedradas. Quizás no exista otra ciudad como León, **dijo Squier**; que haya sufrido tanto a causa de las guerras intestinas. **La Catedral** estaba rodeada de manzanas enteras de escombros que antes fueron palacios. Los altos y bien elaborados zaguanes atestiguaban su antiguo esplendor. Calles enteras, casi desiertas, mostraban las ruinas de sus casas y bellos edificios destruidos. León fue una de las ciudades mejor edificadas de la América española, era una ciudad en la que había abundancia de todas las cosas para la vida del hombre; tenía jardines hermosos llenos de rosas y jazmines, con variedad de pájaros cantores (Cenzontles, Chichiltotes, Lapas, loros, Alcaravanes, Pavos Reales, Palomas caseras, animales domésticos (perros, gatos); abundancia de carne de res y de pescado, todo barato y con casas alegres, viviendo una vida deliciosa, en ocio e indolencia. Los Caballeros de León eran tan charros y presuntuosos como los de Chiapas y los españoles la llamaban con cariño **“El Paraíso de Mahoma”**.

Los edificios públicos de León, son los mejores de América Central; nada como su hermosa e imponente Catedral que quedó terminada en 1743. Ha logrado soportar tormentas y temblores por más de un siglo, fue además convertida en fortaleza por las circunstancias y aguantado más de una cañoneada por fuerzas sitiadoras. En 1823, se dice, sobre su azotea se emplazaron no menos de 30 cañones para defenderla; desde su azotea cualquiera embelesa la mirada en una de las vistas más hermosas del mundo; se logran divisar las aguas del Océano Pacífico y por el Este prorrumpen los nueve volcanes de la cordillera de los Marrabios; a su izquierda está **el Palacio Episcopal**; inmediato está **el Colegio Tridentino de San Ramón**, fundado en 1675. **La Casa de Gobierno**, ubicada en el costado Norte de la **Plaza Mayor** y frente a este edificio queda el **Cuartel General** de las fuerzas regulares del Gobierno.

Las Iglesias de la Merced, la Recolectión y el Calvario se distinguen por su tamaño y elegantes fachadas, en otro tiempo sirvieron también de conventos religiosos, menos **San Juan de Dios** que fue convertido en hospital, existen como diez o doce Iglesias más pequeñas y modestas y en los días santos es de rigor tañer todas sus campanas para dar alegría religiosa.

El pueblo Indígena de Subtiaba (San Juan Bautista) su original nombre con su hermosa **Iglesia parroquial**, es en realidad parte de la ciudad de León, tiene su propia plaza mayor y es la segunda más grande de la ciudad. Subtiaba no ha sufrido menos que León a causa de las revoluciones, ahora es solo la sombra de lo que fuera en aquellos días cuando a una voz de alarma ponían dos mil hombres en la plaza para defender la ciudad.

La ciudad de León, se extendía sobre una vasta superficie toda cubierta de árboles frondosos y tenía una población en 1847 aproximada de 30 mil habitantes, su población era mayormente indígena y mestiza, la raza blanca está constituida por un diez por ciento del total, el tono de su sociedad, era de más aire metropolitano que Granada. Estuve en una tertulia al segundo día de mi llegada (habla Squire); la suerte quiso que se reunieran doce señoritas y los galanes respectivos, luego en menos de una hora se llenó el salón, las muchachas que iban llegando, se sentaban frente a los caballeros, parecía un ambiente “estirado”, la música comenzó y mientras la pareja giraba de un lado para otro, la dama tocaba con su abanico a un caballero y las parejas se fueron formando, tal era la forma de iniciar tertulia; la alegría era contagiosa y cuando la campana de la Catedral se hizo oír once veces la animación era tal que no recuerdo haber visto cosa semejante. Polkas y valsos, así como boleros y otras danzas españolas fueron bailadas con donaire y entusiasmo; después se bailó una danza indígena, bastante curioso por cierto, era lento y complicado, y dejó en mi mente la clara impresión de que tenía origen religioso; después hubo canciones, pero fuera del himno nacional, que lo cantaron con fervor y exaltación, no puedo decir mucho de las demás.

Refiriéndose luego a los mercados, dijo que ofrecían tal profusión de frutas y legumbres que sería casi imposible enumerarlas todas. Sandías, papayas, piñas, naranjas, mameyes, nísperos, granadillas, marañones, jocotes, yucas, plátanos, bananos, frijoles, maíz y cierta clase de papas llevadas en zurrones para venderlas por libra. El común de los habitantes come solo dos veces al día; por la mañana, al pie de la cama o acabándose de levantar se sirven una taza de café o chocolate. Sigue el desayuno entre nueve y diez, y el almuerzo entre tres y cuatro de la tarde. Solo los extranjeros toman te; una taza de chocolate o con más frecuencia una jícara de tiste. No podemos de pasar por alto, sin embargo que entre una y otra comida comen bastantes dulces, especialmente las mujeres. Si el gusto de los españoles por la repostería es de antaño proverbial, en Nicaragua se llega al colmo. Las vendedoras de dulce son muchachas avispadas que visten llamativamente y llevan en la cabeza una batea tapada con blanquísima toallita, van por las calles de casa en casa. El “mil gracias señor”, dicho con un deje musical, tiene siempre más valor que el dinero que se paga, así que los dulces salen de balde.

El paisaje de los alrededores de León es bello, y los paseos campestres, si bien carecen de elemento tan importante como es la proximidad del agua, no dejan de ser variados e interesantes. Un lugar llamado el **Baño de los Obispos** atravesando el barrio San Juan, es donde más comúnmente se agrupan los carreteros al borde de la cañada del Norte de la ciudad, es un lindo paraje. El aislamiento del lugar, la prístina pureza del agua y la fresca sombra que lo envolvía, me hicieron caer bajo su embrujo. Otro de los lugares bellos de los contornos de la ciudad es la fuente de **Axusco** (posiblemente se refiere a **Acosasco**), una dos millas al Sur de León. Es la posa de una cañada de altos y fangosos barrancos, a la que se baja por delgado caminito; el agua es templada y brota a chorros **límpida como el cristal** debajo de las rocas. Le hace arcada un tupido follaje, y los bejucos figuran cortinas, **fue mi remanso favorito**. Me levantaba entre dos luces, tomaba una taza de café, y montado en mi caballo llegaba casi siempre al lugar en momentos en que el Sol comenzaba a arrebolar los distantes volcanes; el camino corre entre campos poblados de árboles y arbustos moteados de flores olorosas que rutilan bajo diáfanas gotas de rocío. El fresco tonificante aire matinal, el rápido paso del caballo y luego la epicúrea zambullida en la poza. Creo que jamás goce tanto del simple placer en los ratos que iba a la fuente de **Axusco (Acosasco)**.

En la segunda semana en León, se realizó un baile encabezado por los militares y un banquete oficial. El baile fue auspiciado por el **General Don José Guerrero**, cuyo periodo como Director de Estado acababa de terminar y durante mi permanencia no tuve amigo más cordial que el General Guerrero.

Puede estar seguro el lector de que no olvide mi promesa hecha a la Municipalidad de Subtiaba, poco antes se fijó el día de mi visita, y fui recibido con grandes ceremonias en el Cabildo en donde encontré reunidos a todos los ancianos indígenas que podrían ayudarme en la formación de un vocabulario de su lengua antigua, cuyo deseo de componer les había manifestado yo, se había concedido asueto a los escolares quienes rodeaban completamente el edificio, se me llevo a un cuarto donde guardaban los Archivos de la Municipalidad; por aquellos tiempos la Municipalidad era apenas un espectro de su antigua grandeza. La Corona de España le había otorgado el título de “**Noble y Fiel**” y en recompensa a su fidelidad obtuvo en concesión para la comunidad todas las tierras comprendidas entre su municipio y el mar (Poneloya y sus cercanías). El grupo de indígenas de graves rostros achocolatados reunidos en la mesa donde se amontonaban un confuso rimerito de antiguos papeles maculados por el tiempo, era motivo para un pintor. Atardecía cuando termine mi investigación y Salí para escuchar una décima compuesta por un profesor, quien me la leyó a la, luz de una enorme vela de cera, cuyo original decía:

DÉCIMA

Nicaragua, ve hasta cuando/ Cesara vuestro desvelo, / Ya levantaras el vuelo, / Hermosa, alegre y triunfante, / Al mismo tiempo mirando, / De este personaje el porte, / Y más será cuando corte, / Todos los agradecimientos: / Diremos todos contentos ¡/ Viva el Gobierno del Norte!

Hasta aquí lo que logre extractar del libro, para engalanar este reducido artículo pretendiendo ofrecer un poco de lo bueno y bonito que en esa época lejana lo fue nuestra querida ciudad de León, a la que debemos dedicar lo mejor de nuestros esfuerzos para sacarla adelante en su desarrollo económico y cultural, no dejando morir los pocos tesoros históricos que aún se conservan y que hay que preservarlos para el futuro de las venideras generaciones que ahora se levantan en una ciudad que progresa poco a poco y desea ser mejor. Confiando en que así sea, pido a Dios la bendiga y proteja siempre para satisfacción de todos los hijos que viven en ella y los que estamos en el exterior, lejos del terruño natal al que tanto añoramos volver algún día.

José Wenceslao Mayorga D.



Figure 27 COLEGIO SAN RAMÓN



Figure 28 LA MERCED



Figure 29 LA ASUNCIÓN



Figure 30 SÍMBOLO LEONES

FUNDACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN Y SUS VALORES HUMANOS

El avance de los pueblos a través de la historia de la humanidad, es sin duda producto de la labor de los grandes hombres que han conformado las Sociedades; Múltiples son los aspectos que ayudaron al forjamiento de la Cultura en sus variantes matices que da la paleta magistral, para que pueda el talento recoger tan variados y necesarios visos de la naturaleza para lograr las aspiraciones de los que trabajaron arduamente por el engrandecimiento de la Educación Superior. Y en nuestra Patria Nicaragua se logro en 1816. (*Pequeño extracto de una exposición que hiciera en el Paraninfo de la Universidad de León en 1950 el Dr. José Wenceslao Mayorga Quintanilla mi padre, Catedrático de la Facultad de Leyes con motivo de celebrar un aniversario más de tan magna fecha*).

Como siempre en estas actividades tan importantes, la Iglesia, jugó un papel determinante, pero fue la obra del talentoso Sacerdote **RAFAEL AGUSTÍN AYESTAS** y de su gestión oficiosa, que se logra obtener de la Real Audiencia el día 20 de Octubre de 1804, su aprobación; y posteriormente el día **18 de Agosto de 1806, el Rey de España Don Carlos IV, emite el**

DECRETO respectivo para dar vida y empuje a la PRIMERA UNIVERSIDAD DE NICARAGUA, instalada en la ciudad de León, que era más bien conocida como **Colegio Tridentino**, encendiéndose el foco luminoso que vino a cambiar el destino de Nicaragua nuestra patria . **(10 de Enero de 1812).**

Lógicamente es pensar que los primeros años de funcionamiento hubo carencia de todo y fueron momentos difíciles para lograr subsanar las dificultades económicas, prácticamente era un centro de estudios gratuitos y los profesores no devengaban salarios por su trabajo; entonces aquel **Seminario Conciliar se erige en UNIVERSIDAD** con todas las facultades que gozaban las demás universidades de la naciente América.

Un hermoso día (24 de Agosto de 1816) quedo por fin, plenamente inaugurada la Universidad, día histórico para el pueblo de León que se volcó a las calles, lleno de alegría al momento de leerse el Acta de fundación, haciendo de este primer centro de estudios superiores los grandes anhelos de la juventud nicaragüense que logra por fin tener acceso a las sapiencias para su capacitación y deseos de superación.

Comienza la Universidad a funcionar impartiendo las cátedras heredadas del Seminario Conciliar; la bien dirige su **Rector el Dr. Don Francisco Ayerdi** durante los dos primeros años **(1816-1819)** con la asistencia de **Monseñor Nicolás García Jerez 1816-1824** notable impulsor constante, del Secretario **Don José Matías Quiñónez**, el Tesorero **Don Pedro Solís** y el Beldes **Don Pedro Gómez** y **Cesáreo Aragón**.

Actúan como catedráticos los licenciados: Don Pascual López de la Plata, Don Vicente Caballero, Don José María Guerrero, Don Pedro Caballero, Don José Matías Quiñónez, Juan de los Santos Madriz, Rafael de la Fuente, Francisco Quiñónez, José Narciso Mayorga Guerrero, Juan José Quiñónez, Nicolás Buitrago y José Toribio Arguello.

Para el año 1818 uno de los más grandes hijos de Nicaragua el **Lic. Don MIGUEL DE LARREYNAGA** que había realizado sus estudios superiores en la **UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS, Guatemala** exitosamente, dando muestras de un ejemplar patriotismo y amor a su ciudad natal, **donó su BIBLIOTECA** particular de más de **3.000 volúmenes** a la naciente Universidad, entregándoselos a **Fray Nicolás García Jerez** y al **Rector Don Manuel López de la Plata** en un acto sentimental de grato recuerdo en la vida universitaria.

Entre los años 1820-1870, la Universidad comienza a dar excelentes frutos de savia y esplendor, ya que de esa casa mayor van surgiendo hombres de la calidad de un **Máximo Jerez**, polifacético varón de cara estirpe y eminente político y el **Dr. Gregorio Juárez Sarria** que con el correr de los años, desempeñó importantes cargos públicos en favor de la patria con mucha eficiencia, **Don Pablo Buitrago** y **Don José Guerrero** ambos llegaron a ser Directores de Estado y pro-hombres en el desarrollo cultural de Nicaragua, **Don José Núñez, Don Norberto Ramírez, Don Laureano Pineda**, modelo de hombres honrados, **Lic. Mateo Mayorga**, víctima de la sanguinaria ambición de William Walker, **Lic. Basilio Salinas**, insigne Maestro del derecho, **Lic. Hermenegildo Zepeda**, brillante jurista y político, **Lic. Tomas Ayón**, notable historiador y diplomático, **Lic. Buenaventura Selva**, jurista sobresaliente que ayudo a formar el Código Civil de Nicaragua, **Lic. Vicente Navas**, Abogado y Diplomático sobresaliente, **Lic. José Montalbán Herrera**, junto con el **Lic. Máximo Jerez** ambos Abogados son los principales propulsores de la instauración del **INSTITUTO NACIONAL DE OCCIDENTE** en la ciudad de León. **Dr. Vicente Guzmán**, Médico y filósofo, **Dr. Ramón Cervantes**, Médico y Matemático, **Lic. Agustín Duarte**, Abogado sobresaliente y autor de la cátedra de Medicina legal, **Lic. Francisco Baca**, Liberal de ideas avanzadas, **Lic. Juan Francisco Aguilar** que fue Rector de la Universidad, Abogado probo y culto,

Dr. Bruno Hermógenes Buitrago, primer codificador de Nicaragua, maestro insigne, cumbre de la jurisprudencia nacional, **Dr. Alfonso Ayón**, insigne literato, decano de la facultad de leyes, **Dr. José F. Aguilar**, **Dr. Francisco Paniagua Prado**, ejemplares parlamentarios que integraron la comisión que redactó el **Código Civil de Nicaragua**, **Dr. Rafael Cabrera**, distinguido Médico, **Dr. Manuel Midence**, Abogado ilustre y acaudalado ciudadano, **Dr. Modesto Barrios**, brillante orador, magistrado y político sobresaliente, **Dr. José Wenceslao Mayorga Guerrero**, devoto de la ciencia del derecho y magistrado de la corte en varios periodos, **Dr. Nicolás Valle**, profesor de filosofía y matemáticas, **Dr. Mariano Barreto**, notable profesor y abogado, **Dr. José Madriz**, la figura más blanca del liberalismo de nuestra historia.



Figure 31 FACHADA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL



Figure 32 FOTO HISTÓRICA DE MAESTROS LEONESES

Aparecen los Doctores y Maestros Bruno Hermógenes Buitrago y Juan de Dios Vanegas rodeados por sus alumnos de la Facultad de Derecho en el año 1907, entre los que se encuentran sentados de izq. a derecha: Moisés Berríos, Carlos Arroyo, Onesifero Rizo, José W. Mayorga Sáenz, Octavio Salinas. Segunda fila: Enoc Aguado F. los tres que Siguen (no identificados) el Maestro Bruno H. Buitrago, el Maestro Juan de Dios Vanegas, Aristides Mayorga B., Roberto Buitrago C. Aristides Buitrago. Tercera fila: Persona no Identificada, Jerónimo Aguilar Cortes, Fruto Paniagua, Miguel Granera, Sr. Sampson Nicolás Buitrago, Cornelio Soza, Modesto Salmerón. Cuarta fila, Salvador Delgadillo, Persona no identificada, Salomón de la Selva, Pedro Pablo Sotomayor, José Ángel Bonilla, Alonso Matus, Rafael Mayorga, José Ángel Romero Rojas. Se aclara que el grupo no es una Sola Promoción, sino que posiblemente eran todos integrantes de la Facultad de Derecho.

Un poco más adelante entre los años comprendidos **1880-1920**, la Universidad de León, ya un poco más asentada a pesar de la débil ayuda económica del gobierno, va admitiendo un número mayor de alumnos y podemos darnos cuenta de que de sus aulas siguen egresando valores humanos que de una forma u otra, ayudan con el progreso y desarrollo de Nicaragua, entre los que podemos mencionar a:

Los Doctores: Moisés Berríos, Pedro Pablo Sotomayor, Juan de Dios Vanegas, Arturo Gurdíán, Miguel Granera, Onesifero Rizo, Enoc Aguado, Máximo H. Zepeda, José Wenceslao Mayorga S, Roberto Buitrago, Arístides Buitrago, Nicolás Buitrago, Carlos Arroyo, Arístides Mayorga, Cornelio Sosa, Salvador Delgadillo, Arturo Baca, Santiago Arguello, Isidro A. Oviedo, José Ángel Bonilla, Hermógenes Avilés P, Alonso Matus, Rafael Mayorga Mora, Frutos Paniagua, Fernando Sánchez, Tobías Arguello, Modesto Armijo, Antonio Medrano, Crisanto Sacasa, José Ángel Romero Rojas y Francisco Machado, pléyade de eminentes juristas entre los que existieron políticos sobresalientes, maestros del derecho, pensadores, escritores, poetas y notables ciudadanos nicaragüenses que enriquecieron con sus talentos y capacidades el territorio nacional por una larga y bien aprovechada época ya ida.

Los Doctores: Luís H. Debayle., Francisco Berríos, Rodolfo Arguello, Arturo Arana, Juan Carrillo Salazar, Escolástico Lara, Desiderio Pallais, Jesús Berríos, Marcelino Mora, Rosendo Cerda, Néstor Portocarrero, David Mayorga S, Julio Arguello Barreto, Leonardo Arguello Barreto, Francisco M. Lacayo, Rafael Cabrera, Edmon H. Pallais, José H. Montalbán, Narciso Lacayo, Basilio Marín, Juan B. Sacasa, Constantino Herdocia, grupo selecto de sobresalientes Médicos, entre los que existieron eminentes Patólogos, Obstetras, Cirujanos, Clínicos, Maestros distinguidos, Pensadores y Poetas y políticos sobresalientes con los que se va construyendo un mejor destino para la Universidad y las ciencias del derecho y la medicina, la que además se enriquece con la llegada al país de jóvenes profesionales de ambas facultades, provenientes de Europa y otros países de América, razón por la cual el claustro de profesores de la Universidad empieza a tecnificar la enseñanza, modernizando sus métodos y mejorando sus conocimientos científicos.

Cuando se llega a la época de los años 30 y los 40, en la Universidad de León se percibe floreciente en su constitución, la enseñanza es muy positiva y la producción de valores profesionales Es mucho mayor, egresan de ella en la facultad de Leyes profesionales de la calidad de los **Doctores: Hernán Zelaya, Guillermo Sevilla Sacasa, Mariano Fiallos Gil, Federico Escoto Muñoz, Alberto Arguello Vidaurre, Pedro Reyes Meléndez, Alonso Castellón Pineda, Ernesto Barrera, Eduardo Romero Silva, René Schick Gutiérrez, José Wenceslao Mayorga Quintanilla, Julio C. Quintana Villanueva, Alejandro Dipp Muñoz, Guillermo Áreas Rojas, Roberto Arana Navas, Noel Ernesto Pallais, Fernando Valle Quintero, Ernesto Barrera, Luís Mayorga Delgado, Leopoldo Arguello Gil, José Pallais Godoy, Alfredo Fernández Mayorga, Narciso Mayorga Quintanilla, Ramiro Granera Padilla, Antioco Altamirano Montalbán, Salvador Mayorga Orozco, Jaime Terán Callejas , Oscar Herdocia Lacayo, Ricardo Duarte Moncada** entre otros, que lograron destacarse muy bien en la vida profesional.



Figure 33 JUVENTUD NICARAGÜENSE EN 1928

Brillante juventud nicaragüense que ingreso a la Universidad de León en 1928. Podemos destacar de izquierda a derecha sentados: Eduardo Romero Silva, Prof. Juan Carrillo, Prof. Héctor Darío Zúñiga, Prof. José Ángel .Romero, René Schick G., Julio C. Quintana.-De pie en el mismo orden: Tirso Zeledón O., Sr. Sacasa, Roberto Reyes Macías, Manuel Ignacio lacayo Terán. José W. Mayorga Q., Persona no identificada, Alejandro Dipp Muñoz., Alfonso Boniche y Persona no identificada mayoría se recibió en 1933.

Existía en forma naciente la cátedra de Farmacia que con el tiempo se desarrolla viniendo a dar un impulso más a la formación integral de la Universidad de León y de ella egresan brillantes profesionales como en verdad lo fueron los **Doctores: Esteban Peralta, Absalón Rojas, José D. Tijerino, Ofilio Salinas, Fernando Cortés, Rafael Alvarado Sarria, Ernesto Ruiz Zapata, Norlando Aguilar, Leonardo Moreno, Mauricio Pallais Lacayo, Noel Arguello Dubón y Rafael Sandino Ramírez**, quienes además de volcar sus conocimientos adquiridos en la Universidad, daban clase en los Institutos intermedios de la ciudad de León.

Y por último, deseamos aclarar que la Universidad de León, sobreviviendo en sus largos años de existencia, sufrió un cierre durante la guerra de Cerda y Arguello ordenada por el Presidente Fernando Guzmán en 1869 con motivo de la revolución en su contra promovida por **Jerez y Martínez**, dicho cierre termina con la nueva apertura de sus aulas dictada firmemente por el Presidente Evaristo Carazo en 1887.



Figure 34 PROMOCIÓN ABOGADOS UNAN 1946

Promoción de Abogados de la Universidad Nacional del año 1946. Sentados de izq. a derecha: Fabián Ruiz Mairena, Antioco Altamirano M., el Maestro Dr. José W. Mayorga Sáenz, Felipe Santiago Roque, Narciso Mayorga Q. De pie en la misma forma: Francisco Icaza D. Nicolás Castellón B. Napoleón Duarte, Joaquín Salazar S. Frank Lanzas A. y Julio C. Alegría S.



Figure 35 PROMOCIÓN ABOGADOS UNAN 1948

Promoción de Abogados de la Universidad Nacional del año 1948. Sentados de Izq. a derecha: Rafael Corrales, Salvador Mayorga O. Guillermo Currans R. Joaquín Ibarra N. León Rivera L. 2da fila: Maestros: Rafael Ortega A. Roberto Buitrago C. José W. Mayorga S. José Pallais G. Jaime Terán C.- De pie en el mismo orden: José Salinas. Virgilio Lacayo. Dr. Herdocia. Ricardo Duarte. José Delgadillo. Uriel Sotomayor R. Fernando Centeno Z. Leonte Herdocia. Persona no identificada

A mediados de 1945, sufre la Universidad nuevamente fallas económicas y no se cierra porque el claustro de profesores de las tres carreras (**Derecho, Medicina y Farmacia**), sus

autoridades y el cuerpo de profesores, deciden mantener su vigencia dictando las clases en sus respectivas casas para no interrumpir los programas educativos, de nuevo la historia se repite y contra viento y marea sobrevive la Universidad.

En 1947 se produce el cierre total de la Universidad de Granada, el gobierno intercede en el asunto y declara a la **Universidad de León como: UNIVERSIDAD NACIONAL DE NICARAGUA**, a la que llegan a estudiar miles de universitarios de todos los departamentos del país y algunos estudiantes llegados de los países centroamericanos.



Figure 36 CINCO PROMINENTES LEONESES

Esta es una foto especial de cinco compañeros que iniciaron sus estudios desde la primaria y estudiaron sus carreras en la Universidad de León De izquierda a derecha: Dr. Alfonso Boniche, Medico, Dr. René Schick Abogado, Dr. José W. Mayorga Q. Dr. Julio C. Quintana y Dr. Tirso Zeledón, abogados. (El Dr. Schick llevo a ser Presidente de Nicaragua.

Finalmente en 1958 por Decreto dictado por el entonces Presidente Don Luís Somoza y siendo Rector de la Universidad el **Dr. Mariano Fiallos Gil**, se logra obtener la **AUTONOMÍA** de acuerdo con los avances de la época, para que pudiera la Universidad gozar de autogobierno en lo económico, lo docente y en lo administrativo y sus facultades de las muchas carreras que ahora existen, se han tenido que distribuir en varias ciudades de la República, pero siempre quedando la Rectoría Central y sus oficinas administrativas en la ciudad de León, recibiendo como apoyo gubernamental el 6% del Presupuesto General de la República.(Actualmente el régimen educativo ha cambiado totalmente).

Y finalizando con este extractado estudio, debo aclarar que en el año 1961 a instancia del eminente, talentoso y siempre recordado Sacerdote Jesuita y gran impulsor de la educación **Reverendo y Doctor LEÓN PALLAIS GODOY**, nació en Managua y siempre para beneficio de la juventud estudiosa la **UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA (UCA)**, de la cual el que escribe es egresado y fundador, la que en el actual momento, **igual que la Universidad Autónoma**, se dedica a forjar a miles de jóvenes nicaragüenses en diferentes carreras profesionales, con gran éxito y el buen futuro de nuestra patria Nicaragua con la participación de más de siete mil estudiantes en diferentes carreras.

José Wenceslao Mayorga D.



Figure 37 TEATRO MUNICIPAL



Figure 38 JOSE DE LA CRUZ MENA

EL HISTÓRICO Y AHORA REMOZADO

TEATRO MUNICIPAL DE LEÓN

"JOSE DE LA CRUZ MENA"

La ciudad culta e histórica en que nací y en la que tengo enterrado a mis ancestrales padres; ciudad llena de muchísimos acontecimientos importantes, llena de muchas Iglesias y Ermitas coloniales, ciudad de calles largas y muy bien trazadas, caliente por naturaleza y no hace mucho tiempo, sobriamente empedradas que le daba una extraordinaria belleza heredada desde la colonia y llena también de bellos y hermosos parques construidos casi todos frente a los atrios de cada Iglesia, donde los días Domingos por las tardes asistían los parroquianos a pasear alegremente para cumplir con la tradicional costumbre heredada quizás por los españoles; la que también cuenta en este momento con tres formidables teatros: El González, el Teresita ahora estos dos ocupados como sedes de las Iglesias cristianas y el **REMOZADO, HERMOSO Y SEÑORIAL TEATRO MUNICIPAL "JOSÉ DE LA CRUZ MENA"** en honor al divino leproso que nos legara bellísimas composiciones musicales, como los inmortales vales: Amores de Abraham, Ruinas, Tus Ojos, Rosalía, la bella Margarita y muchas otras composiciones que lo ubican en un lugar preferencial de nuestra historia. Diseñado en el año 1885, gracias a la iniciativa de los señores miembros del entonces conocido y famoso "Ateneo

Este antiguo Teatro llamado inicialmente "Teatro Municipal" fue de León", fue terminada su construcción por diseño del **Arquitecto Don Luís Cruz** de origen costarricense en 1913. Poseedor de una elegante fachada de piedra finamente acabada, inicialmente de tres pisos en forma circular, cuya construcción original era de madera fina y bellamente moldeada al estilo de los teatros europeos de la época, con su acústica natural bien planificada porque no existían en ese tiempo micrófonos ni parlantes como lo es hoy en día.

El teatro tenía una capacidad de seiscientos asientos en el palco principal, cuarenta y ocho semi-palcos con sus respectivos asientos bien colocados y distribuidos en forma circular alrededor del palco principal y tenía un tercer piso o luneta con una capacidad de quinientos asientos, además contenía un elegante salón de recepciones delicadamente decorado a la entrada principal que daba directamente al palco principal que tenían perfecta visibilidad sobre el escenario.

Por el año 1904 ya bastante avanzada su construcción en el mes de Septiembre y con motivo de los Primero Juegos Florales de León, se estreno en él, el famoso valse "**RUINAS**" de **José de la Cruz Mena**, pieza musical de auténtica influencia vienesa, con un enorme desborde del público leones, ganando esta, el primer premio. El genio tuvo acceso a la acera de enfrente para poder

escuchar su bella composición sentado en una silleta especial y brotaron de sus ojos enfermos, lágrimas de emoción al escuchar la estruendosa y cerrada ovación de los asistentes, algo de siempre recordar y nunca olvidar...

Terminada su construcción en 1913, se inauguro formalmente el Teatro Municipal con un lleno a reventar y así poder apreciar la gente de León muy de cerca la figura joven y atractiva de nuestro gran bardo **RUBÉN DARÍO** quien después de ofrecer un caluroso saludo a su pueblo, en nombre de la municipalidad declamó su bellissimo poema "**EL ARTE**" haciéndolo de manera magistral como sólo el sabia hacerlo deleitando a los presentes. El teatro siguió funcionando por muchos años y en él se presentaban grandes artistas muchas veces acompañados con la pequeña Orquesta de Cámara de León.

Me contaba mi padre que asistió junto con mi abuelo a escuchar al notable tenor español **Hipólito Lázaro** en ese pequeño pero bello Teatro Municipal, oyó cantar también al magnífico tenor costarricense **Mélico Salazar** quizás el mejor tenor que ha producido Centroamérica, vio declamar a la excelsa dama argentina **Berta Singerman** los poemas de **Darío** y de **Salomón**, se deslumbró con la notable presentación del Mago Chino **Lió Chiang** que realizó actos sobresalientes de magia nunca antes vistos en nuestra ciudad de León, conoció también y vio actuar a la famosísima artista europea **Tórtola Valencia**, interpretar artísticamente a la famosa compañía italiana "**Bracali**" constituida por excelentes artistas europeos, a una vistosa e interesante compañía de Gitanos Húngaros entre la cual se distinguía su bella estrella **TANIUSKA MASLOVA**" que tanto impresionó a los jóvenes leoneses y una serie de artistas mexicanos sobresalientes como lo fue el Doctor y compositor **Roque Carvajo**, al Mago **Paco Miller** etc. etc.

En la década de los años 30 concurren a presentarse en el Teatro Municipal una serie de artistas suramericanos y españoles y también se presentan conferencistas como lo fue el Hon. Historiador **Don Luís Cuadra Cea** (6 de Febrero de 1936) **sobre la histórica familia Díaz de Mayorga** ligada íntimamente a **Rubén Darío en su XX aniversario de su desintegración física**, así como también recitales de Poetas leoneses como lo hicieron Don Joaquín Sacasa Sacasa, fino interprete de sus obras; Don Santiago Arguello, Don Salomón de la Selva, Don Lino Arguello de Luna, Don Antenor Sandino Hernández , el Dr. Juan de Dios Vanegas y su hijo Alí; Cornelio Sosa, Alonso **Matus**, **Manuel Tijerino** y magníficos declamadores leoneses como **Don Félix Escoto Muñoz**, y la siempre recordada Poetisa Universal **Doña Angelina Salvadora Candia**. Recitales musicales a cargo de los notables compositores **Don Macario Carrillo** y su renombrada "**Unión Musical Metropolitana**" compuesta por un grupo selecto de Profesores de la música de esa época, los notables compositores Masaya **Vega Raudes**, **Vega Matus** y **Vega Miranda** que tuvieron la oportunidad de presentarse en León, especialmente **Don Gilberto Vega Miranda** que vivió un tiempo en León y que fue casado con la distinguida dama leonesa Doña Lucrecia González mientras trabajaba para la Catedral de León, y la orquesta metropolitana a cargo del Maestro don **Salomón Somarriba**, recientemente fallecido así como la del Maestro don **Salvador Vanegas** y los guitarristas hermanos **Quintanilla Mena** encabezados por el mayor de ellos **Elías**, sobrinos carnales de **Mena**.

Para los años 40 el Teatro quizás por falta de fondos que ayudaran a su mantenimiento, fue rentado al empresario leonés **don Sinforiano Róbelo** que lo convirtió por un tiempo en Cine y hasta se llegaron a realizar en dicho teatro espectáculos boxísticos con la presentación de los magníficos estelariastas leoneses **Carol Bristela** y **Francois González** contra rivales extranjeros, a los que yo asistí siendo un niño con mi padre para verlos boxear contra extranjeros sobresalientes, ya que desde niño era amante de ese emocionante deporte en el cual me involucre a nivel mundial como dirigente.

Para 1950 el teatro entro en franco deterioro por falta de atención y mantenimiento y yo, personalmente constaté su destrucción con mucho pesar, daba la apariencia de aquellas casonas antiguas que veíamos en las películas de espantos, fue cerrado por la Alcaldía Municipal quizás esperando alguna ayuda gubernamental o extranjera para levantarlo de su postración; todos aquellos adornos bellos de madera tallada y de fino acabado que le imprimió el Alcalde Don Joaquín Sacasa en los años 30, se vinieron al suelo, dejándolo en ruinas, solo quedaron paradas como un reto al tiempo, las fuertes paredes exteriores de cantera firme y su elegantísima fachada.

Durante el gobierno de la **Señora Chamorro**, y a instancias de buenos leoneses, el gobierno de **Hamburgo**, dispuso ayudar a su total reconstrucción y se logró hacer con la poca ayuda municipal, una nueva construcción dentro de las mismas y viejas paredes, forjando a su alrededor una formidable armazón de hierro que ahora sostiene sólidamente el ahora **REMOZADO y elegante teatro**, bautizado con el nombre de nuestra gloria musical el genio **Don José de la Cruz Mena**.

Internamente está construido bastante parecido al **Teatro Nacional RUBÉN DARÍO**, es decir, perdió su original configuración interna, ahora cuenta con dos pisos, el palco principal que posee magníficos asientos modernos en los que caben sentados aproximadamente 650 personas y el palco alto con una cabida de 250 personas cómodamente sentadas.

Como se respeto el frontis original, se le quito un pequeño espacio a la avenida que satisfactoriamente para nuestra familia, lleva el nombre del queridísimo abuelo **José Wenceslao Mayorga Sáenz**, para así dar una mejor imagen de acuerdo al modernismo que se vive en ese sector. El salón principal austeramente decorado contiene dos hermosas y modernas arañas de lagrimas, todo el diseño interno magníficamente acabado y al fondo o sea uno y otro lado del escenario, tiene dos hermosos cuartos o vestuarios para los artistas visitantes con todos los implementos necesarios de la época moderna, hay un callejoncito lateral interno de acceso para los artistas que ingresan sin ser vistos por el público asistente, y por supuesto el teatro mantiene su acústica natural excepcional sin tener que ocuparse los micrófonos.

Dispone de aire acondicionado central que lo convierte en un moderno teatro poseedor de tanta historia en sus cuatro paredes, es decir los leoneses contamos ahora con un moderno edificio destinado a la representación de Obras Dramáticas locales y extranjeras, llevando presentaciones folklóricas de todas las regiones del país, que sumadas a las restauraciones de las Iglesias y al desarrollo de los Monumentos, Museos y Casas antiguas que contienen tanta historia antigua de nuestra ciudad y los Centros de Artes con una colección de pinturas, graficas, escultura y Artesanía, más la belleza del **Hotel El Convento** de fina Arquitectura Colonial, donde la **Fundación Ortiz-Mayorga** se ha esmerado en realizar, **creando el Centro Cultural de León**, donde se vienen a conjugar con el sabor colonial de nuestra ancestral y preciosa **Catedral metropolitana**, para dar una notabilísima y agradable imagen a **los valores coloniales** que posee nuestro **León Santiago de los Caballeros de Nicaragua**, nuestra queridísima ciudad natal como lo dijo **Rubén Darío**, la que siempre llevamos muy presente en la mente y en el corazón de todos sus buenos hijos que radicamos por designios de Dios, en el extranjero, ansiando volver muy pronto a ella.

José Wenceslao Mayorga D.

Estas son algunas de las bellezas culturales con las que actualmente cuenta nuestra queridísima ciudad de León:

- 1.- La Stma. Catedral de León comenzó a construirse en 1746, concluyó en el año 1860.
- 2.- La Iglesia de San Juan Bautista de Sutiaba la más antigua (siglo XVII)
- 3.- La Iglesia de la Merced (Patrona de León) Siglo XVII.
4. La Iglesia del Calvario (construida por el Cptn. Alonso Díaz de Mayorga) XVII.

- 5.- La Iglesia (Convento) de San Francisco, construida en el (Siglo XVII).
 - 6.- La Iglesia de San Sebastián, construida por el Coronel don Joaquín de Arechavala en el (Siglo XVII), lugar donde fue sepultado a su fallecimiento.
 - 7.- La Iglesia de la Recolectión (construida por el Cnel. Joaquín Arrechavala XVIII)
 - 8.- La casa de Don Norberto Ramírez (Actualmente Centro de Arte colonial) XVIII
 - 9.- La casa del Dr. Juan Derbisyre (Actual Museo Archivo de León, colonial) XVIII
 - 10.- El Teatro Municipal "José de la Cruz Mena", inicial construcción (1885) XVIII
 - 11.- Hotel "El Convento" (antiguo Instituto Nacional de Occidente o Máximo Jerez) XVIII
 - 12.- La Casa de salud del Dr. Luís H. Debayle (en restauración) XVIII
 - 13.- La fachada principal de la Universidad Autónoma de Nicaragua. XVIII
 - 14.- Las Casonas antiguas de gradas altas, frente a la Iglesia "El Laborio" que fueron propiedad de Don Alonso Díaz de Mayorga, posteriormente de Don Mateo Mayorga Mora (XVII) las que se encuentran en restauración por su antigüedad (300 años) ya que serán museos locales.
 - 15.- Colegio Tridentino San Ramón (siglo XVII) Ahora Colegio San Ramón
 - 16.- Museo Archivo RUBÉN DARÍO. Sobre la Calle Real (Las Cuatro Esquinas).
 - 17.- Archivo Diocesano. Instalado en la Santísima. Catedral.
 - 18.- León Antiguo (destruido por el MOMOTOMBO en 1610)
 - 19.- Volcanes: Cerró Negro, Telica, Apastepe, Momotombo.
 - 20.- Hervideros de San Jacinto.
 - 21.- El Hospicio San Juan de Dios y su Iglesia del mismo nombre.
 - 22.- El Fortín de Acosasco y la Presa del mismo nombre.
 - 23.- El balneario PoneLOYA, las Peñitas y Salinas Grandes.
 - 24.- El Colegio de la Asunción de Señoritas.
 - 25.- Casa del Cnel. Joaquín Arechavala, perteneciente a su descendiente el General y filólogo Don Alfonso Valle Candia fue Destruida por el guerrillero callejero y pirómano "charrasca" en 1979, la que estaba ubicada del Teatro González, 2 cuadras al Sur, en la propia esquina, frente a la Panadería Salgado. "Hay que restituirla" Es importante.
- NOTA DEL AUTOR: EN LEÓN HAY TANTA HISTORIA QUE VER Y COMENTAR SOBRE NUESTRO LEÓN, VALE LA PENA IR A VISITARLO DE VEZ EN CUANDO PARA PODER APRECIAR SU GRANDEZA HISTÓRICA.



Figure 39 RUBÉN DARÍO

POETA FÉLIX RUBÉN GARCÍA SARMIENTO (RUBÉN DARÍO)

(JOSÉ MANUEL⁹ GARCÍA ROJAS (DARÍO), PETRONILA⁸ ROJAS MAYORGA (DARÍO), RITA⁷ MAYORGA RIVAS (DARÍO), CAPIT DARÍO MANUEL⁶ DÍAZ DE MAYORGA OCÓN Y MONTES DE OCA, CAPITÁN JOSÉ II⁵ DÍAZ DE MAYORGA Y SOLÓRZANO, ALFÉREZ J. DOLORES⁴ DÍAZ DE MAYORGA LUÁN DE SANTIAGO, CAP ALFÉREZ FRANCISCO³ DÍAZ DE MAYORGA Y

ORTÍZ, CAPITÁN REGIDOR ALONSO² DÍAZ DE MAYORGA Y ARREGI, SR¹ MAYORGA) Nació el 18 de Enero de 1867 circunstancialmente en Metapa (Ciudad Darío,) Matagalpa, Nicaragua, y falleció el 6 de Febrero de 1916 en León, Nicaragua. Fue casado con (1) EMELINA ROSARIO MURILLO RIVAS, hija de Andrés Murillo y Sara Rivas. Convivió con (2) FRANCISCA SÁNCHEZ. Y casado con (3) RAFAELITA CONTRERAS.- Con las dos últimas dejó descendencia. (Tomado del Árbol Genealógico de la Familia Mayorga) **Estudio de José Wenceslao Mayorga D.**

Notas: del POETA FÉLIX RUBÉN GARCÍA SARMIENTO (RUBÉN DARÍO):

BREVE BIOGRAFÍA VISTA POR EL SABIO RECTOR DE LA UNAN DR. JUAN DE DIOS VANEGAS

(Extracto) García, Mayorga, Sarmiento, son los apellidos que resuenan sobre el nombre de Rubén Darío antes de su nacimiento. A comienzos del siglo XIX, Sarmiento y Mayorga predominaban: nacen hijos de Casimira Sarmiento y Buenaventura Mayorga: Eligio, José, José Antonio, Bernarda, esta la tía abuela de las manos bondadosas, providenciales, que moldearon suavemente el espíritu del bienvenido, lo defendieron de las enfermedades y tristezas de la infancia y le infundieron la fe y el entusiasmo. Los apellidos García, Mayorga, Sarmiento se juntan, se suman, se confunden, pero lentamente vienen dando paso al Darío. Hubo en la ciudad, a principios del siglo pasado (1900) en la ciudad de León un hombre honrado y laborioso terrateniente Don Darío Mayorga Ocón y Montes de Oca, descendiente del Capitán Alonso Díaz de Mayorga uno de los fundadores de la ciudad de León, que es la persona de quien desciende Rubén, una de sus descendiente Doña Buenaventura Mayorga se caso con Don Casimiro Sarmiento, cabezas de una dilatada familia del poeta. Su padre Don Manuel García Mayorga se casa con su madre Rosa Sarmiento, hija de Ignacio Sarmiento Mayorga, por lo tanto, Rubén es Mayorga por ambas ramas. El apellido Darío no existía, lo toman de su bisabuelo Don Darío Manuel y es entonces cuando se pierden el García el Mayorga y el Sarmiento, sus originales apellidos. (Tomada de la Edición especial que sacara Don José Jirón Terán)



El arte no es un conjunto de reglas sino una armonía de caprichos." (Rubén Darío.)

Rubén Darío nació ocasionalmente en Metapa, Nicaragua Hoy ciudad Darío el 18 de enero de 1867 y falleció en León, Nicaragua la ciudad de sus sueños el 6 de febrero de 1916. Su verdadero Nombre fue Félix Rubén García Sarmiento.

Fue poeta y prosista. De humilde origen provincial, llegó a ser el máximo exponente del cosmopolitismo latinoamericano y el líder indiscutible del movimiento modernista que tanto influyó sobre toda la literatura de habla española.

Viajó extensamente por América y Europa en calidad de diplomático y periodista. Sus obras reflejan su vida turbulenta y peripatética en la que se entregó con igual abandono al placer sensual, a las amistades intelectuales, a la lectura de los principales románticos, parnasianos y simbolistas de la época -particularmente los franceses y españoles- y, finalmente, a la meditación.

Sus libros más decisivos --Azul (1888), Prosas profanas (1896), Cantos de vida y esperanza (1905) y Canto errante (1907)-- reúnen en sí todos los valores caros a los varios representantes del modernismo en sus distintas etapas. Por lo tanto, en éstos se hace evidente la búsqueda de una nueva estética que, valiéndose de lo mejor de las corrientes literarias extranjeras y de la propia tradición española, y que convirtiendo el arte en el único fin del escritor, habrá de devolver al poeta la dignidad perdida a causa del materialismo del fin del siglo XIX.

En esas mismas obras está presente también la desilusión del modernista que insatisfecho con la persecución de un ideal artístico inalcanzable --la meta del esteticismo o "el arte por el arte" se interioriza y busca la dimensión espiritual que le falta para finalizar su noble tarea

RUBÉN DARÍO: SU INFANCIA.

Rubén Darío publicó su primer poema cuanto tenía 13 años. Con una mezcla de sangre indígena y española, nació ocasionalmente en Metapa, hoy Ciudad Darío, Matagalpa. Tuvo una vida agitada que terminó consumiéndolo. Gozó con exceso de todos los placeres mundanos. Fue hombre de amores tempestuosos, temperamental, y sensual. Modernizó el verso Español, y el afán de perfección fue, precisamente, una de sus características más sobresalientes. Fue escritor de gran oficio y eso le permitió influir con habilidad ideas distintas y hasta opuestas. Fue uno de los mejores poetas de habla española que mejor maneja el ritmo. La poesía de Rubén Darío no solo se lee, se escucha como una melodía cautivante, como una canción que te llega al alma. Uno de sus poemas titulado Allá Lejos dice así:

Buey que vi en mi niñez echando vaho un día
bajo el nicaragüense sol de encendidos oros,
en la hacienda fecunda, plena de la armonía
del trópico; paloma de los bosques sonoros del viento,
de las hachas, de los pájaros y toros salvajes,
yo os saludo, pues sois la vida mía.

Pesado buey, tú evocas la dulce madrugada
que llamaba a la ordeñada de la vaca lechera,
cuando era mi existencia toda blanca y rosada,
y tú, paloma arrulladora y montañera,
significas en mi primavera pasada
todo lo que hay en la divina Primavera.
Y es este estilo el que no necesita música de fondo.

Aportó a la literatura de América Latina innovaciones fundamentales, nuevas combinaciones métricas, sorprendentes cambios de acentuación, pausas intermedias, ritmos y rimas interiores, juegos prodigiosos de asonancia y disonancia.

Cuando escribió Azul no había viajado mucho, apenas 2 años en Chile. Aún así, demostró un dominio absoluto de la flamante literatura francesa: Lamartine, Hugo, Musset, etc., etc. Para entonces había estudiado y analizado a todos los novelitas y poetas de su época.

Lo original de Rubén Darío es que no imitó a ninguno. En sus poemas y prosas no fue un imitador del romanticismo, naturalismo, ó simbolismo de su época. Fue una combinación de todos ellos que la ecuación se igualó a un Rubén Darío único. Un poeta que no había salido jamás de Nicaragua más que a Chile, pero muy a la moda de París deslumbra al mundo con sus prosas y poemas, tales como El Rey Burgués, Ananke, La Ninfa, y muchos otros.

"Eran días de Diciembre de 1866. En carreta entoldada que había salido de León, iban dos mujeres, Josefa Sarmiento y su joven sobrina Rosa Sarmiento de García Darío. Iba la tía en viaje de comercio, y la sobrina a esperar el nacimiento de su primer hijo.

Aires de Navidad barrían los caminos polvorientos, y Rosa, pensativa recordaba los pesebres, y soñaba con Belén, el pueblecito en donde había nacido el Mesías. También ella había dejado la gran ciudad, el León colonial, e iba a esperar a su propio niño en otro pueblecito apartado y pintoresco: Metapa.

Lenta avanzaba la carreta, de hacienda en hacienda, dejando caseríos, atravesando riachuelos, a veces bajo sombrías montañas, a veces bajo el sol vertical de los desnudos y resechos soncocuitales. Iba por los caminos diez años antes amenazados por las incursiones de los filibusteros de Walker, ahora seguros bajo la plena paz de la concordia nicaragüense. Plena paz, gran paz, como aquella de que habla el Evangelio como señal del nacimiento divino. ¿Qué clase de niño era ése que iba a nacer

en días pascuales? ¿Qué destino, qué estrella le guiaba Metapa para que el niño naciese en humilde poblado, y no en la metrópoli reinante de templos y campanas?

Porque Rosa Sarmiento de García Darío iba atando extraños cabos, y divagaba y confundía en sus pensamientos de viajera maternal al pétreo León con Jerusalén, y a Belén con Metapa. Acaso adivinaba o presentía que el niño esperado sería un prodigioso niño, también centro de atracción y contradicción de muchas gentes a este lado y al otro lado del mar.

La tía Josefa le conversaba de negocios, de detalles domésticos, de lo práctico que harían en llegando...pero Rosa llevaba la mente perdida en los sueños, en el temor del futuro, melancólica, porque todo presagiaba que su niño nacería bajo signos funestos, bajo muy tristes hados. Rosa se había casado meses antes con su primo Manuel García Darío, en matrimonio de conveniencia, hecho por la familia. Las relaciones conyugales habían marchado mal, pues Rosa no era paciente, y don Manuel, además de gran gustador de cerveza y fuerte licores, era muy aficionado a los galanteos. Y ahora iba en busca de sosiego a ese villorrio "Siempre todo nuevecito", como le aseguraba la tía, pues sus habitantes vivían en verdes chozas, cada año reconstruidas con palmas nuevas. Y por ello también le llamaban Chocoyos.

La carreta llegó por fin; las viajeras se acomodaron en la mejor casa, la única de tejas, y pasados algunos días el 18 de Enero de 1867, nació el niño a quien daría el nombre de Félix Rubén...Félix Rubén García Sarmiento Darío. Más tarde, él mismo se quitaría el Félix y el García y se dejaría el Rubén y el primer Darío..."

El 28 de Enero de 1867 nació en Metapa, pero iniciando desde muy tierno su avatar de peregrino, a los cuarenta días de vida lo regresan a León, donde es bautizado el 3 de Marzo. Su madre había sido llevada en un intento de reanudar la vida hogareña. Más todo en vano. Antes del año Rosa Sarmiento, llevándose al infantito, dejaba de nuevo León y se encaminaba, acompañada de un estudiante, de apellido Soriano, su enamorado, hacia tierras de Honduras. Hizo alto en San Marcos de Colón, pueblecillo fronterizo de Nicaragua.

Por otro lado, Rubén Darío fue periodista y diplomático. Líder y uno de los máximos realizadores del movimiento modernista, su obra en verso y prosa señaló una nueva era en las letras hispanoamericanas y dejó profunda huella en las españolas. La fuerza de su personalidad poética lo convirtió en un eje alrededor del cual se reunió una generación americana de brillantes jóvenes escritores.

Creador de un auténtico mundo poético, transformó los moldes tradicionales de la lírica hispánica y abrió horizontes luminosos a generaciones. Con Darío, la lengua española cantó nuevas armonías que resonaron en América y Europa.

Autor polémico, adjudicó el éxito de su novedad al hecho de haber aprendido a pensar en francés y a escribir en español. Para algunos la nueva estética del nicaragüense fue resultado de una síntesis genial de su asimilación profunda del espíritu francés, español y americano.

Entre los escritores latinoamericanos que representaron un modelo para Darío se encuentran Díaz Mirón, Martí y Julián de Casal. Al igual que su perfil cosmopolita, los frutos de su sensibilidad artística trascendieron a lo universal. Imitado, seguido y mitificado, ha sido uno de los autores más estudiados en la historia de las letras hispanoamericanas.

Originario de Metapa, hoy ciudad Darío, su crianza estuvo a cargo de una tía materna. Se le dio el nombre de Félix Rubén García Sarmiento; sin embargo, optó por el apellido Darío que ya existía entre sus antecesores. Su educación fue rudimentaria; en una escuela de jesuitas estudió un poco de latín, griego y literatura española. Fue su interés por la lectura el que lo llevó a adquirir una amplia cultura literaria. Precoz, manifestó desde niño una gran capacidad para la escritura; desde los once años de edad comenzó a componer versos y se le conoció como el "niño poeta".

A partir de 1882, año en que se trasladó a El Salvador. Darío se convirtió en un viajero incansable; recorrió gran parte de Centro y Sudamérica, estuvo en los Estados Unidos de Norteamérica y en un buen número de países europeos. Residió en Chile, Argentina, España y Francia, países en los que apreciaron sus obras fundamentales. Desarrolló actividades periodísticas como la correspondencia del diario bonaerense La Nación que obtuvo durante su estancia en Chile

(1886-1889) y que sostuvo a lo largo de su vida; ejerció cargos diplomáticos como el de secretario de la delegación de su país para los festejos en España del Cuarto Centenario del Descubrimiento de América (1892) y el de Cónsul de Colombia en Argentina (1893), entre otros.

Su extraordinaria capacidad para relacionarse lo llevó a conocer a numerosos intelectuales y escritores de diversa edad y nacionalidad, así como a participar en las famosas tertulias literarias francesas y españolas de su tiempo. Hombres de contrastes, vivió con lujo de ambientes aristocráticos y también conoció la pobreza extrema; se entregó a la bohemia y a los "paraísos artificiales" y en ocasiones al ascetismo.

En su vida amorosa aparecen varias mujeres. Entre las personalidades que conoció figuran: en Nicaragua su patria: **Santiago Arguello, Manuel Maldonado, Luis H. Debayle**, sus familiares **Román Mayorga Rivas y Salomón Ibarra Mayorga**. En El Salvador, **Francisco Gavidia**; en Chile, **Eduardo Poirier, Narciso Tondreau, Orrego Luco**; en Argentina, Guido Spano, Paula **Groussac, Calixto Oyuela, Ricardo Jaimes Freyre**; en Cuba, **Julián del Casal**; en Nueva York, **José Martí**; en Francia, **Verlaine, Charles Maurice, Jean Moreas, Amado Nervo, Justo Sierra, Manuel Ugarte, Rufino Blanco Fombona**; en España, **Marcelino Menéndez y Pelayo, Emilio Castelar, Salvador Rueda, Núñez de Arce, Emilia Pardo Bazán, Juan Valera, Azorín, los hermanos Machado, Alejandro Sawa, Valle-Inclán, Unamuno, Francisco Villaespesa y Juan Ramón Jiménez**.

Con **Ricardo Jaime Freyre** fundó en Argentina la Revista de América (1894), importante órgano de difusión del Modernismo. Los primeros versos de Darío fueron imitación de los modelos clásicos del Siglo de Oro Español, de los románticos españoles y franceses y de los neoclásicos latinoamericanos. La aparición de *Azul*. En 1888 señaló el principio del profundo cambio en la concepción estética del escritor y también en la de la literatura hispanoamericana. *Azul*. Está compuesto por versos y cuentos en prosa. Los cuentos son de carácter maravillosos y revelan el encuentro de Darío con la literatura prusiana y sus temas exóticos; en ellos evoca un mundo fantástico: faunos, gnomos, hadas, ninfas, cisnes, lagos de azur, parques versallescos, etc.; resuenan los ecos **de Catulle Méndez, Leconte de Lisle y Armand Silvestre**, entre otros.

El cuento abandonó entonces la tradición realista. Los poemas, aunque menos novedosos, señalan una nueva sensibilidad, un nuevo sentido armónico que preludia una poesía ya no de ideas, sino de sensaciones: la "melodía interior" de Darío. En 1890 se publicó una edición de *Azul*. Aumentada con versos más audaces.

En 1896 aparecieron en Argentina otras dos obras fundamentales *Los raros* y *Prosas profanas*. El primero es un libro de semblanzas de escritores que muestra las preferencias literarias del autor en ese tiempo; entre las veinte semblanzas de escritores que muestra las preferencias literarias del autor en ese tiempo; entre las veinte semblanzas que conforman la obra no se encuentra la de ningún poeta español; algunas de las que aparecen son: la de Verlaine, Moréas, Leconte de Lisle, Lautréamont, José Martí, Ibsen y la del portugués Eugenio de Castro. A través de este libro, Darío dio a conocer el Latinoamérica el movimiento simbolista francés. Al parecer, su intención no fue proponer a esos autores como modelos, sino ofrecer un ejemplo de originalidad, valor en el que Darío sustentaba el nuevo movimiento modernista de América. Aunque fue enormemente imitado, su principio fue de expresar lo propio. *Los Raros* es un libro de crítica impresionista y, a la vez, una prosa novedosa en la que se conjugan la flexibilidad expresiva y el matiz poético. En *Prosas profanas* y otros poemas, Darío vio realizado su ideal de expresar la "melodía interior" de sus más profundos sentimientos y sueños; además de la originalidad, fue entonces la sinceridad su máximo principio. Este libro contiene algunos de sus poemas más famosos: "Era un aire suave", "El cisne" y "Sonatina", entre otros. Darío explicó que "prosas" significaba en el medioevo "himno" y "profanas", algo no sagrado. El libro despliega novedosas imágenes cargadas de exotismo e importantes recursos técnicos.

Para algunos, la influencia de Verlaine y otros escritores cercanos a sus preferencias fue ideológica; para otros, esencialmente técnica. No obstante, *Prosas Profanas* es una obra personalísima que constituyó una fuente inagotable de imitación e inspiración para otros escritores.

Los poemas fueron precedidos de "Palabras liminares", en las que el poeta manifestó su ideario estético, basado en los principios de la no imitación y del arte aristocrático.

En 1901 aparecieron en París España contemporánea y Peregrinaciones, libros que recogen sus artículos periodísticos que habían sido publicados en el diario La Nación. En 1902 vio la luz La caravana pasa, libro en el que describió con encantadora prosa la ciudad de París. Una de las características esenciales de la prosa ruberiana es el valor poético que le imprimió. Su prosa periodística es vasta y sin embargo ha sido poco estudiada.

En 1905 se publicó, en España, la que ha sido considerada como su obra maestra: Cantos de vida y esperanza. En este libro, aunque se conservan algunos temas modernistas como el de los países exóticos, el autor se adentró en sí mismo, y en un vuelco retrospectivo, hizo aflorar su profunda raíz latina e hispánica, rompiendo la torre de marfil en la que había decidido vivir. El paso del tiempo, el sufrimiento de la juventud que se fue, el dolor por los goces carnales que se pierden, el cansancio de la vida, el hombre y su destino hacia lo inevitable, así como una valoración del significado de la cultura española, y una preocupación social por los acontecimientos de su época, y la avanzada norteamericana en Hispanoamérica, pueden resumir el mundo temático del fundamental libro. Desde el punto de vista formal, Cantos de vida y esperanza posee una gran variedad métrica.

En los últimos años de su vida, Darío buscó la serenidad; en Mallorca compuso versos de carácter religioso. En 1914, año en que se inició la Primera Guerra Mundial, salió de París hacia América con el fin de aliviar sus problemas económicos; al pasar por Nueva York cayó enfermo de pulmonía. En 1915, una vez restablecido, en la Universidad de Columbia, leyó su poema "Pax" en contra de la guerra. Sin embargo, su salud ya estaba muy deteriorada y en febrero 06 de 1916, falleció ya de regreso en la patria que lo vio nacer.

LA INICIACIÓN MASÓNICA DEL BARDO REY:

RUBÉN DARÍO

Nuestro más grande paradigma, RUBÉN DARÍO SARMIENTO al que muchísimos escritores y pensadores lo tienen como nacido en nuestro León de Nicaragua un día 18 de Enero de 1867 y quien de dejara imborrables huellas de su privilegiado talento, consagrado renovador de la métrica castellana; en sus muchísimas actividades por el mundo, subió a todas las cumbres y se deslizó por todos los abismos, dejando a la posteridad sus extraordinarias colecciones de Obras Poéticas donde se puede palpar su impresionante genio y el dominio fácil de conjugar las ideas en bellísimos flujos luminosos que irradian al Pentagrama del castellano, lo que por sencilla lógica engrandece a nuestra gran Patria Centroamericana; "GLORIA AL GENIO".

A su llegada a la "tierra natal" en 1907, ya consagrado mundialmente como el GRAN RENOVADOR, fue recibido apoteósicamente por sus familiares los Darío Mayorga, su pueblo y sus grandes amigos de su niñez y su juventud, que no hallaban la forma de mostrarle su admiración y cariño al hijo pródigo que regresaba por fin con su cabeza coronada de laureles para ponerlos con amor y devoción en la sien de su León y por supuesto ante el altar de su Patria que lo esperaba con los brazos abiertos.

Aprovechando su estancia por Managua, ya que la mayor parte del tiempo estuvo en su León tan querido, su íntimo amigo el también Poeta laureado Don MANUEL MALDONADO, lo animó para que ingresara a conocer los "Augustos misterios de la Masonería Universal", fue así como lo llevo ante otros destacados masones nicaragüenses para conocer un poco más sobre la misma y dar ese importante paso por la vida terrenal, y especialmente en su Nicaragua natal, como en otros tiempos lo habían hecho el Gral. Máximo Jerez Tellería, el Dr. José Leonard. El Dr. Juan Francisco Gutiérrez y otros sobresalientes ciudadanos que estaban brillando en nuestra patria.

Por fin decide presentar de manera formal su solicitud apadrinado por tres sobresalientes masones de alta jerarquía, y una vez aceptada su solicitud en la balanza masónica de la Gran Logia de Nicaragua; sus cualidades de genio natural, su patriótico humanismo comprobado y por la grandeza de su espíritu, contrario a sus debilidades humanas, salió aprobado con solo bolas blancas por los altos dignatarios del "Respetable taller" de la también muy Respetable LOGIA PROGRESO Nro. UNO del Oriente de Managua, procedimiento indispensable para ser admitido como un fuerte eslabón más de la cadena universal.

La Respetable Logia Progreso Nro.1, fijó como el gran día de su iniciación el 24 de Enero de 1908, Es decir, esta fecha está muy cerca para llegar a los 100 años en que el Bardo Rey, vio por primera vez la "**Luz que emana del Oriente**" la que sin duda será celebrada en grande por la masonería nicaragüense. La concurrencia se convirtió en una gran pompa para la masonería nicaragüense, llegaron representantes de todas las logias de Centroamérica y en especial las de Nicaragua, tales como los de la **Veteranos Nro. 5** de Managua, la **Diriangén Nro. 6 de León**, La del **Rey Salomón de Corinto**, las de **Granada**, la **Julio Cesar** de Masaya y también la de la **Costa Atlántica**, ese día el **Templo Masónico** de Managua estaba a reventar y muchos masones se tuvieron que quedar escuchando la Ceremonia de Iniciación en el Salón de Pasos perdidos.

Entre los selectos dignatarios de Centroamérica estaban el eminente sabio y destacado político **Don Juan Ponciano** y el candidato a la presidencia de Guatemala, como lo era el **General Don José León Castillo**; el **Dr. Fernando Cornejo** del Salvador, **Don Policarpo Bonilla** y el **Gral. Guadalupe Reyes** de Honduras; así como los Doctores **Ricardo Alduvin** y **Paulino Villalobos** también del mismo país; los eminentes profesores **Don Virgilio Salazar** y **Juan Bautista Jiménez** de Costa Rica. Y entre los notables masones de Nicaragua estaban el eminente historiador **José Dolores Gámez**, el **Dr. Rodolfo Espinoza R.**, **Juan Francisco Gutiérrez**; por supuesto que el **Poeta Manuel Maldonado** su gran amigo personal, **Don Rafael Zenón Rivera**, **Don Manuel Reyes Mayorga**, el Poeta y periodista **Don Román Mayorga Rivas**, **Don Enrique Dreyfus**, el **Dr. José W. Mayorga Sáenz**, **Don Fernando Levy**, **Don Salomón Ibarra Mayorga**, **Don Ángel Caligaris**, **Don Napoleón Re**, **Don Carlos Harding** y nada menos que el eminentísimo maestro de juventudes Profesor **Don José Leonard** a cuya gloria posteriormente se erigió el **Templo Masónico** moderno que derribara en 1972 el furioso terremoto de Managua; **Don Emilio y Alonso Castelar**, **Don Dionisio Martínez Sanz**, un español nacionalizado nicaragüense, **Don Francisco J. Medal**, **Don Luís Mena Solórzano**, **Don Antonio Medrano**, **Manuel Pasos Arana**, **Don Alberto Gamez**, **Don Ernesto Somoza**, el **Dr. Absalón Rojas**, el gran unionista centroamericano **Dr. Salvador Mendieta**, el **Dr. Francisco G. Miranda**. Y una cantidad numerosa de jóvenes masones fuertes columnas de las diferentes logias que constituían la Gran Logia de Nicaragua. (ESA NOCHE EL GENIO " VIO LA LUZ QUE EMANA DEL ORIENTE" LA CEREMONIA DE INICIACIÓN FUE ESTUPENDA, PARA RUBÉN FUE DAR UN PASO TRASCENDENTAL EN SU VIDA DE PROFANO COMO LO DIERON OTROS GRANDES CENTROAMERICANOS Y NICARAGÜENSES TALES COMO EL GRAN UNIONISTA GENERAL FRANCISCO MORAZÁN Y EL DR. Y GENERAL DON MÁXIMO JEREZ TELLERÍA A QUIEN DARÍO ADMIRABA SOBREMNERA Y EL PADRE FRANCISCO CALVO DE COSTA RICA).

Rubén Darío, llegó a Nicaragua con grandes inquietudes sobre los problemas que agobiaban terriblemente a su patria y a la humanidad entera, los consideraba como un gran peligro para el mundo, pensaba que una clase se presentaba frente a la otra en pugna, la una orgullosa y fuerte amenazaba a la otra sufrida y débil las dos pensaban en violencias y ninguna en armonía que era la base de la paz y el progreso de Nicaragua. Pensó que la mejor vía para resolver esas graves contradicciones sociales estaba en la Masonería, obligada a resolverlos. ¿Como?, proclamando la unión, el equilibrio de los derechos sociales y estableciendo la paz por medio de la persuasión y la justicia social entre los grupos: **EL CAPITAL Y EL TRABAJO**.

Por sus múltiples compromisos, Rubén permaneció muy poco tiempo en Nicaragua después de haber recibido "La luz" y emprendió nuevamente su recorrido por otros países hermanos, pero esta vez, llevando en su mente los sagrados principios de la "Gran Fraternidad Universal", trasmitiendo a los poderosos y a los humildes de la tierra, sus mensajes de "libertad, igualdad y fraternidad". El genio Indo hispano indudablemente que salió fortalecido moral y espiritualmente de su patria, y se comentó que muchos Presidentes masones, tuvieron la grata satisfacción de recibirlo y escuchar sus mensajes de paz y unidad, visitó muchas Logias y platicó sobre los problemas que agobiaban al mundo abiertamente dentro de los más claros conceptos que podía hacerse entre "la escuadra y el compás" que nos une y representa la "cadena universal irrompible" de esta hermosa hermandad que siempre se mantiene haciendo el bien para la humanidad en el mundo. "GLORIA A LA MASONERÍA UNIVERSAL, GLORIA A SU LABOR HUMANITARIA" y que Rubén Darío columna fuerte de nuestra fraternidad nos inspire siempre para hacer de Nicaragua, la patria con la que siempre soñó,

"AUNQUE LA PATRIA ES PEQUEÑA, UNO SIEMPRE GRANDE LA SUEÑA

Rubén Darío



Figure 40 RUBÉN DARÍO EN SUS ÚLTIMOS MOMENTOS

EL GENIO DEL INMORTAL 'RUBÉN DARÍO

Finalizo el Milenio y en el mundo entero se sigue hablando y escribiendo sobre la obra cumbre y hasta el presente momento inigualada de nuestro máximo exponente de las letras hispanoamericanas e indiscutible héroe cultural, Don FÉLIX RUBÉN GARCIA SARMIENTO, **Rubén Darío**. **Descendiente el línea recta de varón del Capitán español Alonso Díaz de Mayorga y Arregui** de donde descienden los Mayorga de Nicaragua, y quien inicialmente engendrara a una serie de Señores Díaz de Mayorga hasta llegar al **Alférez Real Don Francisco Díaz de Mayorga y Don Darío Manuel Díaz de Mayorga, ambos hermanos entre sí, con segundo apellido Ocón y Montes de Oca.**

De Don Francisco Díaz de Mayorga Ocón y Montes de Oca, descendemos directamente los miembros de mi familia leonesa, los Mayorga. Este ilustre Señor **Don Darío Manuel Mayorga Ocón y Montes de Oca,** contrajo matrimonio con la dama **Doña Catarina Rivas,** siendo por lo tanto, padres de tres mujeres: **Doña Rita, Doña Gertrudis y Doña Buenaventura,** a quienes los amigos del vecindario por donde vivían en León les llamaban "Pipes".

Don Darío Manuel, contrajo segundas nupcias con Doña Dorotea Garmendia cuando esta estaba en su lecho de muerte para cumplir con una promesa amorosa que le había asegurado cumplirlo (según documento que he tenido a la vista).

Doña Gertrudis Mayorga Rivas, alias (Darío), caso con el Señor Don Apolinar Orozco y su hija Doña Agustina Orozco Mayorga, caso con Don Rafael Galo.

Doña Rita Mayorga Rivas en su segundo matrimonio, caso con don Roberto Rojas con quien procreo una hija única, Doña Petronila Rojas Mayorga, posteriormente caso con Domingo García, oriundo de Panamá, y fueron los padres de don **José Manuel García Mayorga**, fallecido un día 5 de Noviembre de 1888, que fue el esposo de su prima **Doña Rosa Sarmiento Alemán** hija de **Ignacio Sarmiento Mayorga y Sixta Alemán**, los que en definitiva y sin lugar a duda son los padres del Genio Nicaragüense **RUBÉN DARÍO**, ambos como dijimos, eran nietos de dos hermanas **Doña Rita y Doña Buenaventura Mayorga Rivas**, como se explico antes, quién fue la madre de la tía **Bernarda e Ignacio Sarmiento Mayorga**, abuelo materno del poeta.

La otra línea paralela a la de **Don Darío Manuel**, es la de su hermano el **Alférez Real Don Francisco Díaz de Mayorga**, también es muy rica a lo largo de su descendencia, pero podemos nombrar entre otros a su hijo. El Capitán **Don Lucas Díaz de Mayorga**, Don Ambrosio Díaz de Mayorga, Don Clemente Díaz de Mayorga, Lic. **José Narciso Díaz de Mayorga Guerrero**, (uno de los creadores de la Universidad de León en 1816) Don **Cleto Díaz de Mayorga** (Político sobresaliente en la época de Don Patricio Rivas) Dr. **José Wenceslao Mayorga Guerrero**, (Jurista y educador en 1860) Dr. Fulgencio Antonio Díaz de Mayorga y Vílchez (Culto y notable diplomático) Dr. **Francisco Esteban Mayorga y Ayerdi** (Rector Universitario en 1800)), Don Patricio Díaz de Mayorga, **Lic. Mateo Mayorga Quadra**, (Mártir Nacional, asesinado por William Walter) Don Pedro Pereira Mayorga, abuelo de donde desciende Monseñor Simón Pereira y Castellón, Dr. **Salvador Mayorga Zapata**, (brillante jurista) hijo de Mateo, Dr. José Dolores Mayorga Quadra (Médico en 1830) Los Mayorga Buitrago, los Mayorga Rivas, los Callejas Mayorga los Ibarra Mayorga, los Berríos Mayorga, los Mayorga Sáenz los Mayorga Castro, los Mayorga Valle, los Mayorga Delgado, los Mayorga Sirera. Los Mayorga Quintanilla, los Mayorga Orozco, los Mayorga Duarte, Los Mayorga Cortes. Los Mayorga Donaire, los Mayorga Cuadra, los Simmons Mayorga, los Guevara Mayorga, los Mayorga Guadamúz. los Mayorga Pallais, los Mayorga Valladares, los Sandino Mayorga, los Mayorga Mairena, los Ortiz Mayorga, los Mayorga Arguello, los Mayorga Sacasa, los Mayorga Stuart, Los Mayorga Lacayo, los Mayorga Prío, los Mayorga Baranelos, los Mayorga Rubí. Los Mayorga Romero, los Mayorga Salinas, los Chávez Mayorga, los Reyes Mayorga, los Mayorga Sevilla. Los Portocarrero Mayorga, los Róbelo Mayorga, los Mayorga Lanzas, los Ramírez Mayorga etc., (Convertidos después en **los Ramírez Madregil** en honor al recuerdo de su ascendiente Doña María Gil Mayorga y Arrieta) y las muchas nuevas generaciones de Mayorga que existen en Nicaragua que no las pongo aquí por olvido o desconocimiento y no por mala intención.

Indiscutiblemente que la obra de nuestro genio **RUBÉN DARÍO** sigue siendo "Fuente de Vida y Esperanza" para las juventudes del habla castellana y para los intelectuales académicos que siguen investigando la grandeza del Poeta, como lo son en la actualidad Don José Jirón Terán, Dr. Edgardo Buitrago Buitrago y el brillante investigador granadino Lic. Jorge Eduardo Arellano.

Es muy importante para este hermoso exilio donde hemos establecido ahora nuestro hogar, (sin desligarnos de nuestra madre patria Nicaragua), llevarlo a la conciencia de las nuevas generaciones nacidas y desarrolladas en este gran país, para que en cada sentimiento se le erija un altar a su grandeza y estos a la vez puedan divulgar sus obras en los círculos de las otras etnias con

las que ahora conviven y se identifican en los colegios y universidades donde les toque estudiar preparándose para la vida.

El Movimiento Mundial Dariano a cargo del dariano **Profesor Don Héctor Darío Pastora**, con el auspicio del Consulado General de Nicaragua y el apoyo del Instituto Nicaragüense de Genealogía e Historia, ha realizado en Miami seminarios especiales sobre la obra y personalidad del Panida, analizando con profundidad la valiosísima herencia cultural nacida del talento del genio **INDO-HISPANO**; creando en esta ciudad cosmopolita la "Cátedra Dariana" para que todos los nicaragüenses y latinoamericanos puedan conocer y estudiar la obra de un gran americano que sin lugar a duda revolucionó la métrica del castellano, creó el modernismo literario, convirtiéndose por su labor en el Príncipe indiscutible del Verso Armonioso que ahora todos conocemos y cantamos.

Los pueblos se conocen por su grado de cultura más que por su desarrollo material, porque la fuerza del espíritu llega muy lejos lanzando destellos de luz que irradian a través del orbe.

A RUBÉN DARÍO le tocó nacer y crecer en una era romántica y caballeresca. Era de la edad de oro de las letras en América, en ella descollaron en Nicaragua una Pléyada extraordinaria de escritores y poetas y recios intelectuales, como por ejemplo" Alfonso Cortes Bendaña, Salomón de la Selva Escoto, Azarias H. Pallais Bermúdez, Santiago Arguello Barreto, Lino Arguello de Luna, Jorge Amadís Bolaños, Agenor Arguello, Manuel Maldonado, Salomón Ibarra Mayorga, Román Mayorga Rivas, Antenor Sandino Hernández, Ramón Sáenz Morales, Cesáreo Salinas, Jerónimo Aguilar Cortes entre otros; estos brillantes poetas dentro de un ambiente saturado de literatura, en noches estrelladas, cantaban a la naturaleza, al amor, a las artes, era la edad de la espiritualidad, no la edad de la computadora que ahora lo domina todo y preocupa al hombre pensando en seguir investigando la Clonación para tratar de encontrar el verdadero origen del ser humano, contrariando los preceptos divinos contenidos en el libro sagrado (La Biblia), llevándonos hacia un final hasta ahora insospechado y peligroso.

El distinguido intelectual leonés don **Maximito Jerez Ramírez**, definió la desintegración física de Rubén así: Era el día 6 de febrero, arriba en la diafanidad del horizonte, eclipsaba el Sol; abajo, en nuestra tierra, la tierra del Momotombo (Ronco y Sonoro), moría el Poeta, dualidad de eclipses, sombras en el Oriente y tristezas en el cielo de las almas...

El eclipse del Rey-Astro precedía el también eclipse del **POETA-REY**; tal sucede siempre cuando termina la existencia de un **Genio y RUBÉN DARÍO** estaba agonizante, en el día no hablaba ni tomaba alimentos. Había recibido de manos del Señor Obispo de León su amada ciudad y su pariente cercano **Monseñor Simeón Pereira y Castellón** su pariente cercano la Santa Eucaristía; Sobre los blancos cobertores de su lecho de moribundo, tomaba la inmovilidad de la **NORMALIZACIÓN**, y sus facciones cubiertas de mortal palidez, enunciaban el sello inequívoco de la inmortalidad. Y era aquella cabeza **APOLINEA** en que habían hecho erupción los pensamientos regios y la inspiración divina, **IBA ENTRAR EN LA PENUMBRA DEL SEPULCRO.**

El Poeta Genio no podía tener ya miedo a la muerte, consciente de su gloria, ¿Porque iba a temer el olvido de los hombres? Vivo él, se había elevado a la **APOTEOSIS**; muerto, sabía que debía glorificarse. EL renacimiento del genio está en el sepulcro; el reconocimiento del mérito, en la Inmortalidad. Y en aquella agonía parecía salmodiar sus versos;

*Alma mía, perdura en tu idea divina;
Todo está bajo el signo de un destino supremo;
Sigue en tu rumbo, sigue hasta el ocaso extremo
Por el camino que hasta la efigie te encamina.*

Y aquel hasta siempre, hasta la eternidad, se realizó, RUBÉN DARÍO el más grande héroe cultural de América hispana, había entregado su alma al Creador, había dado el paso hacia la Inmortalidad dejándonos una herencia tan rica y tan eterna que todos los nicaragüenses debemos sobrellevar con mucho orgullo y con la frente muy en alto. Gracias RUBÉN, gracias por haber nacido en la Patria a la que un día dijiste: Nicaragua fecha hecha de vigor y de gloria, Nicaragua fue hecha para la humanidad.

Nota: cuentan los viejos leoneses que al momento de expirar Rubén, el Pavón Real de los llanos leoneses, salto de su nido y pego un graznido que retumbo en las montañas y en los caminos en señal de dolor, y los Alcaravanes caseros de los traspatios de Leoneses, emitieron en coro su cacareo, como rindiendo su postrero adiós al Genio de la Calle Real de su León tan querido.

JOSE WENCESLAO MAYORGA D.



Figure 41 DR JOSÉ WENCESLAO MAYORGA

EL IMPACTO DE LA TRÁGICA MUERTE DE NUESTRO PADRE

EL DR. JOSÉ WENCESLAO MAYORGA QUINTANILLA, NOS AFECTO CONSIDERABLEMENTE

INTRODUCCIÓN:

Sinceramente el tocar este tema, lo pensé por varios días, por lo doloroso y triste que Es para mí y mis hermanos, el remontarnos al recuerdo de esos difíciles y conmocionados momentos que vivimos con nuestra madre **Olga María Donaire de Mayorga, un ocho de Abril (Viernes Santo)** del año mil novecientos cincuenta y cinco (1955).Hace 50 largos años.

Pero considerando la importancia de poderle trasmitir a nuestros hijos y nietos esa historia que aunque dolorosa, es necesaria para que ellos conozcan y guarden en sus mentes y en el receptáculo de sus corazones, esos hechos donde pereció trágicamente su abuelo **José Wenceslao Mayorga Quintanilla**, que desde esa trágica fecha , su espíritu junto con el de su abuelita Doña **Olga María D. de Mayorga**, viajan ahora por el "Oriente Eterno" bajo los designios del "Gran Arquitecto del Universo" posiblemente en espera de sus hijos y demás seres queridos para el **GRAN ENCUENTRO** a como lo prometió Jesucristo.

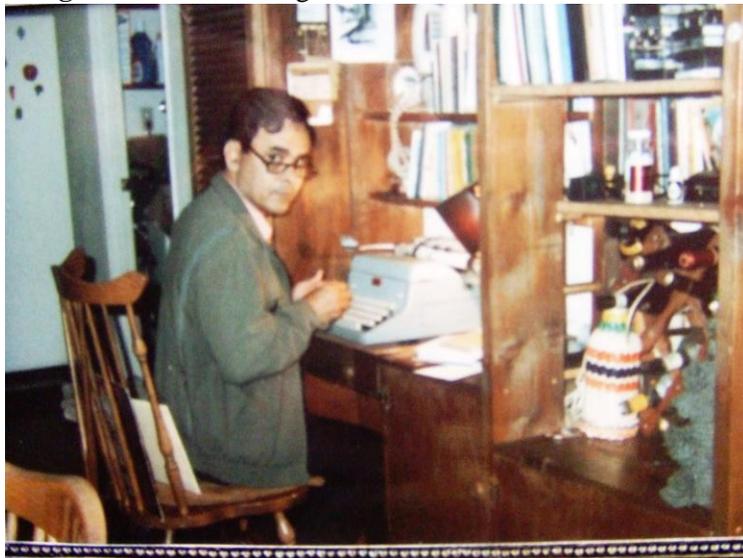
EL OBLIGADO RELATO:

Este relato se inicia con mi ingreso a la **Academia Militar de Nicaragua en 1954**, cuando mi padre lucho para quitarme la idea de que yo fuera militar y dedicara mi vida más bien a la actividad civilista como fue él desde sus años de estudiante al termino de su corta vida.

A los pocos meses de mi ingreso, nos dieron las primeras vacaciones de Semana Santa y como era lógico yo me traslade inmediatamente a mi casa en León para estar al lado de mi familia que la componían mis dos hermanas mujeres **Carmelita y Cristinita** y mis dos hermanos varones **Cesar Danilo y Rodrigo Sila Lautaro**; mi llegada fue de sorpresa para ellos y provoco una inmensa alegría a mi padre, que inmediatamente organizó un paseo y nos fuéramos todos a pasar la semana al balneario de "**Salinas Grandes**" a escasas seis leguas de León, lugar tradicional de nuestra familia Mayorga, desde la época de nuestro bisabuelo el **Dr. José Wenceslao Mayorga Guerrero**. (Mis recuerdos de ese paradisíaco balneario, se trasladan desde el mismo día en que tuve uso de razón, cuando los paseos se hacían a caballo y en carretas, algo encantador para los que tuvimos la oportunidad de viajar en esa época).

Salimos entonces de León el Domingo de Ramos en una hermosa caravana de vehículos compuesta por familiares y amigos íntimamente allegados a nuestra familia, tales como el primo hermano de mi padre Don **David Mayorga Castro**, su esposa **Doña Nidia** y todos sus hijos pequeños, la familia del **Dr. Antíoco Manuel Altamirano**, su esposa **Doña Pinita Salinas** y sus dos hijos, además iban con nosotros el joven matrimonio de nuestra hermana Carmelita y su esposo el entonces estudiante de medicina **Silvio Guevara Mendoza**, la pareja de novios compuesta por nuestra fraterna amiga **Azucena Baca** y **Antonio Coronado Torres**, que era estudiante de leyes, así como nuestras queridas primas hermana **Frine Donaire Navarro**, hoy **Señora de Eger, Argentina Donaire Navarro** y posiblemente uno que otro amigo más allegado a la familia. Todos íbamos muy contentos pensando quizás en lo alegre que pasaríamos los días santos, a como efectivamente lo fue en los primeros días. Nos instalamos en un hermoso rancho que tenía **Don Francisco Quiñónez** y su esposa **Doña Juanita** que eran compadres de mis padres, recuerdo que teníamos de vecino al **ilustre Poeta y Jurista Don Alí Vanegas** gran amigo de nuestro padre, que temperaba con su familia.

Recuerdo perfectamente que los primeros días además de ubicarnos cómodamente, los pasamos muy contentos y sin problemas, aprovechando los momentos agradables que nos proporcionaba la brisa del mar, sus enormes playones, sus hermosos esteros, sus preciosos ríos frescos cercanos y la acogedora "Garita" frente a la isla más bien conocida como "Juan Venado". Por las noches nos entreteníamos con la jugadera de cartas y otros a contar los famosos cuentos de miedo, sobre las apariciones del "**Duende**" los **Jueves y Viernes**, los **cuentos del "Cadejo"** y las "**Ceguas**" **asustonas**; algunos otros se dedicaban a cantar las canciones de la época y otros a bailar o



escuchar a los cantores que muy bien se acompañaban con sus guitarras. A mis padres les encantaba que los acompañáramos a caminar sobre la costa todas las tardes y esperar la puesta del Sol, todos nos sentábamos en la tibia costa cogidos de la mano como un sentimiento especial que nos inducía a estar unidos el astro Rey, sin sospechar siquiera que lo trágico se aproximaba aceleradamente sobre nuestras vidas al quitarnos intespectivamente a nuestro adorado padre.

Figure 42 DR MAYORGA TRABAJANDO EN EL LIBRO

El Jueves Santo por la tarde le explique a mi papa que deseaba ir a León pues estaba enamorado de una preciosa jovencita de nombre **María del Rosario** y el tiempo era muy corto para estar con ella, él me comprendió y me dijo que estaba bien, como era miembro del **Cuerpo de Bomberos**, me pidió le alistara su uniforme, le limpiara sus botas y que lo esperara a esos del medio día para asistir a la **procesión del Santo Entierro** y después regresarnos juntos por la noche a **Salinas Grandes** para estar con nuestra madre, hermanos y amigos que nos acompañaban, mis vacaciones terminaban el día Lunes a las seis de la tarde, hora en que debía reportarme a mi cuartel general (La Academia Militar).

Al amanecer del Viernes Santo, como a las nueve de la mañana me aliste y me traslade a casa de María del Rosario para poder estar con ella, esperando las dos de la tarde para regresar a buscar a mi papa y así ponernos de acuerdo con nuestro regreso al mar; pero que triste y doloroso fue para mí que a eso de las once de la mañana, se apareció corriendo y con cara de aflicción **Fernando**, hermano menor de **María del Rosario**, diciéndome entre cortado que frente a la casa solariega de mis abuelos donde residía el matrimonio de **mi tía Sonia** hermana de mi padre, casada con **Don José A. Sandino Ramírez** y sus hijos, había un gran tumulto de gentes y que había escuchado que mi padre se había matado y que estaban esperando su cadáver; me quede petrificado al escuchar lo e inmediatamente salí disparado como una flecha con el corazón en la garganta y al dar la vuelta en el **Teatro Municipal, José de la Cruz Mena**, observé un centenar de personas y al llegar me encontré con mi madre y mis hermanos en gritos y llantos, abracé a mi madre y en su incontenible llanto me decía: "**Hijito mío, nos hemos quedado solos, tu papa se mato al tomar un arma y ya lo traen los bomberos**". Yo en ese momento no podía hablar, tenía un "torozón" en la garganta y apretaba contra mi cuerpo a mi madre y a mis hermanos, no podía decirles nada, estaba impactado y no podía concebir que mi papá un hombre joven y sano, estuviera muerto.

A los pocos minutos llegaba un Camión grande de los Bomberos **con el cuerpo ya inerte de mi padre**, vi que entre varios amigos lo bajaron, yo lo quería ver, pero el tumulto me lo impedía, alguien me tomo por las piernas y me suspendió para verlo y en efecto, vi a mi adorado padre, autor de nuestras vidas aún en calzoneta, ya sin control de sus piernas, lo que me indicaba claramente que en definitiva, estaba muerto; sentí un flechazo al corazón y me desplome sin fuerzas sobre una silla, mis amigos y familiares me hablaban y me daban palabras de aliento, pero en ese instante mi mente imbuida en su siempre risueño rostro, pensaba en la situación calamitosa de mi madrecita y mis pequeños hermanos; alguien me tomo con fuerza por el brazo y me levanto para llevarme hacia dentro, puesto que tanta gente sobre mi persona, contribuía a afectar más mi desesperado estado, también se llevaron a mi madre y hermanos **para nuestra casa frente el Instituto Nacional de Occidente**, a mi papa se lo llevaron hacia el **Hospital San Juan de Dios** a prepararlo y el resto del día yo no sabía qué hacer, me hablaban continuamente dándome consuelo los buenos amigos y yo no podía contestar, estaba prácticamente sin acción.

Como a eso de las tres de la tarde me metieron en un carro y me trasladaron a nuestra casa, ya mi padre estaba expuesto en la sala en su caja fúnebre, cuadro sumamente doloroso para mí, la gente entraba y salía y al fondo escuchaba el lamento desgarrador de mi pobre madre que seguía incontenible, el llanto de mis hermanos y de los familiares y buenos amigos que nos acompañaban solidariamente. De pronto se paro en frente de mí un hombre alto y distinguido que de inmediato lo reconocí, **era el Doctor René Shick Gutiérrez**, amigo fraterno de mi padre desde que eran niños que me abrazo fuertemente y vi correr lagrimas de sus ojos, me dio algunas palabras de aliento y después se fue al lado de mi madre para consolarla, cuyo llanto me partía el alma. La vela esa noche estuvo muy concurrida, mi padre era un profesional muy querido y respetado en la sociedad leonesa y las **delegaciones Obreras y Campesinas** se hicieron también presentes, así como **el Colegio de Abogados, los Masones, los Bomberos y sus muchísimos amigos y clientes**. Aún recuerdo que antes de salir el cortejo fúnebre hacia el **Cementerio General**, se acerco a mí, **el querido Bachiller**

Don Ponciano Lombillo y al verme llorar, me decía constantemente: No llores hijito, tu vas a llegar un día a ser Presidente de Nicaragua, sé muy bien que ese noble negrito que había sido mi profesor en el Colegio San Ramón, pretendía acallar mi dolor con esa motivación bien intencionada, el desfile se efectuó y estábamos sepultando a nuestro adorado padre a eso de **las seis de la tarde al lado de sus padres José Wenceslao y Cristina Quintanilla de Mayorga, que le precedieron en el viaje sin retorno.**

COMO OCURRIÓ EL ACCIDENTE:

Al amanecer del **día Viernes Santo 8 de Abril de 1955**, mi madre había organizado un paseo de mujeres hacia el "**Salto de Quezada**" y todos los varones irían con mi padre a pescar y buscar almejas a uno de los tantos esteros del balneario; eran las nueve de la mañana y ya estaban todos montados en los Jeeps, pero como estaba haciendo un Sol muy fuerte, natural en el mes de Abril, mi papa les pidió que lo esperaran un momento, que solo buscaría su gorra y volvería de inmediato. **Azucena Baca**, nuestra buena amiguita estaba recostada en una hamaca, ya que había amanecido con calentura y se quedó en el rancho, ella vio entrar a mi papa al cuatro seguido de Silvio mi cuñado, al poco rato Azucena escuchó un ruido muy fuerte que no pudo determinar y se levanto a ver lo que pasaba y al llegar observó que mi padre estaba en el suelo boqueando y a Silvio tratando de detenerle el borbollón de sangre que le salía por la garganta, llamo a gritos a todos quienes bajaron de los vehículos a ver qué sucedía y al llegar se encontraron con el cuadro macabro de encontrar muerto en un charco de sangre a nuestro padre, quien apenas unos minutos estaba con ellos listo para irse de pesca.

EL RELATO DE SILVIO GUEVARA:

Dice Silvio que él lo siguió para ayudarle a buscar su gorra, iba tras de su suegro, vio cuando mi padre buscaba la gorra entre la ropa colgada, encontró la gorra, la tomo y se la puso, pero debajo de la gorra, estaba colgado el revólver del **Dr. Antíoco Altamirano**, calibre largo **en cuyo tambor cabían trece o catorce tiros "22"** explosivos; parece que a él se le ocurrió llevarse el arma, por lo cual la tomo del cañón y la halo hacia abajo pensando desprenderla de la rama en que estaba, pero no observó que dicha arma había sido colocada en una ramita muy fuerte entre el disparador y el guarda monte, claro está que al hacerlo, la rama por el alón , le sirvió de dedo, provocándose a continuación el disparo que fue a pegarle en el hueco de la garganta donde penetro y le partió la vena Orta que va hacia el corazón, provocándose a continuación una violenta expulsión de la sangre hacia fuera, que en pocos segundos le causo la muerte al no llegar sangre al cerebro.

Silvio lo escucho decir: "**Dios mío ya me mate**" que fueron sus últimas palabras y cayó al suelo sobre unos colchones, provocándose el chorro de sangre que le causo la muerte, Silvio trataba de contenerle la sangre con los dedos, pero no podía hacer nada; ya estaba inerte **y así fue como a las nueve y media de la mañana dejó de existir nuestro queridísimo padre a la joven edad de 45 años, el había nacido en León de Nicaragua un día 3 de Octubre de 1910, falleció en plena juventud**, como le dijo nuestra madre en su carta post-mortem: que entre otras cosas decía:

CARTA DE SU ESPOSA Y SUS HIJOS

BIEN AMADO Y QUERIDO ESPOSO "PERO QUE TERRIBLE, DOLOROSO Y DESCONCERTANTE ES VER TRONCHADA DE PRONTO, SIN HABERLO SOSPECHADO SIQUIERA, UNA EXISTENCIA EN LA PLENA JUVENTUD DE TU VIDA, REBOSANTE DE SALUD, CON TODAS LAS ENERGÍAS DE LA JUVENTUD Y CUANDO EN EL SENO DEL HOGAR TODO ERA ESPERANZA HALAGADORA PARA EL FUTURO, CON LAS PRIMERAS SONRISAS DE LA BUENA SUERTE.- ESTABA ESCRITO QUE NO TENDRÍAS LA DICHA DE VER

CORONADA TU OBRA, Y QUE NUESTRA FELICIDAD CAERÍA DERRUMBADA POR ESE ARTERO GOLPE DE LA MUERTE.-/ERA LA HORA DE APURAR LA COPA más AMARGA, GOTA A GOTA, PORQUE ESE VACIO NO LO PODEMOS LLENAR CON TODAS NUESTRAS LAGRIMAS, CON TODO EL GRAN AMOR QUE TE SEGUIMOS PROFESANDO Y QUE TRASPASA LOS LIMITES DE LA VIDA PARA BUSCARTE EN LA ETERNIDAD.- VOLVEREMOS A VERNOS?. ESA Es LA ESPERANZA, ADORADO ESPOSO Y QUERIDÍSIMO PADRE....TE AMAMOS. (Aquí las firmas).

Al momento de su muerte, **nuestro padre se desempeñaba como Jefe Político del Departamento de León** y había sido notificado **por el Presidente Somoza** que pasaría a ocupar la **Secretaría de la Presidencia de la República** en sustitución de su compañero de toda la vida **Dr. René Shcick**. Fue **Maestro de la Facultad de leyes de la Universidad de León**, fue **Juez Local y de Distrito**; fue **Magistrado de la Corte de Apelaciones de León** a los **27 años**, era el **Venerable Maestro de la Respetable Logia Diríangen de León** en funciones y según sus maestros **Pedro Pablo Sotomayor** y **Salvador Delgadillo** comentaban que nuestro padre era un **jurista por excelencia**.

Su temprano fallecimiento, provocó la desdichada desintegración de nuestra familia, mi madre y mis hermanos abandonaron el país y se radicaron a instancias de nuestra familia en **San Francisco California**, solo mi hermana Carmelita que estaba casada con **Silvio Guevara**, se quedó en León y el que escribe este triste relato, en Managua, ya que era estudiante de la Academia Militar, se desintegro nuestro acogedor hogar y nos dispersamos. **ASÍ ES DURA Y SORPRESIVA LA VIDA**, pero seguimos unidos bajo el calor del amor y la fuerza de la sangre a través del tiempo y las distancias. Que se haga la santa voluntad de Dios.

JOSE WENCESLAO MAYORGA DONAIRE

LAS BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS DE LEÓN

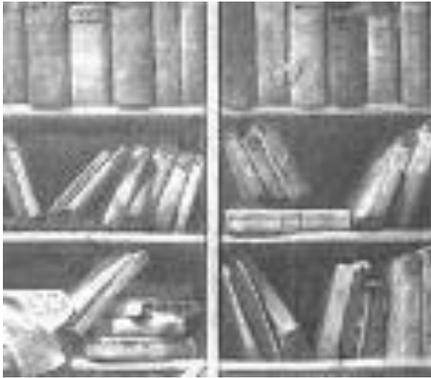
Después de la unión de juventudes la Biblioteca que más influyo en mí, fue la de mi Universidad de Cornell. En Ithaca, NY. se me hizo fija la afición a las Bibliotecas, una pasión inexplicable para que la entienda quien nunca la ha tenido.

Salomón de la Selva E.

Cuando yo era apenas un niño de diez años, me gustaba visitar los parques de León, especialmente el parque de la Iglesia de la Merced que estaba contiguo a la misma, ya fuera para observar las tortugas de una enorme pila que había en el parque y también para patinar por un rato con mis amigos de infancia.

Recuerdo muy bien que detrás de la legendaria Iglesia y contiguo a la Universidad Nacional, existía una Biblioteca muy bonita que estaba dirigida por los sacerdotes Benedictinos asignados a la Merced, la que habían bautizado con el atractivo nombre de Biblioteca Publica Fray Bartolomé de las Casas, lugar donde asistían cantidad de jóvenes leoneses en procura de documentarse, y algunos señores ya entrados en años, para leer los tres periódicos que circulaban en ese entonces en la ciudad, tales eran: El Centroamericano, el Cronista y el Excelsior y posiblemente llegaban también los intelectuales para confeccionar algunas notas que le servirían para sus estudios, la dirigía el recordado Fraile Secundino, un viejito flaquito, muy blanco y de barba muy larga.





Me atraía muchísimo el saber que además de esa importante Biblioteca Metropolitana, existía otra en el Barrio de Subtiava cuyo nombre no recuerdo, me parece que se llamaba “Tomas Ruiz”, no estoy seguro, estaban los Archivos Municipales muy importantes por cierto debido a su antigüedad ; los de la Universidad de León y los Históricos Archivos de la Santísima Catedral de León, que han sido y siguen siendo fuente de cultura para los investigadores y estudiosos de la historia de nuestra patria, donde obtenían valiosas informaciones sobre personajes que nacieron, vivieron y murieron en León o por recolectar hechos históricos sucedidos en la época de la Colonia.

Recuerdo que en el Colegio Beato Salomón donde inicié mis primeros grados, existía un pequeño Museo de Ciencias Naturales, y con ello se contribuía para enseñar y motivar el desarrollo cultural de la niñez.

Con el correr de los años me enteré que la famosa Biblioteca Fray Bartolomé de las Casas, había desaparecido, la de Subtiava, aun se mantenía con el pequeño aporte de la Municipalidad, y que un joven inquieto y muy inteligente Fernando José Núñez Escobar, había logrado a base de sacrificios y supremos esfuerzos, levantar otra Biblioteca, bautizada con el nombre de uno de nuestros grandes pilares de la cultura, el poeta Santiago Arguello, la que tenía una cantidad de libros derruidos, sin sillas para los visitantes, cuadros y fotos de grandes personajes, casi destruidos, los libros colocados en librerías maltrechas, las que supongo, para esta época de miserias, ya desaparecieron; como también desaparecieron todos los tres magníficos periódicos que existían para la época a que he hecho referencia.

Tuve la oportunidad de enterarme que los Archivos históricos de la Universidad de León, compuestos por más de diez mil ejemplares que datan de los años 1700 (entre Libros, Gacetas, Periódicos, Boletines Judiciales y Documentos importantes), por falta de mantenimiento y descuido, están a punto o ya desaparecieron.

Cuando se fundó la Biblioteca Central de la Universidad de León en 1816, recibió valiosas donaciones de diferentes Iglesias, Obispos, Vicarios, Sacerdotes e intelectuales, y especialmente las heredadas por nuestro inmortal paradigma el **Lic. Miguel de Larreynaga** y Silva quien llevaba por norma de su ejemplar vida, dar impulso a la educación, como lo hizo con el Colegio Tridentino San Ramón donde inició sus estudios de leyes, enriqueciendo a la Biblioteca de la Universidad con más de tres mil volúmenes, cambiando la imagen educativa que se encontraba raquítica hasta ese momento.

A la presente fecha los patrimonios documentales de la Biblioteca de la Universidad, también se encuentran el alto riesgo de sufrir deterioro, producto del tiempo y el poco dinero para darles mantenimiento, pero existe la esperanza según me dijeron, se logre obtener un apoyo financiero de la Universidad de Harvard apoyada por la Fundación Rockefeller, para tratar de salvar ese inmenso tesoro cultural, donde se han educado los hombres más valiosos que ha dado Nicaragua. Dios así lo quiera.

“El bien público es un ídolo a quien todos los pueblos sabios del mundo y los verdaderos hombres han rendido homenaje para el bien de la educación” *Miguel de Larreynaga, Padre de la Patria*” JWMD.



INCENDIO EN LA CIUDAD DE LEÓN

TRÁGICO INCENDIO QUE CONMOVIÓ LOS CIMIENTOS DE LA CIUDAD DE LEÓN

LOS HECHOS:

Hace apenas pocos días en el mes de Febrero recién pasado, León mi ciudad natal, volvió a vivir momentos de angustia y terror cuando se desato un incendio y se quemaron tres importantes negocios en el centro de la ciudad, trayéndome desagradables recuerdos vividos del terrible incendio que se dio el día Jueves 19 de Abril de 1952 en el Mercado Central; yo tenía apenas 14 años de edad.

Aun recuerdo esa terrible noche que vivimos los leoneses cuando en altas horas de la noche empezamos a oír disparos y fuertes ruidos como el de los morteros que usan los estudiantes "universitarios" en sus manifestaciones en contra del gobierno, cuando posiblemente estallaban los productos químicos de las farmacias que explotaban con el fuego, al mismo tiempo empezaron a repicar las campanas de las Iglesias de la ciudad alertando al pueblo leonés de que algo grave sucedía para poder enfrentar de alguna forma la tragedia y brindar su colaboración de cualquier forma.

Toda mi familia salió a la calle y la gente corriendo en las calles gritaba "fuego", "fuego", vamos todos por favor que se quema el Mercado Central. Mi padre nos ordenó vestarnos y todos corrimos hacia el atrio de la Catedral que ya estaba atestada de gente y desde la esquina del Teatro González se veía el cielo rojo detrás de la Catedral, nos acercamos con mucho cuidado lo más que pudimos y observé que en ese momento corría la gente saliendo de todas las esquinas aledañas, buscando la forma de ayudar de alguna manera para tratar de apagar el siniestro que podía extenderse a las casas vecinas, de cerca se escuchaba el ruido terrible que producía el fuego y las violentas explosiones a cada instante.

Elementos de la Guardia Nacional se desplegaron rápidamente en los alrededores del mercado para evitar el pillaje o alguna tragedia de los que participaban tratando de apagarlo, pero el fuego no cedía y más bien se hacía fuerte y más peligroso, mi padre y los señores mayores trataban de controlar a la muchedumbre para evitar accidentes mortales. Después de una hora de ver como se podía extinguir el "**Viejo y Hermoso Mercado Central**" de nuestra ciudad, junto con nuestro padre y hermanos regresamos a nuestra casa, ya que no había forma alguna de apagar el fuego y más bien nos recomendaban que nos quitáramos de la cercanía por ser sumamente peligroso para todos.

Amanecimos los leoneses muy sobresaltados, yo vía a ciertas señoras como pasaban por mi casa llorando y a los señores comentando con mucha preocupación, no hubo clase en los colegios y pienso que las oficinas públicas y los bancos no abrieron; todo el mundo volvió a las cercanías del mercado que ya a las ocho de la mañana estaba totalmente desbastado, salvándose algunas casas vecinas, pude observar a una cantidad de hombres y chavalos ya mayores que se dedicaban a saquear lo poco que quedaba, llevándose objetos que levantaban con barras de hierro, algunos de ellos fueron detenidos por la policía y conducidos presos hacia la XXI.

POSIBLE ORIGEN DEL FUEGO:

¿Como y porque se inició el fuego? Nadie lo supo, habían criterios encontrados, algunos decían que posiblemente el calor que había dentro del Mercado fue determinante, el mes de Abril en León era sumamente caluroso, otros opinaban sobre la posibilidad de un "corto circuito", y otros opinaban que habían vendedoras que dejaban candelas encendidas donde ponían a los santos de su devoción y más de alguna se cayó provocando el siniestro.

NO EXISTÍA EN ESA ÉPOCA CUERPO DE BOMBEROS:

No comprendo cómo era posible que una ciudad que estaba en acelerado crecimiento y desarrollo con la Universidad , el algodón y la fluyente ganadería, no había dado los pasos necesarios para formar un excelente Cuerpo de Bomberos para enfrentar situaciones de esa naturaleza, la Honorable Corporación Municipal a cargo en ese entonces del respetable ciudadano Don Carlos Manuel Icaza, debía por lo menos tener un atinado "Plan de Contingencia" y evitar de cualquier forma un incendio de tal naturaleza.

LLEGAN LOS BOMBEROS DE MANAGUA:

La única vía de comunicación con Managua era el recordado Ferrocarril del Pacifico de Nicaragua, un sistema hasta cierto punto obsoleto, ya que la transportación era muy lenta y había que parar de estación en estación y un par de veces echar agua para enfriar la Maquina, tanto en el Boquerón como en la Paz Vieja, donde se perdía mucho tiempo. Los planes de la carretera León-Managua estaba en proyecto, ni siquiera existía un camino de penetración que permitiera un rápido despliegue de los Bomberos de Managua que llegaron en tren como a las once de la mañana, dirigiéndose directamente al Mercado a combatir el fuego que ya venía en decadencia. Ellos con grandes mangueras pegadas a sus camiones lanzaban fuertes chorros de agua dirigidas a las partes más activas del incendio hasta lograr la normalización en el desolado y negruzco mercado que parecía algo tétrico, terminando sus labores en horas de la tarde.

Desapareció el Mercado Central y cienes de personas que tenían sus negocios, quedaron en la calle, las pérdidas fueron millonarias. Se descartó en el hecho "Mano Criminal", no había razón alguna para quemarlo, su destrucción dejo al pueblo de León en la más profunda tristeza y amargura; no supe jamás si el gobierno asistió económicamente a los perjudicados, no estaban asegurados y todas sus inversiones las tenían en el negocio del mercado. ¡Que tragedia!

NACE EL CUERPO DE BOMBEROS DE LEÓN:

A raíz del pavoroso incendio del mercado, la Honorable Corporación Municipal, convocó a los empresarios, profesionales, educadores y pueblo en general de nuestra querida ciudad para dar inicio a la creación de un Cuerpo de Bomberos en acatamiento a las reglamentaciones y leyes con que se manejaba el Cuerpo de Bomberos de Managua y después de pláticas y proyectos, se creó dicho Cuerpo, constituido por los mejores elementos interesados en proteger de futuros incendios a la sociedad leonesa, en él, ingresó parte de mi familia, tales como mi padre como Subteniente, mi tío Narciso como Capitán y mi tío José A. Sandino como Teniente, en corto tiempo estaba organizado y funcionando y se escogió como su Primer Comandante al Honorable ciudadano Don Carlos Arguello Cervantes y como Vice-Comandante a Don Arnoldo Róbelo Valladares y como tercer Comandante Don Yacer Avilés Icaza.

Cuando yo deje León en 1954 para ingresar a la Academia Militar, ya podíamos decir que contábamos con un excelente Cuerpo de Bomberos cuya integración era similar a una Compañía de

Infantería (80) hombres. Se le dotó de los elementales instrumentos personales y al poco tiempo llegó a tener de dos a tres camiones especiales; todo amago de incendio lo controlaban en un abrir y cerrar de ojos, se terminaron los incendios y los temores, entonces sus actividades las desviaron hacia problemas sociales, tenían una hermosa ambulancia que siempre andaba de arriba abajo transportando heridos o accidentados y a las mujeres que estaban a punto de dar a luz, y en fin era una institución de servicio social muy competente y generosa.

QUE SUCEDIÓ EN 1979:

Cuando los sandinistas subieron al poder en 1979, la ciudad León desdichadamente se convirtió en su principal abanderado y los famosos "Comandantes" leoneses, centralizaron todos los poderes locales y decidieron tomar el control total del edificio del Cuerpo de Bomberos y sus unidades, militarizándolos y desvirtuando sus fines y propósitos originales, y ahí murió el magnífico CUERPO DE BOMBEROS DE LEÓN. Actualmente ignoro si se está tratando de revivirlo e independizarlo. Dios primero así sea.

REPATRIADOS LOS RESTOS DEL AUTOR DEL HIMNO NACIONAL DE NICARAGUA DON SALOMÓN IBARRA MAYORGA



**DR MAYORGA Y SALOMÓN IBARRA MAYORGA
José W. y Ligia Mayorga, Don Salomón y doña Gina.**

Recientemente fueron repatriados a Nicaragua los restos del ilustre Intelectual Don Salomón Ibarra Mayorga, autor del Himno Nacional, que hoy descansa en su patria. El Poeta murió en Honduras, y en ocasión de septiembre mes de la Patria (14 y 15), el Gobierno de la República decidió su repatriación. Los Himnos Nacionales fueron varios, hasta que fue declarado Oficial y a Perpetuidad "El Salve a ti Nicaragua" de Don Salomón Ibarra Mayorga.

Diario la Prensa de Managua.

Escribí con fecha 21 de septiembre del 2000 en la Prensa Centroamericana de Miami, inspirado por el cariño filial a mi tío Salomón el siguiente artículo.

SALOMÓN IBARRA MAYORGA, FINO Y EXQUISITO POETA, YA DESCANSA EN SU PATRIA.-

Por fin y después de 14 años de haber entregado su alma al "**Gran Arquitecto del Universo**" en la hermana República de Honduras, fueron repatriados los restos del autor del

HIMNO NACIONAL DE NICARAGUA DON SALOMÓN IBARRA MAYORGA, quien junto con su adorada esposa Doña Angelina, se habían trasladado a Tegucigalpa inconforme con el sistema de gobierno que tomo el poder en 1979.

Hijo del Maestro y culto gramático **Dr. Felipe Ibarra y Doña Eloísa Mayorga de Ibarra**, había nacido eventualmente en la ciudad de Chinandega el día 8 de Septiembre de 1889, en vista de que su padre había sido nombrado en puesto judicial de importancia, a instancias de su abuelo materno el **Dr. José Wenceslao Mayorga Guerrero**, destacado Abogado y Maestro leones, se traslado a residir a la ciudad de León para realizar sus estudios primarios y los secundarios en el **Instituto Nacional de Occidente** y posteriormente se graduó de Contador Comercial en 1914. (Vivió toda su juventud en la ciudad de León).

Desde temprana edad, se dedicó a cultivar la cultura junto con su padre que fue un brillante intelectual y con sus hermanos **Luis Felipe, Miguel, Francisco, Leopoldo y Clementina Ibarra de Huevo casada con Don Rafael Huevo** también un hombre culto y amante de la música, todos se destacaron, unos como músicos, diplomáticos, otros como juristas y oradores y otros como poetas en los principales círculos y centros culturales de Nicaragua., Los jóvenes Ibarra Mayorga dejan su amado León y tienen que trasladarse a Managua cuando su padre fue nombrado Magistrado de la Corte Suprema de Justicia y se instalan definitivamente en Managua a finales de los años 30.

Corría el año de 1918 y siendo Presidente del país el General Emiliano Chamorro, lanza la iniciativa de cambiar la letra del Himno Nacional, y en tal virtud el Congreso Nacional emite la ley respectiva el día 23 de Abril de 1918 y responsabiliza al Ministerio de la Guerra para expedir el Acuerdo que firmó el Ministro de ese entonces, el General Tomás Masis.

Masis designa un Tribunal Calificador integrado por los intelectuales de mucho peso tales como Don José Andrés Urtecho, Don Modesto Barrios, Don Salvador Barberena Díaz, Don Santiago Arguello Barreto (sobresaliente poeta y educador leones) y Don Mariano Zelaya Bolaños, quienes serían los encargados de aprobar la mejor y más destacada letra que pudiera adoptarse a la música que tenía el anterior himno, o sea "**La Patria Amada**".

El jurado calificador escogió por **UNANIMIDAD** la letra presentada por Don Salomón, la que ahora todos conocemos y cantamos como lo es "**Salve a ti, Nicaragua**", que por razones hasta ahora ignoradas, no se implementó en esa fecha para ser cantada oficialmente, sino que se hizo 21 años después, bajo la administración del General Anastasio Somoza García, que le hizo justicia y ordenó darle vida legal conforme Decreto de 20 de Octubre de 1939.

En el año 1968, al cumplirse los 50 años de haber ganado el concurso sobre la composición de la nueva letra de Himno Nacional, y **siendo Presidente del país el General Anastasio Somoza Debayle, se decidió conferir a Don Salomón Ibarra Mayorga, la Medalla del Congreso Nacional** a tan distinguido ciudadano, y en un acto sumamente especial y con la asistencia de los más altos funcionarios del gobierno y el **Cuerpo Diplomático** y consular acreditados en Nicaragua, **se le impuso la Presea al Poeta Ibarra Mayorga, que significaba el mayor RECONOCIMIENTO a un hijo de Nicaragua** dotado de finísima cultura y amor patriótico por haber producido una letra tan bella, sensitiva e impresionante para el himno que todos conocemos y ahora cantamos, el que no podrá ser cambiado nunca más.

Y para finalizar este pequeño esbozo sobre don Salomón, deseo dejar plasmado el pensamiento del Poeta cuando gano el concurso que escogió su letra: "**DIOS HA DE QUERER QUE POR EL AMOR DE ESTE CANTO, LA PAZ BRILLE SIEMPRE HERMOSA EN EL CIELO DE LA PATRIA; QUE NADA NI NADIE EMPAÑE SU GLORIOSO PORVENIR; Y**

QUE EL TRABAJO SEA TODA LA VIDA EL MEJOR LAUREL SOBRE LA FRENTE DE CADA CIUDADANO LABORIOSO, Y BAJO LA BANDERA AZUL Y BLANCO TRIUNFAL DEL HONOR".

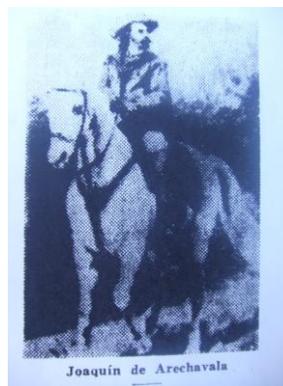
Por fin al cabo de los años que vivió don Salomón como un activista de la cultura en todas sus manifestaciones, fue fundador del club Rotario de Managua, Miembro sobresaliente de la Masonería de Nicaragua llegando a ostentar la responsabilidad de Gran Maestro y el Grado 33, y fundador con varios intelectuales de Managua, la Asociación de Artistas y Escritores de Nicaragua dejando un buen recuerdo entre ellos, un día de tantos y viviendo su triste exilio en la hermana República de Honduras donde se había refugiado en la tierra natal de su adorada esposa Angelina, sintió el Poeta que ya se le acercaba el final de su carísima existencia y no sin antes expresar sus deseos de volver a su amada tierra natal, escribió el último verso dirigido a sus hijos y les dijo:

***HIJOS MÍOS, OÍD, CUANDO YO MUERA
DESPUÉS DE MURMURARME UNA ORACIÓN,
PONED PIADOSAMENTE UNA BANDERA
BLANCA Y AZUL SOBRE MI CORAZÓN.***

Don Salomón Ibarra Mayorga, dejó de existir en la ciudad de Tegucigalpa que lo había acogido con orgullo, el día 2 de Octubre de 1986 a la avanzada edad de 97 años, rodeado de todos sus hijos Eloisita, Gloria y su hijo varón el Dr. Salomón Ibarra Mejia que reside desde hace muchos años en la ciudad de Guadalajara, México. Sus restos mortales y los de su exquisita esposa doña Evangelina, que le precedió en el viaje, ahora por fin ya reposan en el Cementerio de los Próceres" después de permanecer un tiempo en el Palacio de la Cultura de nuestra Capital Managua. **DESCANSEN EN PAZ ESOS RESTOS TAN VALIOSOS del autor del Himno Nacional de nuestra patria...**



LAS MOCUANAS



EL CNEL ARRECHAVALA

LEÓN DE NICARAGUA, CIUDAD DE

LOS "ESPANTOS" DE LA ÉPOCA COLONIAL

León mi querida ciudad natal, además de ser conocida como "La Atenas de Centroamérica" por su larga trayectoria cultural, y donde también creció y se desarrolló "El Verbo" nuestro mejor porta estandarte **RUBÉN DARÍO**, es también famosa por sus "Cuentos y leyendas de miedo" que sin duda fueron producto de la imaginación de sus habitantes de la época colonial.

Leyendo el periódico "LA PRENSA Centroamericana" que circula en esta ciudad de Miami con buen suceso, me encontré con pequeños relatos de los "espantos" escritos por el brillante y

recientemente desaparecido periodista masatepino y que fue en vida mi buen amigo Don Pedro Rafael Gutiérrez que radicaba en San José Costa Rica, y que sustentaban los magníficos cuadros elaborados por la artista dona Cony Gutiérrez a quien tuve el gusto de conocer y admirar su labor artística desde hace muchos años, y que según él, es en la actualidad la mejor dibujante de Centroamérica en la presente época.

Claro está que las versiones de Don Pedro Rafael y del también escritor Dr. Enrique Peña Hernández, son unas de las tantas existentes en Nicaragua, aunque algunas veces equivocadas ya que hacen aparecer a estos increíbles "espantos" en otras ciudades y pueblos del país donde nunca se sabía de la existencia de tales leyendas, la mayoría pertenecen históricamente a León y en segundo lugar a la ciudad de Granada, nuestra Gran Sultana y una que otras a la heroica ciudad de Rivas en donde en cierta época de la colonia, vivían bastantes familias de origen español.-

Por ejemplo: yo conozco otras versiones leonesas y en el caso de "La Cegua", según me refería mi abuelo paterno que en la época de su padre, posiblemente yo calculo que fue en (1850), estos "espantos" eran muy comunes en la ciudad de León, me decía que la "carreta nagua" eran un cuento viejo que provenía desde la época de "LOS NAHUAS" tribu indígena que provenía de México y poblaron Centroamérica, eran costumbres raras de la gente de nuestro León antiguo que en días especiales la gente se encerraba en sus casas y se ponían a rezar por las almas del purgatorio esperando el pase de la "carreta nagua" en altas horas de la noche, pero habían algunos valientes que se asomaban a sus ventanas para ver el paso "tétrico" de las calaveras envueltas en sabanas blancas y escuchar el ruido ensordecedor del chirriar de las ruedas y el lamento de los esqueletos que pasaban dejando en cada ciudadano, el recuerdo de su fúnebre marcha y sus candelas de mano que realmente eran huesos de muertos.

Relataba mi tía bisabuela Doña María Candelaria Sáenz de Ramírez, hermana de mi bisabuela Doña Lucía Sáenz de Mayorga (yo la conocí postrada en su lecho, con cien años de edad y fumando su purito) que mi bisabuelo José W. Mayorga Guerrero, un día de tantos, mientras estaba estudiando sus casos legales en altas horas de la noche, fue sorprendido por una Cegua que brinco a su patio y que empezó a chillar y dar saltos para atemorizarlo, mi bisabuelo tranquilamente, se levanto de su escritorio con la lámpara tubular en una mano y en la otra una fuerte faja de cuero hacia donde estaba la cegua, la tomo fuertemente del brazo y le dio diez fuertes fajazos en las canillas que la doblaron y quejándose le dijo: Ay Don Chepito no me siga pegando, yo soy la fulana de tal que fui pagada por el señor tal a quien Ud. acusa en los juzgados por cuatrero, mi bisabuelo la llevo a dentro y observo el disfraz de la cegua que consistía en Pelos de tusa sobre la cabeza, la cara pintada de rojo, un vestido blanco y largo con chichiles colgados en todo el cuerpo. Ella pidió que no la llevaran presa a la candilería (cárcel de mujeres) y días más tarde mi bisabuelo se informó que esta mujer tenía antecedentes en la policía porque andaba asustando como cegua a las indias de Subtiaba que pasaban muy de madrugada sobre la calle real hacia el Mercado que al verla chillando salían corriendo hacia sus casas posesionadas de terror.

Sobre el famoso "Coronel Arrechavala" escuche un relato del Poeta Antenor Sandino Hernández, quien dijo que siendo un mozuelo de 13 años, acostumbraba a reunirse con varios amigos entre los que estaban mis tíos David Mayorga Sáenz y Salomón Ibarra Mayorga para jugar "El Cuartel Ingles" (juego que sinceramente no lo conocí en mi niñez), y lo hacían casi siempre de noche. Cierta día se reunieron en la esquina que ahora ocupa La Administración de Rentas de León, una cuadra abajo del Teatro Municipal, esquina opuesta a la casa de mi tía abuela **Luz María Mayorga de Berríos**, que esa época estaba en ruinas y donde guardaban unos enormes cajas de madera, ellos entraron a jugar en dicho lugar y como a la media noche escucharon el trote fuerte de un caballo al que le conocía como "el cordobés" sobre las calles empedradas y al mismo tiempo el resoplar del mismo, se metieron en unos cajones vacío y pudieron observar que era un caballo blanco

hermoso y sobre él, iba un militar vestido de uniforme al estilo antiguo español, con su yelmo y sable al cinto, paso raudo y doblo sobre el Callejón que con el tiempo fue bautizado como "Callejón de Arrechavala", ellos salieron para ver donde cogía el jinete y al llegar al callejón, no vieron nada, el jinete había desaparecido misteriosamente sin saber su rumbo (Concuerda el relato con el verso "El Callejón" de Sandino Hernández) y que dice así:

CALLEJÓN

En León no he visto un callejón como este
donde yo vivo. Es un cajón
Cuya tapa es el cielo. De Este al Oeste,
como una maldición, el paredón.

De noche por aquí pasa la peste.
También ARRECHAVALA y su escuadrón.
Sólo una niña de candor celeste
es la alegría de este callejón.

Cuando paso la miro.....es colegiala.
ya sus senos pequeños tienen ala
¿Oh?, qué dulces serán en la canción.

Me asomo al callejón, nadie me espera.
mis dos chicos jugando por la acera
tírenle estrellas a mi corazón.

Cuenta la leyenda leonesa que efectivamente el **Coronel Don Joaquín de Arrechavala y Vilchez** existió, hijo de padres españoles, había llegado a ocupar el cargo importante de "Jefe de las milicias de León" y además era un hombre muy rico y sumamente bueno, ayudaba a los pobres y con su dinero se había levantado la Iglesia La Recolección donde se estableció un comedor para los niños pobres que andaban en las calles y también la Iglesia San Sebastián donde lo sepultaron después de su muerte lo que obliga al gobierno local, el proceder a reconstruir ese importante templo que fue construido con dinero de Arechavala hace más de 250 años, él mando a traer de España los Santos que están actualmente en la Iglesia la Recolección y las de San Sebastián cuyos paraderos no se saben después de que fue destruida en la guerra de 1979. Su casa de habitación estaba ubicada de donde fue el Comando Departamental de la Guardia Nacional dos cuadras al Sur, o bien de la Iglesia San Sebastián un cuadro abajo y una cuadro al Norte en una equina netamente colonial que tenía dos hermosos portones con gradas muy altas a cada lado de las calles circundantes, con tres ventanas grandes estilo colonial, tenía por dentro un amplísimo corredor que daba hasta la cocina al fondo donde estaban en orden varias mecedoras coloniales, disponía de una sala con sillas antiguas y muy hermosas y a cada lado estaban los cuartos con camas antiguas y muchas fotos de personajes de la noble familia, yo tuve la oportunidad de conocerlo una vez que entre con mi padre buscando a una hermana del General Valle de nombre Doña Juana que vivía en dicha casa ya que la familia Valle Candia eran descendientes directos del famoso General. En el patio había un pozo muy profundo con su brocal bien hecho que según la historia, a diez varas de profundidad existía un túnel que iba a dar directamente a los sótanos de la Catedral, era una casa impresionante, majestuosa de mucho valor para nuestra querida ciudad.

Dicha estructura histórica-colonial fue destruida en 1979 por vándalos sandinistas al mando de "Charrasca" un criminal uniformado de rojinegro, por la sencilla razón que en el frente de la casa, estaba impregnada una placa en honor al General Don Alfonso Valle y Candia, bisnieto de Arechavala y quien además había nacido en dicha casa. Se comentaba que Arechavala salía por las noches en busca de mujeres bonitas en los barrios San Sebastián y El Laborío, ya que ellas eran un

encanto para el espíritu enamorado del histórico Coronel trasnochador, existen leyendas que muchas personas lo vieron circular a caballo y a pie en el barrio San Sebastián y en las cercanías del Colegio La Asunción y en lo que fue conocido hace muchos años como el Parque Infantil donde está ahora construido el Seguro Social.

El Duende, fue otro de nuestros espantos de las leyendas leonesas aparecía en los caminos carreteros que conducían al balneario de "Salinas Grandes", especialmente los días Jueves y Viernes Santo; se le veía caminar todo renco en la costa del mar, especialmente por las noches donde temperaba la gente y una que otra vez se llevo raptado a niños y niñas, era según lo contaban los viejos leoneses, un hombre patango, bizco, con los enormes pies hacia fuera y un gran sombrero, a pesar de que siempre lo siguieron y buscaron en los caminos intrincados, los llanos hacia el mar y en las cercanías del famoso "Salto de Quezada", nunca lo pudieron capturar.

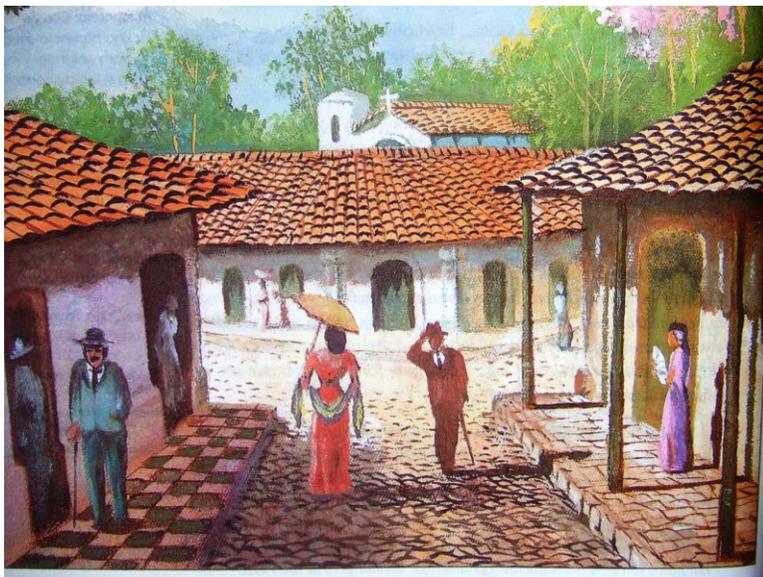


Figure 43 LEÓN IN 1780

Además de la "Carreta Náhuatl, la Mocoana, Las Ceguas, El Cadejo (Blanco y Negro), El Coronel Arechavala y el Padre sin cabeza"; también nuestra leyenda leonesa creo a la "Chancha" Bruja, El Duende, El Cadete, El Zipe, la Mano peluda y otros personajes más que realmente hay que revivirlos escribiendo sobre sus hechos y acontecimientos en esas extraordinarias épocas ya idas y que realmente pertenecen a la historia colonial de León.

Con los anteriores personajes es que fue hecha la leyenda nicaragüense y en cada ciudad y sus pueblos presumo yo, existe el cuento de algún personaje que se dedicó a espantar a los inocentes parroquianos, cuentos y leyendas que vinieron desapareciendo con el correr del tiempo , el crecimiento de nuestras ciudades y la llegada de la luz eléctrica, la construcción de buenos caminos y carreteras, el incremento de la cultura, y lamentablemente, con la desaparición de nuestras calles empedradas que tan bello espectáculo daban a mi querida y siempre recordada ciudad de los Caballeros de León en la que no circulo más la "Carreta Náhuatl"., y se terminaron los espantos de León y se acabo el sabor colonial.



Figure 44 TIERRA DE LAGOS Y VOLCANES

La Tierra de los Nagrandanos

Reviviendo nuestras raíces históricas

Según el historiador español Fernández de Oviedo la fuente más autorizada sobre los naturales de **nuestra Patria NICARAGUA**, los progenitores de nuestra raza autóctona, llegaron de un lugar denominado **TICOMEGA y MAGUATEGA** o sea: lugar donde se pone el Sol, posiblemente y sin lugar a duda, el altiplano de **MÉXICO**; información obtenida según el cronista por los **“Indios Viejos”** también conocidos como **“Magnes”**, los que inicialmente habitaban en el hermoso Valle conocido como **XOCONOCHO** que posiblemente sea “Soconusco” al Sur de México en la región de Chiapas vecino de Guatemala, Lugar dominado por los **“CHOLOTEGAS = CHOROTEGAS”** y según dice Fernández de Oviedo, los referidos **“Viejos”** explicaban que ellos eran la Séptima u Octava generación de estas grandes emigraciones. Sostenía además que en el referido Valle de **XOCONOCHO**, había sido invadido por un gran ejército de hombres que se decían llamar **“TOLTECAS** que habían sido sometidos por los **OLMECAS”** quienes llegaron provenientes de la Gran meseta Mexicana y dominaron a los naturales de Nicaragua en (1.168).

Pero investigaciones posteriormente realizadas por el mismo historiador, se esclarece con mayores y mejores datos, para confirmar los grupos étnicos **que poblaban NICARAGUA**, la mayoría eran procedentes de **MÉXICO**, que en lengua náhuatl significa: **Mexitl = un dios, co-en, dentro. Lugar donde esta Dios**; y entre los primeros identificados por el mismo historiador, fueron los **“NAHUAS”** que con el tiempo se convirtieron en varias ramas, tales como **“NIKIRANOS”** y **“CHOROTEGAS”**, que tiempo después se conocieron como **“NAGRANDANOS”**, los que con el correr del tiempo y circunstancia de lugar, se hermanaron con **“LOS SUBTIABAS-MARIBICHICOA** descendientes de los antiguos **“MARIBIOS”** en cuyo honor se bautizo la hermosa cordillera volcánica que atraviesa el occidente de Nicaragua sobre la costa del Pacifico **‘LOS MARRABIOS’**. Los **“MARIBIOS”** habían llegado supuestamente del Norte de California donde tenían sus asentamientos originales y eran conocidos como **Hokanos**, llegando por el mar (en fecha no aclarada) y se establecieron en los hermosos llanos de Santiago de los Caballeros de León.

El historiador español **TORQUEMADA**, sostenía que todos los indios que constituían las diferentes tribus pequeñas de Nicaragua, habían emigrado del Valle central de México y que ya estando en Centroamérica llegaron a subdividirse en diferentes tribus pequeñas, tales como **Maribios, Matagalpas, Ortiñas Cacaoperas, Lencas, Chinotegas, Cholutecas, Mangues-Chontales, Dirianes, etc.**

Fernández de Oviedo interesado en conocer tales orígenes decía: **NICARAGUA** es un grande y hermoso reino en **Meso América (Centroamérica)** de muchas y buenas provincias, e la más de ellas a cuatro o cinco leguas distintas las una de las otras apartadas e diversas, la principal es la que llaman **NAHUAS-NICARAGUA**, y es la misma lengua que hablan en México o en la Nueva España. La otra es la que llaman Chorotega, e la tercera es la que llaman **CONDAL (CHONTAL)**. Las tribus que bajaron originalmente de México a establecerse en una parte del territorio que es hoy Nicaragua y se dedicaron a preservar la riqueza del lugar, en especial a conservar los árboles de **Cacao** cuya fruta era considerada como la más grande riqueza que habían encontrado en **NICARAGUA**, estos llamaban a nuestros nativos originales, según **Alfonso Valle Candia, NEC-ARAUAK** de allí el nombre de **NICARAGUA**, cuyo sentido etimológico significaba = **guerreros arauak**. Pero el tratadista Dávila Bolaños dice que el término correcto es **Nicarao=Nican-aquí y nahua**; o sea **Nica-nahua** que significa: **HASTA AQUÍ LLEGARON LOS NAHUAS**.

Pero esta vez me quiero si, referir a los “Nagrandanos” cuyos dominios territoriales estaban comprendidos en el hermoso y largo **“Valle del Conejo”** o sea al amplio territorio delimitado entre

la que es ahora La Paz Centro y la actual ciudad de Santiago de los Caballeros de León y Chinandega, hasta llegar a pegar a la cordillera de los **Marrabios**; y una vasta parte ocupada por ellos en la costa del **Lago Xolotlán o de León**, propiamente frente al Momotombo donde los españoles fundaron la primera ciudad de León el día dos de Agosto de 1524, contiguo al **Cacicazgo Nagrandano de IMABITA**, donde radicaba el Jefe principal de la tribu.

Los **Nagrandanos** según el filólogo y acucioso historiador leones **Don Alfonso Valle Candia**, el nombre **Nagrandano** significa: **“Gente de la llanura”**, tribu por lo general pacífica y se diferenciaban de los **“Nikiranos”** ubicados hacia el Sur de sus asentamientos, como **“Gente de las alturas”** ya que estos más bien eran aguerridos, a como lo demostró posteriormente uno de sus **grandes Caciques** llamado **DIRIANGEN** que luchó contra los españoles hasta su heroica muerte después de 15 años de combatir contra ellos para sacarlos de su Cacicazgo en las agrestes montañas nicaragüenses (Se lanzó al volcán **Apástepe (Náhuatl** que significa: **Atl=agua, pasco=filtrar, tepetl=cerro. A-pas-tepetl=Cerro que filtra agua.-** para no ser capturado vivo, heroica acción del indio nicaragüense).

Los Nagrandanos eran altos, robustos y fuertes y sus mujeres según **Valle Candia**, eran esbeltas, de cabellos largos, negros, de talla aventajada y muy hacendosas, y realmente que sí, ya que en la actualidad la mayoría de las campesinas originarias de esa hermosa región, así lo confirman, las que se pueden ver en los pueblos y comarcas tales como en la Paz Centro, **Amatitán, la Ceiba y Nandayosí**, este último fue un asentamiento indígena de mucha importancia en esa época.



Con el correr de los años, los Nagrandanos se fusionaron con **los Subtiabas** y debido a las constantes erupciones volcánicas de la zona, se fueron replegando hacia el Occidente y las costas del Pacífico, lugares que se nutrieron de esos pacíficos y trabajadores indígenas, actuales descendientes de las dos tribus fusionadas destacándose el **Cacique ADIAC** que por oponerse a la ocupación española, fue condenado a morir en la horca en presencia de su pueblo, la mayoría dedicados a la casa y la pesca, expertos en trabajos manuales, y del campo, convirtiendo a la zona aledaña a León en un lugar de muchísima actividad comercial durante la época colonial y recientemente en magníficas y prosperas fincas y haciendas agrícolas.

Figure 45 DEL CACIQUE "ADIAC" DE SUBTIABA

EL SACRIFICIO DEL CACIQUE "ADIAC" JEFE DEL PUEBLO INDÍGENA MARIBIO DE SUTIAVA O SUBTIABA

Fue para mí, muy placentero el tener la oportunidad de escribir sobre las tribus que existieron en nuestra patria antes de la llegada de los españoles, y ahora me doy un espacio para referirme al valeroso **Cacique Subtiaba “ADIAC”**, (**Aga=ad=adi=Jefe o Cacique.- Acatl=caña fuerte** o sea que significa **Cacique Caña Fuerte** que dirigió los destinos de su pueblo vecino de la naciente ciudad de Santiago de los Caballeros de León y es por ello que paso ahora a relatar su historia retomada de los archivos antiguos de León, para conocimiento de los jóvenes nicaragüenses radicados en esta ciudad del exilio latinoamericano y puedan conocer algo de nuestros grandes hombres, tales como al que ahora me estoy refiriendo.

Después de establecerse en "YOCOCOYAGUA" los leoneses que huyeron de la terrible erupción del volcán **MOMOTOMBO**, los Sitiabas no vieron con buenos ojos la presencia de tantos soldados españoles en su vecindad tan cercana, y mantenían una actitud de constante recelo por temor a ser invadidos y sometidos en cualquier momento por los rubios invasores llegados de ultra mar. En el poco tiempo de estar establecidos, comenzó poco a poco la relación de ambos pueblos y tanto los unos como los otros, sin darse cuenta se fueron fusionando como lógicamente tenía que suceder con el correr de los años.

Existía en la tribu la Princesa cuyo nombre era **XOCHITL ACATL** (cuya tradición al castellano, **significaba: Flor de Caña**), hija única del **Cacique ADIAC sin la t final**, a como es ahora escrito, indígena de extraordinaria belleza natural, de ojos negros penetrantes y color moreno, posiblemente de 20 años de edad en ese entonces, además de esos atributos naturales, era una experta en el manejo de la flecha y el venablo, enseñada por su padre desde muy niña al manejo de tales instrumentos de guerra, y cuando el pueblo realizaba algunas actividades deportivas, **XOCHITL** siempre se lucía por la destreza que le era característica como buena indígena sutiabeña, lo que facilitó que fuera conocida por los españoles que además de admirarla por su belleza, también lo era por su destreza.

Fue así que un día de tantos, el Capitán español **JOSE ALBERTO GUARDIA Y ESPINAL**, joven soldado atractivo y también un experto en el manejo del sable y el arcabuz (escopeta antigua), se encantó con la presencia de la hermosa morena nativa, admirando sus cualidades y belleza; al poco tiempo el gallardo soldado sintió una irresistible atracción por **XOCHITL ACATL**, declarándole su amor, que en poco tiempo le fue correspondido, naciendo entre ellos (Nativa y Español) un idilio de amor.

Tal relación llegó a conocimiento del Gobernador, Capitán General Don **ALONSO LARA DE CORDOBA (1608)** y por el entonces era Obispo de León **Don Pedro de Villareal**, quienes por el acercamiento al capitán Guardia y Espinal, le recomendaron tratara con esmero y respeto dicha relación que podía no ser vista muy bien por los indígenas y especialmente por el padre de la joven el Cacique ADIAC. Los indígenas trataban de mantener poca relación con los españoles que indirecta y directamente estaban comenzando a controlar la vida de los nuevos leoneses y los Sutiabas, tratando de incorporarlos a sus actividades diarias.

Y a como estaba previsto, **el gran Jefe Indígena ADIAC** no vio con buenos ojos la relación amorosa de su hija, ya que en nada favorecía a su valiente pueblo, y después de exponérselo a **XOCHITL**, quien sacrificando el amor que sentía por el joven español, acató sin reclamos la decisión de su padre, pensando que ambas razas no podrían fusionarse por ser de mundos y costumbres diferentes. Existía en la tribu un joven guerrero sutiaba de nombre **CUEGUEITZCUINTLI** que significaba (perro viejo) que era un **TAPALIQUE** importante Indígena de mucha preponderancia dentro de los indígenas, quien desde hacía mucho tiempo pretendía el amor de **XOCHITL**, y al enterarse de la relación amorosa de su pretendida, expuso a sus leales guerreros sobre el peligro que representaba para el pueblo Indígena de Sutiaba dicha relación, ya que de esa forma perderían poco a poco a sus mujeres, sus tierras y sus bienes, lo hizo con la intención de que **ADIAC** se enterara y tomara fuertes decisiones. Efectivamente el cuento llegó a oídos del gran Cacique quien inmediatamente convocó a sus notables para estudiar la situación, reuniéndose con ellos en lo más alto del **EHECATL TEPETL** (Cerro de los Vientos) que estaba ubicado en las cercanías del Cacicazgo en dirección al Océano Pacífico. Mientras eso sucedía, otro guerrero del grupo de (Perro Viejo), llamado **Cobal Mizquitl** (Culebra de la muerte), informó secretamente al Gobernador sobre las intenciones de los indios Sutiabas y hasta le indicó el lugar donde ellos se reunían para preparar el ataque al destacamento español, y hasta se ofreció como guía para poder conducirlos al (Cerro de los Vientos).

El Gobernador dio crédito a la denuncia del traidor indígena y dictó sus instrucciones para caerles por la tarde del mismo día, y ordenó la encabezara el Capitán Guardia y Espinal, quien cumpliendo tales ordenes, invadió el Cacicazgo, arrasándolo y capturando a los principales jefes indígenas procediendo a incendiar sus caseríos, logrando por gracias de Dios huir muchos de ellos hacia las montañas aledañas, llevando consigo a sus mujeres e hijos, buscando el refugio de la floresta por ellos conocida. **ADIA**C cogido por sorpresa junto con sus jefes guerreros, fue conducido a la plaza del pueblo (la que aún existe), juzgado sumariamente y condenado a morir ahorcado en las ramas de un robusto árbol de Tamarindo, donde fue colgado en presencia de su pueblo que lloraba la muerte de su querido Cacique sin poder hacer nada para salvarlo, hecho ocurrido un día 25 de Abril de 1614 fecha que aún perdura en el corazón de los Sutiabas leoneses.

XOCHITL ACATL, profundamente consternada por la brutal ejecución de su padre y temblando como una fiera herida, se abrió paso entre las filas de españoles hasta llegar a enfrentarse al asesino de su padre el Capitán Guardia y Espinal, increpándole le dijo: **ASESINO, INCENDIARIO, LADRÓN DE MI HONRA Y LÁTIGO DE MI PUEBLO , YO TE MALDIGO PARA SIEMPRE**, y rápidamente arrebatándole un venablo agudo a uno de los soldados españoles le atravesó el corazón AL Capitán Guardia y Espinal cayendo este muerto en el acto, los soldados españoles trataron de agarrarla pero ella con la rapidez de una gacela, se les escapo saltando los obstáculos y corriendo velozmente hacia una laguna (Laguna que podría ser la de Las Gallinas, pero no identificada hasta este momento, podría ser un río) que estaba ubicada al fondo del poblado, se lanzó de cabeza, perdiéndose en sus profundidades sin ser rescatada.

LO QUE DICE LA LEYENDA ACTUAL LEONESA:

“Al poco tiempo después de su muerte, el **Cacique ADIA**C comenzó a salir del hueco profundo del árbol donde fue ahorcado, convertido en un hermoso **PUNCHE DE ORO** que ilumina el tronco del tamarindo el que todavía existe siempre frondoso y que es visitado por cienes de turistas que llegan a Subtiava para esperar la aparición del Punche, el que para los indígenas, sale todos los Jueves Santos a las seis de la tarde en punto, posiblemente a la hora en que fue ejecutado. Deja el Punche de su cueva y despacio le va dando vuelta al tronco del árbol iluminando el lugar y su alrededor al momento en que se vuelve a meter, y al poco rato a lo lejos se escuchan unos lamentos desgarradores de mujer, que posiblemente según lo cuentan, sea **XOCHITL ACATL**, llorando inconsolablemente por dos hombres: su padre ahorcado el Cacique Adiac y el asesino, su amado Capitán José Alberto Guardia y Espinal de cuyo destino final no dice nada la historia”.

Con este relato concluye la histórica leyenda relacionada con el valiente Cacique ADIA C que casi a 400 años del hecho, ha logrado perdurar en el corazón del ahora prospero y valiente pueblo Indígena de Sutiaba y sus nuevas generaciones, pueblo ahora en vías de progreso acelerado. Y es por ello que el que escribe, haciendo honor a nuestros nobles Indígenas, mi último hijo lleva en su honor el nombre de ese héroe nacional, el siempre recordado **CACIQUE ADIA**C, orgullo no solo de Subtiava y el pueblo de León, sino que también de toda nuestra patria NICARAGUA. Nuestro más profundo respeto a su memoria.

JOSE WENCESLAO MAYORGA D.

Nota: Conocí a una Señora indígena pura como de 100 años, Madre de un amigo de apellido Briceño, que vivía en los adentros del pueblo, hablaba un poco la lengua Subtiava en 1959. Según me percibí

era parecida al idioma Japonés por lo rápida y entre cortada. No sé qué fue de ella y si alguien de su familia recogió algo de lo que ella aprendió de sus antepasados.

.....

LÍRICOS LEONESES



Figure 46 TEATRO RUBÉN DARÍO

RUBÉN DARÍO (Alma de América).

Nace circunstancialmente el poeta **Rubén Darío**, adalid del Modernismo un día 18 de Enero de 1867 en el pueblo de “Chocoyos” posteriormente conocido como “Metapa”. No existe ningún documento legal que establezca alguna inscripción de su nacimiento en los archivos municipales actuales de Ciudad Darío, además que ese bendito pueblo; en aquella lejana época pertenecía política y administrativamente a la jurisdicción del Departamento de León. El único documento original que refleja la verdad de su existencia a días de nacido, es el acta o Fe de Bautismo, firmada y certificada el día 3 de Marzo de ese mismo año por el Presbítero **Doctor José María Ocón**, Teniente Cura del Sagrario de la Catedral de León donde fue bautizado, con lo que el niño desde todo punto de vista legal, aparece como nuevo ciudadano leones según la ley civil y religiosa de ese entonces, aclaración que hago sin interés de desvirtuar su nacimiento en Metapa que es entendible. Hijo de padres leoneses **Manuel García Mayorga**, que fue conocido en la ciudad con el nombre de **Manuel García Darío** y de **Rosa Sarmiento Alemán Darío**, hija de **Ignacio Sarmiento Mayorga** y de **Sixta Alemán** (sus padres eran primos hermanos segundo entre sí) radicaban oficialmente en León.

Fue su Padrino de Pila su tío abuelo el Coronel **Félix Ramírez Madregil** casado con la estimable dama Doña **Bernarda Sarmiento Mayorga** su prima hermana; se aclara que el verdadero nombre del referido Coronel era **Félix Ramírez Mayorga**, hijo de Don **Francisco Ramírez** y de su esposa Doña **María Gil Mayorga Arrieta**, hija esta a su vez de **Don Clemente José Mayorga** y hermana del ilustre nicaragüense **Doctor Fulgencio Mayorga Arrieta**, quien siendo Jefe de la Misión Diplomática nicaragüense a España en 1892, al IV Centenario del Descubrimiento de América, escogió como Secretario de la misma a su familiar el joven talentoso Don **Rubén Darío**. (Copia del acta matrimonial del matrimonio Ramírez Mayorga, la conservo en mi poder). Sus hijos los **Ramírez Mayorga** por el cariño filial a su madre la llamaban (**Madre Gil**) de donde viene el cambio de apellido a **Madregil** en honor de **Doña María Gil**, en vez de **Mayorga**, según datos fehacientes de la Genealogía Mayorga y así sujetar sucintamente a la verdad histórica familiar a estos dos personajes que influyeron notablemente en la vida de **Rubén Darío** en sus primeros años de vida.

El Poeta desde la edad de los 10 años, escribía versos ajustados al ritmo y medida del sistema gramatical de las enseñanzas de sus maestros los gramáticos Don Vicente y Don Felipe Ibarra. Ya un poco mayor y viviendo en la ciudad de sus ensueños que lo amamanto culturalmente, se cambia el nombre de **Félix Rubén García Darío Sarmiento** y se quedo como Rubén Darío Sarmiento.

Genio indiscutible de las letras castellanas, sin lugar a duda es el Poeta más grande y fecundo de la lengua que ha dado la América Latina, propugnó con su ejemplo vital y su obra por una vibrante concepción del mundo y de la vida, revolucionó la métrica, recogió tendencias parnasianas y simbolistas en sus versos, fue un brillante cuentista, prosista, periodista y diplomático de recia personalidad, es decir: fue un intelectual realmente polifacético como pocos hombres cultos lo hayan sido conocidos en la **Gran Patria Centroamericana**; fue un innovador de la poesía por su novedosa musicalidad hasta entonces desconocida, empleando audacias mayúsculas en sus trabajos literarios, así como maravillosas cadencias rítmicas que florecían y daban vida y elocuencia al **idioma de Cervantes**, dejando tras de sí formada a la posteridad, toda una nueva cátedra literaria que lo convirtió en el indiscutible padre del modernismo. Las obras más importantes que dejo para la posteridad fueron **Azul, Prosas Profanas y Cantos de vida y esperanzas**.

De su magistral obra precursora, fecunda y premonitiva, es muy poco el espacio en esta corta crónica para dar a conocer toda su genial labor. Falleció Darío acogido a la “**crin anciana de su amado León**” un día 6 de Febrero de 1916 (mes que el Supremo Arquitecto del Universo) escogió para llevar a su seno prodigioso a las tres más grandes lumbreras leonesas que enaltecieron el idioma: (**Darío, Cortes y de la Selva**), dejando huérfana a su patria y a la América Continental de todo su extraordinario y genial bagaje.

A la presente fecha su figura ha tomado una enorme dimensión en el mundo contemporáneo, especialmente en América Latina, España y Francia donde siempre los grandes intelectuales, las academias, las universidades, los cenáculos culturales y los hombres cultos del mundo siguen admirando, respetando e investigando la obra del **reformista cosmopolita**, lo que nos llena de mucho orgullo a los nicaragüenses que hemos llegado a comprender que nuestro **Rubén Darío**, hasta este momento es la figura cumbre e inmarcesible del Parnaso que nació en Nicaragua, difícil de ser superada. **GLORIA AL GENIO de la calle Real.**

LO FATAL

*Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
Y más la piedra dura porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente*

*Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
y el espanto seguro de estar mañana muerto
y sufrir por la vida y por la sombra*

*Y por lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¿y no saber a dónde vamos, ni de dónde venimos!*

.LA CARIDAD

*Dad al pobre, dad al pobre
Paz, consuelo, alivio, pan
¡Que recobre
La esperanza y la alegría
Con la ayuda que le dan!*

LA CALUMNIA

*Puede una gota de lodo
Sobre un diamante caer,
puede también de este modo
su fulgor oscurecer.*

UN CONSEJO

*Joven...acérquese acá,
¿estima Ud. su pellejo?...
pues escúcheme un consejo
que me lo agradecerá.
Salude a cualquier pelmazo de valer,
y al hacerlo, acostumbre a doblar
con frecuencia el espinazo
Diga Ud. sin ton ni son
y mil veces si es preciso
al feo que es un Narciso,
al sapenco un Salomón.
Y al que tenga el juicio iluso
o sea un mal encarado,
Téngalo Ud. de contado
Que no se enoja por eso.
Al torpe déjelo hablar,
Su torpeza disimule
adule, adule, adule
y no se canse de adular.
Y como algo no le acomode
Chiton y tragar saliva,
Y en el pantano en que viva*

A las manos bondadosas
Desde el cielo Dios envía
El perfume de las rosas
De la eterna Alejandría

Dad limosna al que se agita
Por cruel miseria opreso
A la triste ciegucecita,
¡Dadle un beso!

Damas bellas y adorables
Que vivís entre esplendores:
A las niñas miserables
Dadles pan y dadles flores.

Bondadosas y discretas
Dad un beso al pobre niño.
¡Dios bendiga,
Dios bendiga las violetas
Que se arrancan del corpiño
Para darse a la mendiga!

Si a los tristes dais consuelo,
Sensitivos corazones,
¡tendréis alas en el cielo
Y en la tierra bendiciones.

Pero aunque el diamante todo
se encuentre de fango lleno
el valor que lo hace bueno
no perderá ni un instante;
Y ha de ser siempre Diamante,
Por más que lo manche el cieno.

CANTO DE ESPERANZA

Un gran vuelo de cuervos mancha el azul celeste
Un soplo milenarío trae amagos de peste.
Se asesinan los hombres en el extremo Este.

¿Ha nacido el apocalíptico Anticristo?
Se han sabido presagios y prodigios se han visto
Y parece inminente el retorno de Cristo.

La tierra está preñada de dolor tan profundo!
Que el soñador y meditabundo,
sufre con las angustias del corazón del mundo

Verdugos de ideales afligieron la tierra,
En un pozo de sombras la humanidad se encierra
Con los rudos colosos del odio y de la guerra.

¡Señor Jesucristo!, ¿Por qué tardas, que esperas
para tender tu mano de luz sobre las fieras
Y hacer brillar al sol tus divinas banderas?

Surge de pronto y vierte la esencia de la vida,
Sobre tanta alma loca, triste o empedernida
Que, amante de tinieblas, tu dulce aurora olvida.

Ven, Señor, para hacer la gloria de ti mismo,
Ven con temblor de estrellas y horror de cataclismo,
Ven a traer amor y paz sobre el abismo.
Y tu caballo blanco, que miro el visionario, pase.
Y suene el divino clarín extraordinario.
Mí corazón será brasa de tu incensario.

DIVAGACIÓN (extractos)

¿Vienes? Me llega aquí, pues que suspiras,
Un soplo de las mágicas fragancias
Que hicieron los delirios de las lirás
En las Grecias, la Romas y las Francias.

¿Te gusta amar en griego? Yo las fiestas
Galantes busco, en donde se recuerde,
Al suave son de rítmicas orquestas,
La tierra de la luz y el mirto verde.

Amo más que la Grecia de los griegos
La Grecia de la Francia, porque en Francia,
Al eco de las risas y los juegos,
Su más dulce licor Venus escancia.

Demuestran más encantos y perfidias,
Coronadas de flores de Clodión que las de Fidias;
Unas cantan francés; otras son mudas...

Verlaine es más que Sócrates; y Arsenio

SPES

Jesús, incomparable perdonador de injurias,
oye; Sembrador de trigo,
damede el tierno pan de tus hostias;
Dame, contra el ceñudo infierno,
Una gracia lustral de iras y lujurias.

Dime que este espantoso horror de la agonía
que me obsede, no es más que mi culpa nefanda,
que al morir hallaré la luz de un nuevo día,
Y que entonces oiré mi "Levántate y anda"

*Houssaye supera al viejo Anacreonte,
En París reina el amor y el Genio:
Ha perdido su imperio el Dios bifronte.*

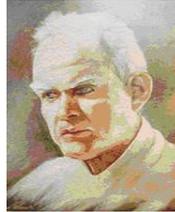


Figure 47 ALFONSO CORTES BENDAÑA

LÍRICOS LEONESES

ALFONSO CORTES BENDAÑA

Nació en León, Nicaragua en 9 de Diciembre de 1893, genial Poeta exquisito de gran renombre Internacional que tuvo el honor de vivir en la misma casa donde vivió Rubén Darío, igual que Rubén y Salomón, añoraba tremendamente a su ciudad natal y se sintió el hombre más feliz del mundo cuando sus adoradas hermanas lo llevaron a establecerse en León ya en su vejez. Sobresalen entre sus trabajos admirables: La Odisea del Istmo, Tardes de Oro, Poemas Eleusinos y muchos otros trabajos dignos de su talento. Falleció en su ciudad natal a las 11:26 p.m., de un día 3 de Febrero de 1969, (siempre Febrero determino el fin de la existencia de Rubén, Salomón y Alfonso) dejando huérfano a su querido León y a su querida patria Nicaragua; de sus bellos y magníficos Poemas. Después de Darío e influenciado por la virtud del Genio, siguió en su labor Modernista y fue también periodista como Rubén. Premiado en los Juegos Florales de Quetzaltenango el 15 de Septiembre de 1921. Escribió Poemas en su patria desde su niñez, en Guatemala y Costa Rica, lugares donde fue admirado por su talento poético; entre los más importantes podemos mencionar: Vida Anterior, Letanía del Dolor, Corte de Ensueños, El Buey, Un Detalle, Raza, Estancia, el Perro, Los Pobres, La Canción del Espacio, Hexágono, La Gran Plegaria, y muchos otros poemas admirables, producto de su talento natural y extraordinario.

Ya anciano y bastante recuperado de su mal, a pedimento a sus hermanas María Luisa y María Elsa como dije al comienzo, regresa a su ciudad natal después de estar un tiempo en Managua. Salía a pasear todas las tardes al Parque Central a saludar a sus viejos amigos de antaño y a visitar diariamente la catedral de sus sueños a ver la tumba de su gran amigo Rubén Darío y la de Salomón de la Selva donde permanecía por largo tiempo de pie y callado frente a ellas. Bastante entrado en años, falleció rodeado de sus hermanas María Teresa, Margarita, María Luisa y María Elsa y demás familiares y amigos que lo quisieron y admiraron, y la Corporación Municipal de León solicito al Obispo de Monseñor Isidro Augusto Oviedo y Reyes, el permiso para ser sepultado en la Santísima Catedral cerca de su inseparables amigos Rubén y Salomón y el Gobierno de Nicaragua le tributo al excelso Poeta magníficos Honores Oficiales por ser una de las grandes Glorias Literarias de Nicaragua y de América latina.

“LA GRAN PLEGARIA”

El tiempo es hambre y el espacio es frío,
orad, orad, que solo la plegaria
puede saciar las ansias del vacío.

El sueño es una roca solitaria
en donde el águila del alma anida:
soñad, soñad, entre la vida diaria.

ESTANCIAS

La humanidad es militante eterna
en los combates porque ostenta un nombre
porque si la honra su intención gobierna
el bien alcanza lo hace sobre el hombre.

mas, si se muestra en las contiendas ducha,
y que el error rehace en su daño,
es que en sus triunfos su honra está en la lucha
y en sus derrotas medra de su engaño

VIDA ANTERIOR

Yo habite muchos años vecino a las estrellas...
Cerca de mi pasaban constelaciones bellas,
soles de ardiente barba de luz cristalizada,
lunas de faz oblicua con la frente bañada,
grandes vésperos pálidos, sirios de rayos rojos,
y yo pude mirarlos con el alma y los ojos.

¿Quien me dirá—si en una noche azul de verano
se queda, cara al cielo, junto al vasto océano,
y oye que lanza el viento gemidos lastimeros---
que no le oyen las viejas familias de luceros,
que hace millones de años andan en lo infinito?
¿Quien me diría al menos que su tremendo grito
es inconsciente? Nadie creo que lo osaría.

El Universo tiene su enorme zoología,
que es parecida a la otra, efímera y pequeña,
que en la tierra se nutre, engendra, sufre y sueña.
Los astros tienen odios, rencores y egoísmos,
unos son como tigres y lobos al abismo,
y otros tienen tranquilos sueños, dulces anhelos,
son vírgenes del aire y ascetas de los cielos;
todo prueba sus dichas, como su pesadumbre
el esport de las fuentes, el esplín de las cumbres,
la alegría del alba, de occidente la calma,
son indicios de que hasta tienen estado de alma.

La luna es casta, el sol rencoroso, la tierra
se devora a sí misma en implacable guerra;
los cometas son pálidos, cabellos desgreñados
que arrastran la cabeza de astros guillotizados
los cielos tienen sus cósmicos panteones
en que yace el cadáver de las constelaciones
y también hay despojos de estrellas tal vez puras
que en el abismo vagan, faltas de sepultura,
y no la hallaran nunca: lo absoluto cautiva.
para Dios no hay Oriente, ni Adelante, ni Arriba

y por causas, que solo puede saber la Muerte,
lo que se mueve, en el infinito se halla inerte.

Yo he visto, antes de ahora, que un pulpo del espacio,
escrutado a distancia, el mágico palacio
de una joven estrella---cristalina princesa
de una constelación de diamantes---con esa
ansia, que solo cabe en gentes sobrehumanas
se lanzaba a galope en las rutas lejanas
del abismo, y yo he visto cómo la prodigiosa
estrella, desprendida, en fuga pudorosa,
volaba hacia los negros dinteles de la Nada,
palpitante de lumbre, febril, desesperada,
mas tiene que alcanzarla un día porque los
raptos de lo Insondable, los autoriza Dios.

ALFONSO CORTES.



Figure 48 SALOMÓN DE LA SELVA

LÍRICOS LEONESES

SALOMÓN DE LA SELVA

Nació este brillantísimo Poeta y pensador en la ciudad de León, Nicaragua un 20 de Marzo de 1893; hizo sus estudios de bachillerato en el consagrado Instituto Nacional de Occidente “Máximo Jerez”, estudio su carrera de leyes en la Universidad de León, viajando después a los Estados Unidos, donde radicó algunos años y en donde se alistó como soldado en la primera guerra mundial, regresaba por temporadas a León a visitar a su amada familia y amigos allegados y se estableció posteriormente en México en 1935 junto a su hermano Rogelio de la Selva Escoto donde ocupó un importante cargo en la Secretaría de la Presidencia en la administración del Lic. Miguel Alemán, durante su permanencia en USA, hizo algunos poemas en el idioma inglés, pero su consagración es cuando escribe La ilustre Familia de cuya obra dice Jorge Eduardo Arellano: a carecido de la atención que se merece tal obra a pesar de saber que De la Selva, es uno de los mejores poetas de Hispanoamérica y primer poeta moderno de mezo América por su excelencia cultural y prosapia natural, quizás porque su preciosa lírica tan elocuente, quedó presa en las redes de su propio fundador durante las tres primeras décadas del siglo XX, o porque León su amada tierra, lo invade desde muy temprana edad; y es verdad que si, ya que para Salomón, León llegó a simbolizar toda su patria, igual como pasó con Rubén que volcó todo su amor por su amado terruño. Tenía y sobresalía en él un grandísimo y admirable nacionalismo patriótico.

Mi León de Nicaragua dice Salomón, es la Catedral pétrea y monumental de Centroamérica, casas coloniales de colores diversos, parques hermosos llenos de frondosos árboles y verdes flores perfumadas; calles empedradas muy limpias largas y soleadas, cementerios blancos impresionantes, barrios alegres de color barro, costumbres y cantares coloniales, campanas y campanero ciego, lo dice con gran sentimiento amoroso en su obra *Tropical Town and other Poems*, 1918 New Cork.

Todos los 20 de Marzo, es un día alegre y sentimental para todos los intelectuales nicaragüenses en especial para sus coterráneos, porque es la fecha en que nuestro bardo clásico por excelencia vino al mundo para dar gloria a su patria allende de las fronteras sin perder nunca su nacionalidad como lo querían los intelectuales Mexicanos. El 5 de Febrero de 1959 dejó de existir el bardo en París la ciudad luz lejos de su tierra natal, no sin antes añorar que trasladaran sus restos a reposar definitivamente en su León añorado al lado de sus padres y de Rubén, como siempre lo soñó; y dijo en cierta ocasión: Jamás cambiare mi nacionalidad nicaragüense, la conservare hasta la muerte, y así lo cumplió.

Los nicaragüenses debemos tener siempre presente las bellas obras de ese grande poeta nicaragüense, que después de Rubén junto con Alfonso son los más hermosos y envidiables tesoros culturales de nuestra patria.

Entre su preciosa herencia dejada en nueve secciones repartidas, se encuentran:

- Tropical Town and Other Poems (1918) en Ingles y traducidas al español.
- El Soldado Desconocido (1922)
- Evocación de Horacio (1948 y 1949)
- Canto a la Independencia Nacional de México (1955)
- Evocación de Pindaro (1957)
- Versos y Versiones Nobles y Sentimentales (1957)
- Lira Greca (1957-58)
- Acolmixtle Nezahualcoyotl (1958)
- Poemas Dispersos (1917-1954) entre los cuales se encuentra su sentimental Oda a León de Nicaragua (1917. (dedicada a su querida ciudad natal)

Con mis deseos de rendirle culto y admiración a nuestro gran Panida leones, y para recordarlo y mantenerlo siempre vivo en nuestros sentimientos, presento a continuación a todos sus admiradores nicaragüenses, su Oda a León de Nicaragua.

ODA A LEÓN DE NICARAGUA.

León, copa de borde quebrado que me hieres el labio
si te acerco a la boca de mi alma!
tu licor agrio, acorde está con mi cariño doliente,
altivo y terco.
Me miro en ti y admiro,
porque somos iguales en orgullo y en porte;
tu calor cotidiano lo exhalo si suspiro,
y ha florecido el trópico, por mi canto, en el Norte.
Mi ser es todo tuyo:
pobrezas he tenido, pero nunca humildades,
y en mi voz tus campanas repican cuando arguyo
tu derecho de hermana de las grandes ciudades,
y mi derecho altivo de ser en toda parte prelado entre tus liras,
sin más cantar que el tuyo, y representativo

de todo lo que eres y todo a lo que aspiras.
Catedral es mi pecho como tu catedral;
corazón amplio y fuerte, y antiguo;
de tu barro y de tus piedras hecho, íntimo de los siglos,
de Dios y de la muerte.
Tus locos peregrinos que en los aleros duermen,
son como ciertos sueños míos,
porque cruzando difíciles caminos
se trastornaron muchos de mis nobles empeños.
Sin embargo, cordura como la de los hombres
que nos diste otro día, cuando eras toda luz en medio
a la negrura intelectual del tiempo, cordura ha sido mía.
Y tus mujeres buenas, León, incomparables, insuperables;
son como aquellas ideas fecundas y serenas
que mi leonesa madre puso en mi corazón.
Tu la Semana Santa por fiesta suma tienes y estación de contento;
también mi mayor gozo es cuando sólo canta
cosas de Jesucristo mi voz;
entonces siento que mi verso sin flores, como tu Calle Real
se adorna de repente y que por él transitan imágenes, colores
y, vestidas de nuevo, las hijas de mi mente.
Que algo, como tú, tengo de místico:
si incrédulo dije cosas otrora,
ahora con certeza sé dónde voy y vengo
y la fe me acompaña eternamente ahora, con música en el labio
con visión en el ojo y con agudo oído,
por la fe que me diste me vuelvo santo y sabio
a veces, y se impregna de mi alma mi sentido.
Ya Dios no se me esconde:
yo puedo, por la fe que hube de tu seno,
contemplantarlo de día y en la sombra ver donde
de su luz y su gloria esta el espacio lleno.
Y es por eso que te canto, León.
tú me forjaste, soy tu criatura,
tu cantera de héroe tu madera de santo,
tu aspiración divina sobre la tierra dura.
Como Florencia en Dante, como Inglaterra en Shakespeare
y como Hugo en Francia, así estas en mis versos ingleses;
al tonante verbo de Milton de tu sol y tu fragancia.
Tu fragancia es resumen del aroma del polvo;
tu olor es el pito de barro de los niños en donde ensaya el numen
la música de Pascuas y el son de San Benito;
Pero tu sol, León tu sol espeso y duro, pesado y paulatino,
es metal que he forjado sobre mi corazón,
mi acero de Sigfrido retador del destino!
Cantor y luchador, se cantar y luchar;
y el triunfo no me importa,
que para el canto nunca me faltará tu amor,
y para la batalla, toda la vida es corta.

SALOMÓN DE LA SELVA

León, Nicaragua.



Figure 49 AZARÍAS H. PALLAIS BERMÚDEZ

LIRICOS LEONESES

Presbítero AZARÍAS H. PALLAIS BERMÚDEZ

El Presbítero Azarías H. Pallais Bermúdez, nació en León Nicaragua cuna indiscutible de Poetas en el año 1884, producto de un hogar cristiano y muy respetable cuya cabeza lo fue Don Desiderio Pallais Sacasa y falleció en su ciudad natal en el año 1954, dejando este mundo que tanto lo quería para trasladarse al campo luminoso de los Arcano es decir hace exactamente 70 años, siendo posteriormente sepultado definitivamente en la ciudad de Corinto a ruego de los ciudadanos de ese importante puerto del Pacífico de Nicaragua que tanto lo quiso por haberse ganado sus corazones no solo como Poeta exquisito, sino que por sus múltiples bondades humanitarias que solo beneficios espirituales les brindó durante su permanencia como Presbítero de la Iglesia Católica de ese Puerto tan importante del país.

Es de todos conocidos que este ilustre sacerdote San Pedrano, fue uno de los muchos iluminados que nacieron en esa culta y legendaria ciudad de León, tal como lo fueron otra Pléyade de Poetas que encabezó el inmortal Rubén Darío y muchos otros más excelentes hombres de la lira nicaragüense, figuras que sin lugar a duda constituyen la expresión máxima de las letras castellanas, originarios todos ellos del lugar donde nació y se formó el Modernismo que causó una revolución cultural en América Latina y España cuya cabeza lo sabemos fue Darío.

Desde muy jovencito el padre Pallais, además de estar entregado a Dios, se dedicó a la poesía y a la educación, y con pasión total a la opción de los pobres, ecuménica y admirable labor muy digna y sencilla de su forma de ser, labor humanitaria que mantuvo en vigencia hasta el último día de su aprovechada vida terrenal, fue Director del Instituto Nacional de Occidente por algún tiempo donde brindó sus sabias enseñanzas y sanos consejos a cantidad de jóvenes que con el tiempo llegaron a destacarse en diferentes ramas profesionales.

Pallais fue además un admirable patriota e igual que otros muchos compatriotas de su época, condenó severamente la intervención extranjera en su patria, quizás esa fue la razón por la que escribiera algunos de sus versos con sentido de rebeldía a como se puede palpar en el Poema dedicado a la Bandera Americana, poema que causó sensación en diferentes rotativos de Nicaragua y América Central.

Fue autor de seis libros de poesías y dos de prosa; proclamo sus inquietudes literarias y humanas en numerosas glosas y artículos que fueron recogidos por las páginas de importantes periódicos y revistas de nuestra patria, y plasmo especialmente su obra eterna en el Boletín Nicaragüense de Biografías y Documentaciones, órgano de cultura que dejó de circular a raíz de su sentido fallecimiento.

Y a pesar de que hace muchos años que abandono este mundo conflictivo, aun sigue recibiendo cantidad de tributos dedicados no solo al Sacerdote educador, sino que también a un gran genio literario nicaragüense, que sin duda alguna ha inmortalizado su nombre al lado de los grandes líricos y pensadores de nuestra patria, por ello y con los deseos de que sea conocido por las nuevas generaciones y lo sepan valorar como tal damos a conocer sus magníficos trabajos dejados a la posteridad. Paz a sus restos.

AQUÍ SUS OBRAS:

A LA SOMBRA DEL AGUA	1917
ESPUMAS Y ESTRELLAS EN CAMINOS	1918
EL LIBRO DE LAS PALABRAS EVANGELIZADAS	1927
BELLO TONO MENOR	1928
EPÍSTOLA CATÓLICA A RAFAEL ARÉVALO M.	1947
PIRATERÍA	1951

ENTIERRO DE POBRE:

*Entierro de pobre, ya sabes, amigo.
No quiero que vengan los otros, conmigo
Los otros, aquellos del otro camino,
Los que dijeron: es agua tu vino.
Los que sacudieron mi rama florida,
Para tejer burlas, en charla subida.*

*Entierro de pobre, ya sabes, amigo,
Sin flores horribles de trapo, contigo,
Y mis cuatro hermanos bellos, silenciosos,
Sin etiqueta, sin esos curiosos,
Sin los obligados que dicen: debía
Venir al entierro y en charla vacía,
Prosiguen narrando su gracioso cuento.*

*Entierro de pobre. Mi acompañamiento
Será de unos pocos. La misa temprano
De aquel padre Valle, canto gregoriano,
En iglesia pobre y un solo cantor:
Misa verdadera de Nuestro Señor,
También te suplico, me libres, hermano,
Del insulto magno. Al diario profano,
Que a diario blasfema, dile, que no es cierto,
Que quien le ha contado que me hubiese muerto
Que estoy bueno y sano y así no dirán
Sus majaderías de parrampamplan:*

*Noble, generoso, digno, caballero,
Ciudadano probo, patriota sincero,
De firme carácter, hombre superior....:
Y otros disparates del mismo color.*

Acuérdate hermano de todos aquellos

Y O

*(Extracto)
Yo soy muy "discutido", yo soy muy "sincero"
Yo soy muy "sospechoso" Huelgos y Gibelinos
Han dicho que soy loco "muchas gracias"
Yo quiero vivir con Francis James en los
Bellos caminos del silencio muy lejos de
Aquellas doctorales ínfulas,
mis poemas no saben de etiquetas,
ni tampoco celebran comedias oficiales,
ni lugares comunes, ni aprendidas recetas.*

*Tengo cuatro amigos, por ellos he rezado:
hermano: si en tus ojos de niño y de poeta,
Hayan gracia mis versos, seremos alfa y beta
Del Centauro, seremos un dístico sellado.*

*Los árboles, los ciervos, las ardillas, las cabras
y el lucero –la niña de mis versos lejanos-
y el silencio que dice mis mejores palabras
son, entre las criaturas, mis queridos hermanos*

*Nuestra hermana la lluvia, la luz recién nacida,
las dulces veraneras del camino lavado,
y las niñas muy niñas, encanto de la vida,
me dieron los silencios del árbol encantado.*

*Me dieron los griegos y Homero más que todos,
la Divina Comedia, don Miguel de Cervantes,
Señor de vidas vivas, príncipe de los modos
y recreo perenne de los Pabilos andantes.*

*Los versos silenciosos de Fray Luis de León,
y las franciscanesca voz de las "Floreccillas"*

*Versos de mis libros, silenciosos, bellos
Del “Agua encantada”, de estos mis “caminos”
Que son el consuelo de los peregrinos,
De “Espumas y Estrellas” del “Libro menor”
Que a todos encanta por su buen olor.
Entierro de pobre, ya sabes amigo.
No quiero que vengan los otros conmigo.*

*de Francisco; suspira mi pobre corazón
por todas criaturas humildes y sencillas.*

*Shakespeare, Santa Teresa, los cuatro caminos
Anderson, las Mil noches, Perraut; soy Scherezada,
Cuento de las aventuras de Simbad el Marino
Mientras pasan las horas de la noche sagrada*



Figure 50 SANTIAGO ARGUELLO

LIRICOS LEONESES

SANTIAGO ARGUELLO

Nace este ilustre varón en la ciudad de León en 1872, y comienza su actividad cultural en su ciudad natal, cuando la misma demandaba su interés en la creación del Ateneo Nicaragüense, cuyo uno de los principales fue el historiador connotado Don Tomas Ayón, al mismo tiempo en que Rubén Darío comenzaba a viajar por Centroamérica, buscando su proyección intelectual en los círculos académicos y periodísticos de las principales ciudades.

Estudio leyes en la universidad de León, en la cual se graduó de Abogado en 1894, en momentos en que Nicaragua estaba envuelta en tratar de renovar las ideas políticas de ese entonces. Una vez graduado se dedico a ejercer su profesión y al mismo tiempo al magisterio, dando clases en la misma Universidad y en el Instituto Nacional de Occidente, donde dejo sentada su gran capacidad como educador; para luego publicar sus obras tales como: Viaje al país de la decadencia, el Poema de la locura, Siluetas literarias, De tierra cálida, al mismo tiempo que escribía sus primeros versos admirables.

Continuo en su progreso en la cátedra, se despertó su interés por la literatura española y americana; procediendo a escribir sus lecciones sobre las obras de los grandes escritores, al mismo tiempo que escribió Ocaso en 1906. Al ser electo diputado al Congreso Nacional por León, se le encargo la dirección del Diario Oficial del Estado, dándose espacio para participar en política, reclamando derechos para mejorar la vida de su país a los Estados Unidos; y motivado por su lucha, escribe en prosa: La Marsellesa Nicaragüense y por presiones de la misma política, se traslada a vivir en Costa Rica, luego a Honduras, Guatemala y Cuba, con la suprema devoción por imprimir sus obras. Escribió la “Misión Divina de la Francia y el Alma Dolorida de la Patria. Funda en 1908 la revista “Torre de Marfil, Urna de lujo exterior, y Vaso de sagrado Metal”. Es electo Senador de la Republica en 1917 por el Departamento de León, dedicándose al estudio de la Teosofía. Falleció en Managua el día 4 de Julio de 1940 y sepultado en su ciudad natal. Fue un Poeta sometido a las normas del Modernismo, y siempre se mantuvo fiel a dicha escuela impulsada por Darío. Entre sus Obras principales podemos mencionar las siguientes:

Elegías del Labrador:

(Algunos extractos):

Elegía Primera:

*Hace un mes que muero.
desde que vi a la Señora,
para mí ya no sale
como enantes la aurora.*

*Que es esto ¡Oh Dios! qué soplo
de mi alma el huerto asuela?
por qué se me empurpuran
mis párpados en vela?*

*Fue un momento, y su imagen
en mi ser no se empaña.
¡Con la luz de tus ojos
me la pinto en la entraña!*

*Me vio feliz el alba
la tarde como un yermo.
Salíme al campo, sano;
y retornéme enfermo*

Elegía Segunda

*Aquí estoy, ¡alma mía! Tu ausencia
No me deja vivir como enantes.
Desde que te fuiste, para mí ya el viento
No pulsa, en la rama, los verdes cordajes;
Ni el sol me da lumbres, ni la rosa huele,
Ni enfloran los tordos de trinos el aire.*

*-Que retorne pronto!
-susurro la tarde.
en su cabellera, todos mis claveles
el jardín de Oriente voy a deshojar
yo le quiero prender en los rizos,
Luminosos capullos de sangre.*

*El riachuelo me dijo: - Que venga!
¡Que la vea inclinarse en la margen!
¡Que siquiera me toque su divina sombra!
¡Que yo sienta en mis aguas, impresa,
temblando, su imagen!*

*Hasta creo que me dijo el perfume:
-Ve al punto, no tardes!
Un albergue me falta! Que venga
en flor de su boca a encerrarme!*

Elegía Tercera:

*Nos has dicho no; pero segaste el labio
El hombro alzaste con desdén; y el ojo
Mostró no sé si compasión o agravio.*

*Sin duda es por mi blusa!
Sin duda es porque ignoras
Que la seda se acaba,
Pero el cariño no;
Mira este pecho: es rudo,
pero su afecto es grande:
tierra virgen, no sabes,
donde el fruto es mejor?
Panal de tosco leño,
pero que adentro guarda*

*Tu lástima es lo mismo que tu enojo;
Nube que empaña la extensión tranquila:
La nube en que, muriendo, se reboza
Mi esperanza, mi estrella temblorosa
Prendida en el cristal de tu pupila.*

Elegía Cuarta:

*Alma, ¿nos vamos?..Ah, si tú supieras
el tesoro que esconde el bosque mío!.
tú eres flor. Ya verás esas praderas
como van a colmarte de roció!.*

Elegía Quinta

*Rió que pasas llorando
rió del acento blando,
si ella no se mira en ti
Para que te quiero, di,
rió que pasa llorando.*

*En la esencia venal de tu corpiño,
 Y en ese aroma que tu blanca esponja
 Llena a tu rostro de blanco desaliño,
 Hay algo de perfume de lisonja.
 No es el franco perfume del cariño!
 ¡Cual perfuma el ganado cuando baja;
 y, del toro mugiente que se inclina;
 como huele el hocico, cuando cuaja
 el humo de su aliento en la neblina.
 Como aroma el corral cuando entre flores
 Se despiertan los pájaros cantores
 Y el sol ya viene deshilando brumas..
 Vete, amada al corral, las ubres toca!
 Sorbe leche! Perfúmame la boca
 Con la cálida esponja de la espuma!*

*Flor azul de la ribera,
 si yo ansiaba que algún día
 en su corpiño te viera,
 De que sirves, hechicera,
 Si para ella te quería,
 flor azul de la ribera
 Paloma de pardas alas,
 que entre las plumas del nido
 Tus quejas de amor exhalas
 echa tu canto al olvido
 que ya no se escucha su oído
 Paloma de pardas alas
 Para que alumbras el monte
 luz que en el éter destellas,
 Si solo está el horizonte.*

El 15 de diciembre de 1907, llega a Nicaragua Rubén Darío y es recibido triunfalmente en la ciudad de León en la última apoteosis que le brinda la ciudad de su infancia y de sus sueños. Sus amigos y admiradores lo recibieron alegremente y le ofrecieron numerosos banquetes. Y una Comisión especial de recibimiento delega al Dr. Santiago Arguello para que hable en nombre de los leoneses; y desde los balcones del Hotel Metropolitano, finaliza su magnífica salutación al Panida con estos altisonantes

*“El Señor de la Victoria
 por fin a su patria llega;
 más tarde dirá la historia
 que dejó a su patria ciega
 con el fulgor de su gloria”*



Figure 51 ANTENOR SANDINO HERNÁNDEZ

LÍRICOS LEONESES

ANTENOR SANDINO HERNÁNDEZ

(El Poeta Chorotega)

Nació este gran Poeta Nicaragüense en la ciudad de León en 1898 en la confluencia de los Barrios San Sebastián (La Española) y el Laborío y falleció en 1960 a la edad de 72 años abrumado por las consecuencias del vicio del alcohol, hijo de padres humildes pero muy honrados que precisamente a causa de su pobreza no pudieron educar a su hijo como ellos hubiesen deseado, se

vino levantando sin poder concurrir a una escuela, pero se conformaron en mandarlo a trabajar en un taller de tipografía, donde aprendió sus primeras letras y confeccionando los libros de toda clase, lo mismo que revistas y folletos que se empleaban por ser necesarias en el trabajo de empleados en las oficinas de León y así fue como se vino identificando con las letras dentro de ese medio ambiente de cultura, cantando por atavismo o por ley de su misma naturaleza.

Desde muy joven comenzó a escribir sus primeros versos que eran sencillos y cortos y era más bien conocido como el “Poeta proletario” que pertenecía al excelente grupo de selectos poetas jóvenes de la escuela modernista que fundó **Rubén Darío** en León. Se cultivó políticamente por sus ansias de reivindicación a favor de los proletarios de su tiempo y se incorporó al obrerismo organizado en 1924 que apoyaba al movimiento conocido en ese entonces como “Socorro Rojo Internacional” porque no vio con buenos ojos la ocupación americana en los años veinte del siglo pasado y siendo joven participó también como soldado conservador en la “guerra de la toma del fortín” en los años treinta.

Dejó para la posteridad y en especial para la juventud leonesa el producto de su extraordinario talento y con la ayuda del Padre Azarías H. Pallais, Salomón de la Selva y José W. Mayorga Sáenz, logró editar las siguientes Obras: “Barro Fulgente”, “Alma a los Vientos”, “Novios de Provincia” este último fue un precioso cuento inspirado por el amor que le profesaba a su prima María de las Mercedes, y “Tiangué o Mercado Indio”. Siempre fue un admirador loco del General Augusto Cesar Sandino, a quien dedica un Poema que tituló “La Odisea de Sandino”. A pesar de la vida bohemia que lo envolvía, en sus últimos años de vida se relacionó con los más sobresalientes intelectuales de su tiempo, tales como los Poetas Juan de Dios y Alí Vanegas, Salomón Ibarra Mayorga, José María Carmona, Fernando Valle Quintero, Jorge Amadís Bolaños, Aquiles Centeno Pérez, Uriel Sotomayor Ramírez y Félix Escoto Muñoz. Fue siempre querido y respetado por la ciudadanía leonesa y en especial por la juventud universitaria que lo supo distinguir en sus veladas anuales en los teatros leoneses, donde lo invitaban a escuchar a los declamadores radiales recitando muchos de sus bellos Poemas. Por todo ello, León admira su gloria y lo recuerda con cariño a su “Indio Chorotega”, en cuyo entierro fue admirable ver a todos los Colegios de León marchar con adornos alusivos a sus poemas, a las delegaciones culturales que llegaron de todas partes de Nicaragua y la delegación Oficial del gobierno que decretó tres días de duelo por su fallecimiento.
GLORIA A ANTENOR.

AQUÍ ALGUNOS POEMAS DE LA INSPIRACIÓN DEL “INDIO CHOROTEGA:

Y O

*Yo no soy ningún príncipe, ni soy un espantajo,
Que no luzco monóculo ni dalia en el ojal.
Yo me fundí en los ásperos hornos del trabajo
Donde a golpe de mazo fui forjando mi ideal.*

*Buscando a Blanca Nieves voy por el rudo atajo.
Yo llenare de ensueños sus zuecos de cristal.
¡Con un gesto impasible yo pasare debajo
del Arco de la Muerte con la flor inmortal!*

*Yo no soy de esos poetas que usan largas melenas.
Que trovan a la luna melancólicas penas,
Yo cincelo mis cantos con amor y verdad.*

*Yo no le rindo a nadie más que al Sol vasallaje,
Yo soy de aquellos indios que llenos de coraje*

EL SERMÓN DE LA MONTAÑA

*Es el justo. Helo aquí como viene
Hasta el aire a escucharle se detiene
son sus dulces parábolas tan suaves
Que a su acento de voz sueñan las aves.*

*¿Quién no le oye? Sus palabras son mansas
El habla del amor con voz celeste
en su boca, las Bienaventuranzas,
Son un panal de miel, de miel silvestre*

*El es bálsamo que unge toda herida
el, con su corazón a quién no arredra,
Si él es la luz, la verdad y la vida?*

*Mas, los que no entendieron, por su seña:
quedaron por los siglos hechos piedra*

Morían por sus ídolos y por su libertad.

Escuchando el Sermón de la Montaña

AL DR. JOSE W. MAYORGA SÁENZ

*Caíste siendo un árbol frondoso del camino,
Que a todos diste sombra sin preguntar jamás
¿A dónde vas viajero? ¿Quién eres peregrino?
Sin agotarte nunca por prodigarte más*

*Dios te puso en la frente su resplandor divino
Con que apartaste el odio de la terrible faz.
Luchaste por el débil tras su infamante sino
Y a la niñez caída diste sendas de paz.*

*Parece que ya el agua del manantial no brota,
Que enmudece el teclado de la vibrante nota,
Que el corazón se rompe por su celeridad.*

*Es que pasas ¡Oh ilustre ciudadano del mundo!
Debajo de la arcada de un cielo tremebundo
Dejando un rastro de astro sobre la eternidad.*

ALEGORÍA

*Este Mercado Indio que cantando yo pinto
Es un Mercado Indio con frutas de ideal...
Bajo un cielo tolteca se llega a su recinto
Como grabado en piedra y en jícara y guacal*

*Aquí hay de todo, amigos, desde mango retinto
hasta el verde aguacate de planta vegeta
Y calabazos de oro para llevar al cinto
Llenos de agua del río y luz de luz matinal.*

*Este Mercado Indio lo vieron los Volcanes,
Cuando su señorío soñaban los Dirianes, y la rima, descalza, tal si fuera una flor.
Que un mecapal de estrellas llevaba puesto el sol...*

*Es un lírico Tiangué que en mis sueños se halla,
En donde mis poemas son dulces de papaya
Y la sandía, adentro, me guarda un arrebol.*

N I C A R A O

*Sonaban atabales. El Cocibolca había
con collares de espumas ataviado su nao.
Era gentil el Indio! Desde su reino un día
Un puente de canoas les brindó Nicarao*

*a los conquistadores. Sus flores el cacao
Para el amor en ramos nupciales florecía.
las vírgenes bailaban desnudas el sarao
Sagrado de los ídolos, frente al nopal que ardía*

*Después que Gil González bríndale su presente,
al Cacique en su tienda, se le mustio la frente...
Las abruptas montañas lo miraron pasar.*

*Y al perderse su sombra por las mágicas tunas,
de sus ojos brotaron zafirinas lagunas,
Pues lloraba el Cacique con hondo pesar.*

CAMINOS

*No son solo caminos los que van hacia el río
los que van hacia el prado los que van hacia el mar
los que van a la tarde por el pobre bohío,
los que van por el llano bajo un claro estrellar*

*Que también son caminos los del libre albedrío,
los que van hacia el alma como un verde palmar
Los que van hacia el beso el amor a buscar.
Los caminos son lágrimas que llora el Universo
por cuyas alamedas pasa en carroza el Verso*

tal si fuera una flor.

*Dios nos dio para todos, los mejores caminos
los caminos del alba, los caminos divinos,
los caminos por donde solo pasa el Amor.*



Figure 52 SALOMÓN IBARRA MAYORGA

LÍRICOS LEONESES

SALOMÓN IBARRA MAYORGA

Nació circunstancialmente en Chinandega un 8 de Septiembre de 1887 y llevado a tierna edad a residir en León la tierra de sus abuelos maternos (Le sucedió lo mismo que a Darío), su madre fue Doña Eloísa Mayorga Guerrero de Ibarra de ilustre prosapia leonesa. Su padre el Dr. Felipe Ibarra Alvarenga Jurista, gramático y poeta. Además de ser un escritor y magnifico intelectual, Don Salomón fue uno de los Poeta de la última generación dariana. Desarrollo su talento poético bajo la sombra protectora de su abuelo el jurista y educador José W. Mayorga Guerrero en León. Pariente cercano de Rubén Darío por Mayorga y también de su otro brillante familiar el poeta Román Mayorga Rivas, en su juventud en León. Convivió con su talentoso hermano y Cónsul General de Nicaragua en Paris Francia por largos años, Don Luís Felipe Ibarra Mayorga, musicólogo, filosofo, poeta, espiritualista y diplomático por excelencia. Sus otros hermanos lo fueron los Doctores **Francisco y Miguel Ibarra Mayorga y Leopoldo** (Profesor), los dos primeros distinguidos abogados y políticos de renombre. Por esa misma influencia literaria, don Salomón fue un entusiasta ferviente de toda obra cultural que aparecía en Nicaragua y Centro América; participo en concursos poéticos donde fue premiado y enaltecido varias veces por su fina lírica. Fue también el autor de la letra del **Himno Nacional de Nicaragua**, poesía que fue sometida a concurso en 1918 cuya letra tan hermosa es la que ahora cantamos todos los *nicaragüenses* con respetuosa emoción. En su edad madura fue Presidente dinámico de la Asociación de Escritores y Artistas de Nicaragua, Miembro de la Sociedad Rotaria donde dejo un grato recuerdo por su participación constante rotaria y fue Masón sobresaliente, Miembro de la Respetable Logia “Veteranos Nro. 5” del Oriente de Nicaragua donde llevo a ostentar el Grado 33 siendo Gran Maestro de esa gentil y ponderada Fraternidad Masónica, era un hombre súper dotado, afable y muy fino, caballeroso y distinguido y supo poner siempre muy en alto, el buen nombre de su patria Nicaragua a quien amaba con especial veneración. Lamentablemente falleció a los 97 años en Honduras en su exilio obligado por los acontecimientos de la guerra, el día 2 de Octubre de 1985. Sus restos fueron trasladados a Nicaragua a instancias de los intelectuales de ambos países y descansan en el antiguo Panteón San Pedro al lado de su amada esposa Gina y de los hombres celebres de Nicaragua en la ciudad de Managua, a pesar de que siempre evocó y así lo deseaba que su descanso eterno fuese en León, la ciudad de sus recuerdos juveniles y amorosos al lado de sus antepasados familiares Mayorga. **Paz a sus restos.**



**Salve a ti Nicaragua
en tu suelo ya no ruge la voz del cañón,
ni se tiñe con sangre de hermanos
tu glorioso pendón bicolor**

**Brille hermosa la paz en tu cielo
nada empañe tu gloria inmortal,
que el trabajo es tu digno laurel
y el honor es tu enseña triunfal.**

“Cierta vez Don Salomón nos expuso a sus allegados hermanos masones, la incómoda molestia que le había causado el abuso de que al Himno Nacional original puesto en vigencia en 1919, le hayan cambiado tres letras importantes que daban tono a sus deseos patrióticos para hacer del gobernante de turno, un mensaje refulgente de su gobierno. **Le cambiaron: a Ruja por ruge; a Brilla por brille y a Empaña por empañe.** Pienso que estos cambios deberán revertirse en su

momento, previa aprobación de los Señores responsables de la patria, los miembros de la Asamblea Nacional la que deberá determinar con serenidad, si son o no aceptados dichos cambios” aquí otros Poemas:

“TUS OJOS”

*Ojos de milagrosos resplandores,
ojos de melancólica pureza,
vosotros sois la luz de mis amores
en la oscura prisión de mi tristeza.*

*Ojos que sois la fuente que atesora
mi corazón rendido y sin fortuna,
en mis grises mañanas sois mi aurora
y en mis lóbregas noches sois mi luna.*

*Ojos para los diáfanos delirios,
ojos para los místicos anhelos,
castos como la nieve de los lirios,
hondos como el enigma de los cielos.*

*Luceros sensitivos y radiantes
que mi pena escondida siempre nombra,
pupilas temblorosas como errantes
Libélulas en la sombra de mi sombra.*

*Ojos amados de mi fantasía
diseñados por Dios para su amor,
denme su claridad en mi agonía,
denme su fortaleza en mi dolor.*

*Ojos de virginal melancolía,
arroyuelos de prodiga templanza,
miradme siempre para mi alegría,
miradme siempre para mi esperanza.*

IMPRONTU (A mis compañeros Rotarios)

*Aquí me tienen presente,
como un espectro viviente
que enarbola un corazón;*

*y estoy, por falta de fuego,
medio sordo y medio ciego,
de cachucha y de bastón
y así, con estos defectos,
indirectos o directos,
y así, con estos defectos
Y así, con estos defectos,*

*aún se enciende mi razón
para dejarles a Ustedes,
al cuidado de León Paredes,*

*tal vez mi última canción.
Mientras se llega el momento
que en verdad, yo no discuto
pues tal ha sido mi anhelo
de fundar con Jorge y Quique,
después de alegre repique
un Club Rotario en el cielo.*

A MIS HIJOS:

***Hijos míos, oíd cuando yo muera
después de murmurarme una oración,***

***poned piadosamente una bandera
blanca y azul sobre mi corazón***





Figure 53 LINO ARGUELLO

LÍRICOS LEONESES

LINO ARGUELLO

(Lino de Luna)

Nace este prolifero Poeta en León de Nicaragua al comienzo del siglo XX, descendiente del abogado sobresaliente Dr. Tobías Arguello y de Doña Angélica Valladares Bone. Era un atormentado y bohemio poeta de trato muy suave y caballeroso, era un Cantor como Verlaine, de amaneceres y crepúsculos bellos, era a veces bucólico cantando a la naturaleza en su casta y desnuda sencillez de perfumes de campos florecidos y de maizales maduros, como lo describía el escritor Víctor Manuel Valladares, su pariente cercano, algunas veces se convertía en cantor doliente y triste como lo demuestra en su bello Poema Andas de Caridad. Admirador lírico de las bellas mujeres leonesas, hasta llegar a la apoteosis en un Poema dedicado a su novia imaginativa “! Oh dulce novia mía que nunca has existido! Recorría durante el día las calles de su amado León y por las tardes visitaba el cementerio en compañía de José María Carmona y Antenor Sandino Hernández, sus inseparables compañeros de la lírica y la bohemia. Este dulce cantor de la vida virgiliana murió amargado y solo a joven edad. Ha sido considerado por los hombres cultos de Nicaragua, como uno de los mejores alumnos de la escuela Dariana, admirador del gran bardo a quien tuvo la oportunidad de conocer cuando era apenas un jovencito. Es admirable para los vanguardistas el ver como un romántico como Linito pudo ser tan entregado a la poesía, sin embargo lo admiran con gusto y reconocen esas preclaras virtudes de su persona A continuación ofrecemos algo de su obra.

Andas de Caridad

Andas solitarias, andas temerosas
Ataúd partido que siempre en las fosas
con un gesto malo quizá os volcaran,
lleváis a los pobres de triste mortaja,
a los que en su lecho, pues no tienen caja,
con su misma sábana los enterrarán ;

2

Andas solitarias, llenas de experiencia,
Que vuestros colores de muerte y de ciencia
al costado en ruinas de la Iglesia dan...
yo no sé qué horrible, fúnebre alegría,
con las trepadoras no sé qué poesía...
¡oh, tétrica, torva poesía de Allan!

3

Del muro a la fosa, de la fosa al muro,
del rincón doliente al rincón oscuro,

Los asesinados, los suicidas turbios,
y el que en el arroyo o en los suburbios
las extremaunciones recibió de un can...
todos en vosotras tocaron sus sonos:
esos que conturban a los corazones;
traca, traca, traca, traca, traca, tran!..

7

Andas solitarias, andas mal andantes,
a veces en hombros de hombres tambaleantes
vais con el anónimo...traca, traca, tran...
a mi, que del mundo casi nada espero,
tendréis de llevarme por aquel sendero...
Lo mismo que a Pedro, lo mismo que a Juan!

8

A la hora breve que el Ángelus llena,
cuando el barrio todo es como una pena

dos días a caso nunca pasarán
sin que vuestras quejas oigan por la senda
cuantos pajarillos leen la leyenda
de las cruces negras, como con afán...

4

Cuando a media noche cruzo el cementerio
de la Iglesia en ruinas, luces de misterio
hay en las crecidas colas de alacrán,
el búho en la sombra parece que llama,
y vuestra madera rechinando clama
dos días acaso nunca pasarán!

5

Y a todas horas, siempre que os encuentro,
siempre me parece que va un cuerpo dentro
de las cinco tablas que juntó Satán...
oh, caja de espanto, siendo tan sencilla...
tocada de noche, negra y amarilla...
por qué tales formas de tristeza os dan?

que tartamudea triste alcaraván,
iréis con el mustió, cara a las nacientes
pálidas estrellas; y las buenas gente;
quien será el difunto! se preguntarán...

9

Uno dice – alguien -: no lo sé, lo infiero:
es algún borracho, loco, pordiosero
que de puerta en puerta mendigó su pan,
alguna muchacha de la vida inquieta,
tal vez un bohemio, tal vez un Poeta...
que si no lo saben lo adivinarán.

10

Andas solitarias, andas temerosas,
ataúd partido que siempre en las fosas
con un gesto malo quizá os volcarán,
lleváis a los pobres de triste mortaja,
a los que en su lecho, pues no tienen caja,
con su misma sábana los enterrarán.

¡Oh triste Novia mía!

¡Oh, triste novia mía que nunca has existido
sino en mis soñaciones amables y enfermas!
¡oh, pasa deshojando las rosas del olvido,
mientras doy mi sonata para que no te duermas!

Has hecho creer que vives, al doliente poeta,
Vagando tantas veces por su Lied sin fortuna,
Y ya la ha sorprendido tu espiritual silueta,
Como a Gustavo Adolfo, en su claro de luna...

Como eres la flor mustia de su floresta umbría,
Tienes un parecido tan cierto con su pena...
Por eso hay en tus ojos brumas de elegía
Y es tu semblante como lirio o azucena.

¡Oh, triste novia mía! En el soneto loco,
en la prosa sin seso, en lo que aún no he escrito,
en todo... lo inefable de tu ternura invoco;
un corazón celeste con olor a infinito!

A veces he pensado que ya has muerto de una
Enfermedad de ángeles, y que en mis camposantos
En los que, entre cipreses, vierte su amor la luna,
Te amortajé en la pura mortaja de mis cantos...

Por eso, con mis lágrimas, me voy de tarde en tarde
Hasta un sepulcro blanco sollozando oraciones...
Dirán quienes me ven: Llorar?... Pues un alarde
Romántico... y en nada prestigia sus canciones!

¡Ah!, porque ellos no saben que en mis noches hostiles,
cuando el amargo fruto de los insomnios muerdo,

¡Oh dulce novia mía! ¿Quién me dirá si existes
y seas tú, la lectora devota, muy lejana?
tú que tienes los ojos de tísica más tristes,
Las ojeras más hondas, la sonrisa más vana

¡Oh, triste novia mía que nunca has existido
sino en mis soñaciones amables y enfermas!...
oh, pasa deshojando las rosas del olvido,
mientras doy mi sonata para que no duermas.

Un Ciprés:

¡Oh doliente ciprés! ¡Cuánto has vivido
junto a una tumba que olvidada existe,
En donde solo por piedad persiste
El lloro de tus ramas desprendido!

¡Oh doliente ciprés! Ni un solo nido
con armonías tu existencia viste;
Si el viento hiere tu ramaje triste
parece que te arranca algún gemido

¡Quien pudiera mirarte indiferente
cuando alzando tu queja a los serenos
cielos, yergues la copa dulcemente...!

¡Consuélate ciprés! Aunque te cansa
un inmenso pesar, pero tú al menos
alientas el color de la esperanza!

he escuchado una voz, he visto unos perfiles...
voz y perfiles no ajenos a un recuerdo...

¿Me amas en otra vida pos-lunar?...(Y, ¡que graves
divagaciones estas!)... ¿Cerca de Arturo vuelas?...
Señor, tan cuidadoso de tus pequeñas aves
¿por qué no mandas juntas a las almas gemelas?.



Figure 54 Dr. FERNANDO CENTENO ZAPATA

LÍRICOS LEONESES

Dr. FERNANDO CENTENO ZAPATA

Ensayista, Escritor, Cuentista y Poeta Fernando Centeno zapata, fue producto de la cultura y virtudes de su nativa Subtiava, todos los meritos y notas que siempre llevo en su alma con orgullo y agradecimiento, se los dedicó a su padre don Fernando Centeno Valle, que a base de grandes esfuerzos lo pudo educar, y llevarlo hasta el podio de la Universidad de León a recibir su título de Doctor en Leyes. La cuentística nicaragüense encontró en Centeno Zapata, a uno de sus más brillantes cultores, logrando con su labor penetrar muy hondo en la raigambre popular de su pueblo de León a base de su incansable trabajo publicada en periódicos locales, revistas y libros. A la par de ejercer su profesión, daba clases de literatura y por fin con mucho sacrificio logra instalar su propio taller de tipografía, dando oportunidad a los hombres del pensamiento para poderlos expresar públicamente, labor más que encomiable en esa tarea cultural.

Como Poeta y cuentista logra obtener galardones bien logrados, ganando concursos nacionales y en el extranjero fue el caso de su participación en los juegos florales de Guatemala, donde se da a conocer como un sensible y bien afinado poeta.

Por ello la obra del poeta Fernando Centeno Zapata, recientemente fallecido, es motivo de orgullo para sus amigos de Subtiva y León donde dejo sembrado su corazón como un trofeo especial para la juventud leonesa que siempre lo admiro, lo respeto y lo mantiene en un pedestal especial al considerarlo como un hombre que puso muy en alto el nombre de Nicaragua, ya como poeta, escritor, cuentista y maestro de juventudes. A continuación les presento dos Poemas: el primero dedicado a mi abuelo, su Maestro, conductor y gran amigo; y otro dedicado a mi padre después del fatal accidente que le costó la vida, y Don Fernando no pudo acompañarlo al cementerio por estar de Juez en Acoyapa, Chontales.

Adiós Maestro:

*Adiós Maestro y liberal honrado
Adiós te dice mi corazón que tiembla de protesta
Adiós te dice mi canción y mi llanto
Y mi alma transida de dolor, adiós te dice.*

*Pongo en tu tumba la flor de mi cariño
Pongo en tus manos el guante de mi angustia
Pongo en tus ojos mi pañuelo blanco
Y mi blanco pensamiento, pongo en tus ojos.*

*La ciudad desvestida de entusiasmo acompáñate,
Queda silenciosa la noche, oscura, apenas una que otra estrella
Como el ladrido inmenso de un grito entre los pinos
Como una aguda queja de campanarios rotos...*

*Así te vas Maestro, en silenciosa calma
A la ciudad sin nombre que duerme en lontananza
Donde tu cuerpo descansara tranquilo y tu
Como un Quetzal herido, rompiendo las cadenas de la sombra
Entrara al reino absoluto de la gloria*

León, 21 de Sept. De 1948.

Chepito Mayorga:

*Por la boca que dejo la bala
se escapo tu corazón de océano
y en la bala que dejo esa boca,
Se fue tu alma marinera...*

*Páginas blancas los playones,
para escribir la historia pasajera,
de Chepito Mayorga Quintanilla,
Que tenía...
¡un rojo corazón de primavera!*

*Hoy llevo mi recuerdo:
desde el tallo de la flor,
Hasta la rota esperanza
de no encontrar sombra en tu enramada,
te miro como eras: de sensitivo y puro.
agua de manantial nunca revuelta-
isla de plenitudes, donde tus manos,
- puentes de la amistad seguros-
daban en pedazos sus fragancias.*

*Chepito Mayorga Quintanilla,
Tenía...
-¡un claro corazón de lucero!-,
¡Un pájaro que volaba al encuentro
del amor sin fronteras...!
-Un pájaro marinero con plenitud de alas!-
Un pájaro celeste -jinmenso como el mar!-.
Cayó viendo las olas,
Tragando el viento marinero.
Una garza se asomó a la herida,
Y tuvo miedo.....,*

*Por el hilo de sangre que salía,
Salía su alma de viajero
Una gaviota se asomó al herido,
Y tuvo miedo.....,
¡era su fiel compañero! -.*

*Chepito Mayorga Quintanilla,
Tenía....
¡el corazón abierto de un estero!-*

*Desde muy lejos, mis saludos de dolor por el deceso de quien fuera
Más que un amigo, un hermano del alma. Dios lo tenga en su seno.
Fraternos abrazos a todos.
Fernando Centeno Zapata.*



Figure 55 MARCIAL RÍOS JEREZ

LÍRICOS LEONESES

MARCIAL RÍOS JEREZ

El poeta Marcial Ríos Jerez, autóctono leones, perteneció a la generación que en nuestra querida ciudad floreció en la década de los años 20 a 30 escribiendo en los periódicos locales y presentando sus versos en dos bellos libros que circularon con sumo interés en León y demás ciudades de Nicaragua “Lirios de la Rivera” y “Aromas de mi Pénsil”. En ellos Ríos Jerez volcaba expresando sus grandes cualidades personales de poeta culto que lo agitaba en los medios culturales por su labor tesonera, como hombre pensante, manifestaba a través de sus versos sus altos pensamientos, poniendo en acción sus ideales en medio de su tesonera labor, acogándose al modernismo de la escuela dariana implantada por Darío.

La Poesía de Marcial Ríos Jerez, fue fecunda, sencilla y epigráfica, cultivador del soneto y en especial de la décima a la que le imprimió su mayor interés, ahondando en la arquitectura de ese bonito sistema usado por la mayoría de los Poetas españoles y que fue muy usada también por nuestro gran bardo Rubén Darío. Casi toda su vida Don Marcial, la dedico a la labor poética, heredando a través de ella excelentes frutos espirituales que da la poesía. De su talento poético les ofrezco algo de su herencia cultural.-

*Dicen que a la humanidad
La hizo Dios de tierra pura
La leyenda lo asegura
Con toda veracidad.
Es débil esa verdad
Pues lelia no vino de eso
Cayó de la aurora expreso
Un beso sobre una flor,
Surgió al instante el amor
Y Lelia nació del beso.*

*“Un diente muy enconado
es el diente de la rabia,
Pero la ciencia tan sabia
Ya lo tiene controlado
En bien del conglomerado,
existe otro, el de la insidia,
también el de la perfidia
que es un tanto irresistible,
pero el diente más temible
Es el diente de la envidia”*



Figure 56 DOMINGO ARMANDO IBARRA GRIJALBA.

LIRICOS LEONESES:

POETA, ESCRITOR, Y ARTISTA

DOMINGO ARMANDO IBARRA GRIJALBA.

Nació este polifacético artista en la ciudad de León en 1906, hijo del Maestro de generaciones Don Vicente Ibarra. Desde muy Joven, a Ibarra Grijalva se le vieron aptitudes especiales de artista, tales como dibujante, escritor y poeta. Se bachillero en el Instituto Nacional de Occidente en 1925 y se matriculo en la Facultad de Derecho, dejando sus estudios en el tercer año de la carrera, para ingresar como Oficial de la naciente Guardia Nacional de Nicaragua en 1928, acreditándosele como Subteniente y asignado a la Oficina de Relaciones Publicas.

La obra literaria de Ibarra quedó dispersa, y lastimosamente no existe un libro conteniendo sus magníficos versos. El único libro que dejó a la posteridad fue El Verdadero Sandino o El Calvario de las Segovias, que basó en su propia investigación, y en consulta con el entonces Presidente de Nicaragua General Anastasio Somoza García, por cuyo encargo lo escribió y a quien le cedió la autoría.

En 1947 Ibarra Grijalva desempeñándose como Profesor de Leyes de la Academia Militar de Nicaragua, permanece leal al gobierno constitucional del Dr. Leonardo Arguello, y le niega apoyo — junto con muchos otros dignos oficiales— al golpe de estado del general Somoza; por lo cual, al surtir efecto el golpe, es detenido, conducido prisionero y enviado al exilio por órdenes de Somoza García.

Llega a San Francisco de California, donde logra instalarse como periodista del periódico La Verdad Hispana y se dedica a escribir su vida y un libro que tituló: “La última noche de Sandino” y atender sus deberes masónicos en una logia mexicana. Fallece en el año 1985 en San Francisco, asistido por su esposa doña Merceditas Donaire de Ibarra y sus tres hijos Yolanda, Blanca Nidia y Jorge Ibarra Donaire, dejando una biblioteca personal de casi dos mil volúmenes. Fue sepultado en el Cementerio Masónico de esa ciudad. De entre sus poemas podemos ofrecerles los siguientes:

ACRÓSTICO SENTIMENTAL: En veinte líneas plenas de cariño y sentimiento, digo mi Responso Lírico en honor a la venerada memoria de mi amigo, el ilustre filántropo, jurisconsulto y patriota nicaragüense, Dr. JOSE WENCESLAO MAYORGA SÁENZ con cuyo nombre, en forma vertical tal como fue su alma noble, rectilínea y generosa, encabezo los renglones del siguiente:

*J unto a ti llevaste al pobre y desvalido
O frendándole Bondad para sus penas.
S iempre fuiste Humanitario y desprendido
E n tu obra generosa y “Nazarena”.*

*W atterloo puso el final de tus “batallas”
E ncerrando la “tiniebla” en tus pupilas...
N o caíste como el “Corzo” con metrallas...
C ondenado en el “peñón” que lo aniquila...*

*E spartano luchador... Noble soldado.
S oñador de Paz y Amor para la vida:
L as semillas que sembraste han germinado
A ngustiadas de dolor por tu partida.*

*O bediente a la llamada de lo Arcano,
M uellemente recostado en tu agonía,
A bandonas poco a poco este pantano
Y remontas donde impera el Rey del Día.*

*O rfandad, dolor y luto se juntaron
R ebalsando su amargura por la herida...
G emebundos los sollozos estallaron
A l romper los "eslabones" de tu Vida.*

Lejos de mi patria amada, sean estas líneas a manera de lirios espirituales, para llegar con la fuerza del cariño y el pensamiento a regarse sobre la fresca tierra de su sepulcro.

Domingo Ibarra G. San Francisco, California, USA, 9 de Mayo de 1949

LA TUMBA LEJANA

A LA MEMORIA DE Robertito Ibarra Donaire, Muerto en Bluefields en 1932.

Allá en los Campos Azules
En la región del Atlántico
Que en inglés le llaman Bluefields
De esta bella Nicaragua,
Tengo una veta de oro
Un filón inagotable
Que hace brotar en mi mente
Flores con pétalos de alma.

Áureo tesoro escondido
en la entraña de la tierra;
Rosa que no se marchita
Porque es del vergel interno,
de ese jardín que uno lleva
siempre fresco dentro del pecho
donde canta el surtidor
la canción de los recuerdos.

Perla que yace en su estuche
hecho de fina madera
que fue guardado una tarde
que para mí fue muy negra,
tan negra como la fauces
que lo tragó para siempre
para llevarlo hasta el fondo
de donde nunca se vuelve

Como llegaban a mi alma
esos golpes, rudos, secos
que producían las palas

haciendo llover la tierra
no pudiendo contener
la tempestad de mi pena
Llovieron también mis lágrimas
Cayendo sobre su féretro.
Rosas, claveles y lirios
su sepultura cubrieron;

Iba a quedarse solito
en la paz del cementerio.
primera noche...terrible ¡...
tumbas, cruces y cipreses
y el graznido de los búhos
en la región de los muertos.

Han corrido ya cinco años
y la herida siempre abierta.
he tratado de olvidarme
más me asalta su recuerdo
como una rosa de fuego
que va quemándome adentro
y alumbrando en mi memoria
aquellas horas bien negras

Lejos se encuentra su tumba
enmarcada en alba verja
donde siempre hay rosas frescas
que manos amigas llevan
almas nobles y piadosas
que áureas semillas siembran
en una tierra bien fértil
que ha de dar su cosecha.

Bluefields, como te recuerdo!..
vives en mi pensamiento
perfumado con cariño
que no ha marchitado el tiempo.

Esa tumba tan querida
a ti me ata para siempre
como cadena de Oro
hasta el día de mi muerte

Managua, 17 de Marzo de 1937



Figure 57 ALÍ VANEGAS

LÍRICOS LEONESES

MAESTRO JUAN DE DIOS VANEGAS Y SU HIJO

EL POETA ALÍ VANEGAS

Este fogoso abogado y poeta, nació en León por los años de 1912, hijo del Maestro de generaciones Dr. Juan de Dios Vanegas, par de columnas del pensamiento y la cultura, Tosco vaso de carne según Víctor M. Valladares, sabia cantar y guardar en su alma, verdadera dinamita de poeta. No fue un versificador asesorado con el diccionario de la lengua española, sino un poeta nacido y vivido bajo el alero de los dioses paganos. Desde muy jovencito a la par de llevar bajo el brazo los Códigos y los Reglamentos del derecho, portaba también una cantidad de papeles escritos a mano que contenían sus notables y hermosos versos, así poco a poco va enseñando el evangelio de su poesía, transportándose de su casa a la Corte en su caballo o su mula, portando siempre a su inseparable compañera una pistola 45, era como esos recordados rancheros mexicanos del Sur, decían sus amigos allegados que era un nuevo Sanchopancesco de las comarcas leonesas donde visitaba diariamente a sus clientes campesinos, para atender sus necesidades legales. Cantaba religiosamente a los hombres rebeldes como Sandino, versos llenos de gran sentido patriótico. Muy joven junto con el Dr. Fernando Valle Quintero, fueron nombrados Secretarios políticos de Sandino en León, lo que motivo para que fueran procesados a finales de los años 30. Fue el creador de la poesía rebelde, muy difícil de ser superado hasta la presente fecha. Fue un gran amigo de mi padre, estaba temperando en Salinas Grandes cuando mi padre se mato al querer desprender una pistola de un clavo, se cruzo a nuestra enramada y lloro amargamente la tragedia de su gran amigo y hermano. Aquí algo de su maravillosa obra.

América:

*Yo canto aquí la vieja América que un día
Desde sus carabelas descubriera Colon,
Quien, si es cierto nos trajo nobleza e hidalguía,
Tarjo también locura: ¡La Civilización!*

*Yo canto aquí la Vieja América salvaje,
La fuerte virgen India que se enfrento al León,
Que se mostró indomable frente a cualquier ultraje
Y que después la flecha torno en un corazón.*

*Yo canto aquí la América noble (también tenía
Hidalguía y nobleza la América bravía),
No la América débil que vendría después:*

*A mí me gusta solo el Indio Americano
Que tenga cien imperios en una sola mano,
Que haga llorar al yanqui como lloro Cortes.*

Rubén Darío:

*Cartujo del ensueño, monje de la armonía,
Sátiro de la antigua Grecia que perseguiste
Las cañas de Siringa para tu poesía
Y todas las torturas del Nazareno, el triste.*

Flechas y huipiles:

*Odio la tierra donde anida
con su espinazo dúctil la serpiente.
donde también se arrastra el adanida
Escala por escala, torpemente.*

*Odio la cobardía del que llora
si el diente le hinca ilustre can humano.
y en vez de erguirse, altivo, les implora
Y en vez de un puntapié, les da la mano,*

*Odio la tiranía y los serviles
que la mantienen. Sueño en mis Huipiles
y en mis flechas ¡libres por salvajes!*

*Amo la gloria de la serranía
donde, porque no hay hipocresía,
No me hacen falta ni siquiera trajes.*

José Wenceslao Mayorga hijo

Fraterno amigo de la vida.

*Fraterno amigo mío del corazón abierto
Como las anchas alas del águila caudal,*

*Crisol de tantas cosas, tu alma. Pezuña hendida,
-Pan católico- el viejo corazón Verleniano
que se canso una tarde de sacudir la vida
bajo el sol de este trópico tuyo, tan africano.*

*Quizás hoy como otro día, te tapes las orejas
-Ulises por los barcos, Néstor porque aconsejas
cuando tu poesía se hace sabia, Rubén...*

*Para no oír la trompa de la divina fama
Que te importa ella, ahora que tiende tu oriflama,
Pitágoras cristiano, por ti el Señor del Bien?*

*Hoy que boga tu espíritu por el azul incierto
conoces la profunda razón del bien y el mal.*

*Ya la boca sellada te dio el Secreto,
Sabes del que labro la piedra la virtud singular.
Y si luchabas antes, de pie sobre las Naves,
contra la sombra, ahora te da su diestra Iram:*

*Fraterno amigo mío, también Esquilo trajo,
para tu frente amplísima, de la tragedia un gajo
frente al eterno y trágico responso que da el mar.*

*Sus signos cabalísticos complican las estrellas
Y hay un blancor de luna cobijando tus huellas
Ahora que te duermes ya para siempre en paz.*



Figure 58 JORGE AMADIS BOLAÑOS

LÍRICOS LEONESES

JORGE AMADIS BOLAÑOS

“El Poeta triste”

Nació el sublime Poeta Bolaños Obregón un 8 de Marzo de 1915 en la ciudad de León y murió un 16 de Octubre de 1941 a la edad de 26 años en su ciudad natal, es decir falleció en plena juventud cuando apenas comenzaba a producir de su talento extraordinario.

Jorge Amadís Bolaños, igual que los poetas **Joaquín Soto** y **Jorge Carrera Andrade**, fue de los grandes iluminados de las letras, a como lo expresara claramente el Sacerdote y también poeta **Azarías H. Pallais**. Fue un predestinado de la escuela modernista de Rubén. En su corta existencia pudo llegar hasta donde se elevan majestuosos y triunfantes los verdaderos pilares de la poesía nicaragüense y latinoamericana.

Era magnifico en el contenido exquisito de su lira, expresaba el poeta y Abogado **Alí Vanegas** su gran amigo y sollozaba en su jaculatoria el redivivo mancebo que supo de esencias - mortificantes y agudas- que enraizaron sondas sensibles en su alma joven para luego crucificarla en poesía limpia, transparente y fina. Expresaba una vez más Alí: Jorge Amadís, ¡Era exquisito! Aplicando este vocablo con la certeza de afirmar su característica delicada, diáfana, emotiva; con el adjetivo exquisito que le dan a los buenos poetas...

A pesar de su juventud y su corta vida terrenal, expresaba otro notable Poeta y Escritor leonés que hizo su vida en El Salvador, el leones **Juan Felipe Toruño**: que Jorge Amadís, era poseedor de una verdadera conciencia lírica, había en su voz ecos de lejanía que imprimía los sinsabores de la vida, y a pesar de sustentar su producción lastimera y triste en sus versos, lo hacía de forma temerosa y esquiva, al emanar de su espíritu sensible la llama poética, recurría a los cimientos

de su vida descubriendo las intimidades del alma. A continuación ofrezco para los hombres cultos, algo de su maravillosa producción de su corta vida:

El Poema de la Novia Muerta

*Un pedazo de ensueño fue aquella novia pálida
un pedazo de ensueño frágil como el cristal.*

*¿Y qué fue de mi rosa nostálgica?
¿qué se hizo mi pura rosa triste?
¡la deshizo el ábrego invernal!*

*El ábrego invernal de alas friolentas
sopló una noche en mi jardín de luna,
y se llevó el perfume de tu vida
con el encanto azul de mi fortuna.*

*Un pedazo de ensueño fue aquella novia pálida.
un pedazo de ensueño frágil como el cristal.*

*¡Cómo estarás ahora bajo la tierra negra
que como loba hambrienta tragó tu cuerpo virgen
hecho de luz de luna y esencia de jazmines!*

*Polvo han de ser las puras magnolias de tus manos
y tus senos fragantes y tus cabellos brunos.
puñado de cenizas volanderas
a la merced del viento. Nada...Nada.*

*Pasaste por la vida tan ligera
como la sombra errante de las nubes ingravidas,
como la primavera.
fuiste como un Oasis de amor y de ternura
para la caravana cansada de mis sueños.*

*pero un día te aullaron los canes de la muerte
y silenciosamente como una flor enferma,
te fuiste con los últimos fulgores de la tarde.*

*Y ahora estás ahí, ya para siempre
dormida en el silencio profundo de tu fosa,
bajo la tierra negra que como loba hambrienta
te devoró la vida.*

*Te clamarán mis labios en todos los crepúsculos
y en todas las auroras que luzcan sobre
el mundo sin poder despertarte.
y ha de ser tan fuerte de mi locura el grito
que me oirán las estrellas.*

*¿Vendrás alguna noche
en el lampo inconsútil de algún temblor de luna,
o cuando en mis tinieblas me dé su luz antigua
alguna estrella triste...?*

*¿Serás el postrimero rayo de los crepúsculos,
o serás el perfume de las rosas enfermas
de mi jardín de invierno...?
¡Inútil es mi empeño! Ya tu cuerpo fragante
es escoria en la tierra o savia en los rosales,
y el clamor de mi voz y el grito de mi angustia
chocará contra el techo cóncavo de los cielos!*

Señor

*Quiero, Señor, la paz. La paz es lo que ansío.
enséñame la senda que conduce hasta el bien.
sácame de esta noche, Señor, llena de frío,
y sé para mis ojos la estrella de Belén.*

*Mis pies están cansados de andar tanto el sendero.
¿dónde encontrar la fuente de la Felicidad?
en mis cielos oscuros no brilla ni un lucero
y voy andando a tientas, Señor, mi soledad.*

*Tómame de la mano, Señor, como si fueses
lazarillo de mi alma ciega, y hasta tus mieses
condúceme, apartando los cardos del Dolor.*

*Y has de ver que mis pasos desandan el camino,
y mi espíritu, ansioso de beber de tu vino,
se saciará en el ánfora sagrada de tu amor*

León, Nicaragua 1940



Figure 59 JOAQUÍN SACASA SACASA

LÍRICOS LEONESES:

JOAQUÍN SACASA SACASA

Fue Don Joaquín, una persona exquisita por naturaleza, suave en su trato, caballeroso y muy respetuoso; amante de la cultura en todas sus expresiones y junto con su hermano **Salvador**, dejaron a la posteridad cuantiosos poemas dedicados a la naturaleza, al amor y la amistad. A pesar de su fragilidad física, tenía una personalidad muy atrayente. Orador exquisito que al combinarlo con sus recítales, se transfiguraba, era como decían sus amigos allegados, se convertía en un “lampo de fuego que canta”. Los leoneses recuerdan con mucho respeto y devoción a los dos hermanos **Sacasa Sacasa**, formaban dos entidades enviadas por los dioses del Olimpo, para contento de los mortales. Decía **Víctor Valladares** que don **Joaquín** con su musa sin vestiduras retóricas únicamente, daba la luz a los desmayos de las auroras y a los crepúsculos, en las policromas fantasías de las rosas y en los trinos de los pájaros cantores que se deleitaban en las selvas nicaragüenses de la armonía. Tuve el honor de conocerlo y tratarlo personalmente, casado con la estimable doña **Gina de la Selva**, hermana de otro porta estandarte de las letras **Salomón de la Selva**; lo vi declamar de manera impresionante un par de veces y a pesar de que fue un Alcalde progresista de su ciudad de León, dedicada parte de su tiempo a hacer poemas para luego declamarlos en los ateneos que se daban en el Teatro Municipal de su ciudad natal o en Centros culturales. Dejo a la posteridad obras que están en muy buenas manos de sus hijas María Manuela y Ginita, que al igual que su padre, siguen cultivando las formidables herencias de **los Sacasas** y de **Salomón de la Selva**. Dios los tenga en su divino reino.-

A continuación algo de sus Poemas:

A Salomón de la Selva: (extracto)

*Amigo que dominas el verso
tan diestra y hábilmente,
como es que lo abandonas
cuando el siempre se entrega
gozoso a tus caprichos de poeta,
como fiel compañera
que entre los fuertes brazos
de su adorada juega!*

*Vuelve a tus juveniles años,
recuerda que él te daba
para la dulce novia,
como una primavera,
bello frescor de rosas,
en cada estrofa nueva.*

Que para los afectos

A José María Carmona

*No me sorprende amigo la voz de tu poesía
autentica nacida de tu gran corazón,
en todos tus hermosos discursos florecía,
cautivando hecha fluida palabra en tu
emoción
El ritmo es propio de almas, así como la tuya
abiertas al ensueño del Arte y del amor,
Y tiene el don divino de hacer nota que arrulla,
La pena que nos causan los dardos del dolor.*

*He leído con goce los versos a tu niña,
con cierto deje triste que no tienes por qué,
nunca faltó una rosa en tu íntima campiña,
en tu hora de lucha más dura en la presente,
Tus hijos y tu esposa acarician tu frente,
Y en tu infancia tu madre que por ley, se te fue.*

más caros de tu alma,
padre Madre, tu pueblo,
se desbordaba ansioso
cediendo a tus deseos,
hasta dejarte el alma
colmada y satisfecha.

Al exquisito Poeta Don
Alcides Meza Molina.

1

Leyendo el generoso bello soneto tuyo,
he sentido en el alma una grata alegría;
las cuerdas de tu lira tienen tan dulce arrullo
que hacen más deleitable la divina poesía.

Me invitas a que juntos sigamos el camino
cerrando nuestros ojos a las triviales cosas
embriagando al espíritu con el celeste vino
en copas de azucenas, de lirios y de rosas;

2

Mas lo malo es amigo que la vida es ligera;
la nieve de los años cubrió mi corazón;
soy como un árbol viejo sin sol ni primavera
seca llevo la fuente de mi reino interior,
Pero a las generosas voces de tu canción
Florecieron mis huertos esta fraterna flor:

Sigue tú indetenible, te acompaña la aurora
y guiando va tus pasos la rosada ilusión;
mi cantar a los vientos ya lo entregue en otra hora
hoy vivo de recuerdos en mi quieto rincón;

Sigue tú indetenible que la gloria te espera
Y el laurel está ansioso de coronar tu sien;
pueden llegar tus alas hasta la azul esfera,
orientarán tu velo las huellas de Rubén.



Figure 60 ROMAN MAYORGA RIVAS

LÍRICOS LEONESES

ROMAN MAYORGA RIVAS

Este ilustre poeta y escritor, nació en la ciudad de León, **en el año 1862**. Se le considera como el primer nicaragüense, fundador del periodismo centroamericano. Con su obra poética efectiva y cultural, contribuyó con Darío en el desarrollo del Modernismo literario que revolucionó la métrica del castellano. Fue sobresaliente como Poeta con sus logrados y hermosos sonetos, publicando sus propias obras poéticas tales como “**El Cisne Negro** e “**Islas del Gran lago**” y otros trabajos sobresalientes que los editó en su primer libro titulado “**Viejo y Nuevo**”; supo además traducir poemas románticos de Bayron, Musset y otros autores de lenguas extranjeras.

Deja León su ciudad natal y lugar donde se cultivó intelectualmente desde su niñez y se trasladó a residir al Salvador, dedicándose a dar clases de literatura en varios Institutos de la ciudad Capital, regreso a su amado León en 1877, pero ya había echado raíces en el “pulgarcito centroamericano” El Salvador y fundó en dicha ciudad **el Diario El Comercio** y por su gran valor literario fue aceptado fraternalmente por los círculos culturales para brindar su talento en la creación otros periódicos como La Opinión Pública y el Ciudadano que buscaban con pasión hombres de su talla para un mayor empuje en el periodismo naciente de ese hermano país; buscando sus excelentes colaboraciones. Fue muy allegado a su pariente cercano por “Mayorga” Rubén Darío y ambos se dedican en ese país, mientras estuvo Darío por un tiempo en el Salvador, a dar valiosos aportes, sobre todo cuando se le encargó el dirigir el formidable periódico salvadoreño “La Nación” y

posteriormente el “Diario de El Salvador”, donde ambos baluartes de la poesía moderna exponían el cúmulo cultural de sus talentos abriendo las puertas a las noticias de toda Centroamérica y resto del mundo entre los años 1882 a 1886.

Edita posteriormente su magnífica obra “Guirnalda Salvadoreña” en 1886. Ya entonces fija su residencia en ese hermano país, regresa a Nicaragua a contraer matrimonio con la Señora granadina Leonor Lacayo en 1870, procreando a una hermosa familia los Mayorga-Rivas Lacayo que a la presente fecha se ha ido prolongando enormemente. Después de entregarse a una agitada vida dedicada a la cultura y el periodismo, fallece este gran poeta nicaragüense y escritor en la ciudad de San Salvador, un día 28 de Diciembre de 1925 a edad avanzada. Sobresalen entre sus mejores poemas:

LOS TRES VELOS DE MARÍA

I

*El primer velo de María era
de puro lino, lo tejió ella misma,
más blanco que la nieve, y vaporoso
como un jirón de pálida neblina.*

*Bordo sobre la tela una guirnalda,
formando con la seda florecillas
que, por lo naturales, las abejas
con su aleteo a acariciarlas iban*

II

*Era el segundo velo, un velo negro
de lana, que así oscuro parecía
ser por los tristes genios de la noche,
con jirones de sombra entretejida.*

*Empécelo a bordar con esas flores
que están junto a la tumba, siempre vivas,
el día aciago en que su santa Madre
del seno de la muerte fue a la vida.*

*Lo regó con sus lágrimas, y solo
se lo puso una vez la pobre niña,
cuando, buscando amparo en el convento,
se hizo esposa de Cristo, en la capilla.*

III

*El tercer velo de María era
azul-celeste, y de labor divina;
salpicado de estrellas, como el cielo
en una noche azul, límpida y tranquila.*

*Estaba embalsamado, y su perfume
como fragancia del Edén olía;
ella no lo tejió, su ángel custodio
dicen que fue quien se lo dio a la niña.*

*Una vez lo llevo... y fue aquella tarde
que plegarias y cánticos se oían;
y en busca de su madre, una alma huérfana*

dejaba olor a tumba, en la capilla.



Figure 61 Manuel Maldonado

LÍRICOS LEONESES:

Manuel Maldonado

Nace este gran poeta en la ciudad de León en el año 1860, desde muy joven se interesó por los estudios buscando las enseñanzas en las escuelas y en la Universidad, en 1888, recibió su título de Médico y Cirujano en la Universidad de León. Inicia sus inquietudes poéticas desde muy joven, desde su ingreso a la Universidad comienza a demostrar su inquietud por la cultura y en especial por la poesía que la expresaba su delicado canto en sus poemas bien hilvanados. Por estar metido en la política de su época cae varias veces preso y fue precisamente en ese tiempo en que se hizo amigo de Rubén Darío por el año de 1910, Rubén simpatiza con él y surge entre ambos una excelente amistad. Recorrió el mundo de que para él era la América Latina, manifestándose como el delegado lírico de Nicaragua, canto al mar Caribe, canto a Bolívar como un gran señor de las Américas. Fue con otros intelectuales el creador del ateneo Nicaragüense, correspondiente a la Academia de la lengua. Creó también otro Ateneo en la ciudad de Masaya, quien lo premió en 1940, Darío lo inmortalizó en el Soneto Inmortal y mi padre el Dr. José Wenceslao Mayorga Quintanilla que en ese mismo año se desempeñaba como Juez único de Masaya, el día 28 de Julio de ese mismo año en nombre de la Facultad de Derecho de la Universidad de León leyó un magnífico discurso sobre su obra y entre otras cosas dijo: **Profetas son los genios:** Con la antorcha gigantesca de su espiritualidad sobre humanas, señalan en su clarividencias las rutas que hacia el ideal Supremo persigue incansablemente la humanidad en su anhelo de perfeccionamiento. **Mártires: son los genios:** crucificados en el Gólgota de la Incomprensión y la injusticia, la vanidad y la pequeñez humana abren sus brazos en un gesto de paz y concordia, de perdón y amor, porque en su tarea bienhechora solo contemplan el fruto ineludible de su labor sin importarles las zarzas del medio humano en que actúan. **Grandes son los genios:** con grandeza contagiosa: Emulan a las Almas superiores, despertando ansias de grandeza y como centro de un sistema planetario arrastran en su ascensión hacia la fama una Pléyades más o menos numerosa, marcando época en la historia como un surco de esplendor imborrable. Y entre otras cosas termina diciendo: Los genios por su propia naturaleza viven lejos de los hombres, en los planos superiores, pero influyen directamente como soles con los efluvios de su espíritu. La obra genial de Manuel Maldonado ha logrado hacerse comprender y su consagración, vuela en alas de la fama por los cuatro puntos cardinales, cristalizadas no en su nombre que brilla en la Galería de los grandes hombres de América, sino en este pedazo de tierra que con amor y gratitud golpea con fuerza en nuestros corazones. J. Wenceslao Mayorga Q. Falleció este gran poeta leonés en la ciudad de Masaya en el año 1945. Aquí uno de sus Poemas:

*Epitalamio:
Cantar ajenos amores*

*llevando en el alma ruinas,
así somos lo cantores:
para otros tenemos flores,
para nosotros espinas.
Hace poco que la vi,
dulce más que ningún día,
y sólo apenas oí,
que cuando el padre decía:
¿Le recibes? __dijo__ Sí:
(que juraba por el nombre
de Dios, amar solo a un hombre).*

*Y aún me vibra el acento
de las palabras aquellas;
flor que exhalaba su aliento,
virgen dando juramento,
ante un coro de doncellas.*



Figure 62 ROSA UMAÑA ESPINOZA

LÍRICOS LEONESES

ROSA UMAÑA ESPINOZA

El nombre de **Rosa Umaña Espinoza**, por desdicha o falta de cultura, no es muy conocido entre los nicaragüenses, pero sin embargo es una de las primeras poetisas conocida de nuestra patria. Nació en la ciudad de León en un mes de Enero de 1886. Sus versos despedían perfume de elevación celeste y caricia de suspiro de entrega, dijo el historiador leones Don Víctor M. Valladares. A pesar de su humildad de origen, era una morena atractiva de ojos negros, pestañas crespas y parpados dormidos, insinuante y de voz suave. “Tenía dice Valladares una humildad descolorida, como las flores del cementerio o de los caminos polvorientos, con la delicadez de la violeta y el perfume del jazmín” Poetisa por naturaleza y su alma rebasaba delicadeza y su corazón amor.

Igual que Antenor Sandino, obtuvo poca cultura en su vida por carecer de medios económicos para asistir a la escuela, su poesía melancólica es agradable y rebelde, con cierta tendencia modernista lo que hace apreciable sus pensamientos.

Originaria del Barrio San Sebastián, cuna de José de la Cruz Mena, de Antenor Sandino, de Miguel de Larreynaga, de Alfonso Valle, de Jorge Amadís Bolaños y de los famosos pintores Juan Bautista y Rubén Cuadra (padre e hijo), Rosa Umaña Espinoza vive su corta existencia en medio de privaciones y pobreza, muere a los 48 años de edad en su querido barrio sin haber implorado favores a la

sociedad que no supo brindarle el apoyo que esa buena mujer necesito, la que dejo a la posteridad dos obras excelentes y que posiblemente se puedan obtener en Los archivos municipales o bibliotecas de León: “Luz y Ocaso” y “Ayes del alma”. Presento a los queridos lectores tres poemas de su maravillosa producción para ir reconociendo su obra. Rosa Umaña Espinoza, fue un Ángel caído del cielo y sus versos fueron su aura y su apoteosis. Aquí algo de su producción:

S O N E T O

*Muy pronto moriré, no está lejana
mi noche de dolor, mi hora sombría;
el toque funeral de una campana
avisa que ya llega mi agonía.*

*¿En mi tumba ignorada, negra y fría,
nunca una planta crecerá lozana?
¿No habrá plegaria en la tumba mía?
¿Nadie en mi nombre pensará mañana?*

*Me ofreciste con frase conmovida
no negarme el fulgor de tu mirada,
ser por ti de la muerte defendida.*

*¡No lo niegues a esta alma desgraciada
lo que llorando te pidió en la vida,
presintiéndose un día abandonada!*

PORQUE SE MURIÓ NARCISO?

1

*Porque se murió Narciso?
porque tenía dulce la mirada,
en su semblante un aire de humildad,
la gracia de su voz rítmica y suave
y de su porte un gesto de bondad.*

*Porque tenía la gran precocidad
de un genial y atávico talento,
porque era de sus padres la esperanza
su vida fue un plácido momento.*

EL ABISMO DE LAS ALMAS

*Hay en tus ojos negrura extraña
un abismo sin límites profundo...
yo me asomé a ese abismo, sin recelo
Sin pensar en la muerte ni un minuto.*

*Sentí deseos de mirar el fondo
Y quede contemplando el fondo oscuro,
¡Que me encanta la sombra del misterio,
De ese misterio impenetrable, mudo!*

*No se qué tiempo dilató mi sueño,
que mágica impresión el alma tuvo;
Sólo sé que tus penas fueron mías
Y que de entonces tus pesares sufro.
No pude ver jamás lo que se buscaba,
Lo que yo siempre distinguir procuro;
pero algo se ha perdido entre la sombra
De este abismo sin límites, profundo.*

2

*Los niños que son buenos y queridos
y tienen un hermoso porvenir,
son del Hada bienhechora ungidos
la muerte les envidia su ventura
O ellos temen de la vida la amargura.*

Nota: El anterior poema, se lo dedico al niño Narciso, hijo del Dr. José W. Mayorga su esposa Doña Cristina Quintanilla, la Madre adolorida en 1917.



Figure 63 Dr. JOSE MARÍA CARMONA G

LÍRICOS LEONESES

Dr. JOSE MARÍA CARMONA G.

Nace el Dr. José María Carmona Gutiérrez, brillante orador y poeta exquisito en la muy noble y leal ciudad de los caballeros de León en el año 1907, en el barrio de San Felipe, donde creció y se desarrolló, ayudando a su padre del mismo nombre en su humilde banco de carpintero, donde honradamente se ganaba la vida para poder pagar los estudios de su hijo que se venía levantando como un huracán, desarrollando sus dotes de orador natural y escribiendo sus primeros versos. Y así fue como este humilde hombre poseedor de un extraordinario talento y deseos de salir adelante, logra por fin graduarse de Médico y Cirujano en 1933 en la Universidad de León.

A la par que ejercía la medicina, escribía sus versos y fue así como un día de tantos encontró en una de las procesiones de la Semana Santa a la que sería su esposa inseparable la noble dama doña Isabel Santos de Carmona, con la que lograr procrear tres hijos: Sergio Ingeniero, Ariel Médico y Ligia Isabel, todos ellos ahora radicados en California.

Le tocó la desdicha como a todos los nicaragüenses el tener que dejar su casa de León en 1979 y se trasladó a San Francisco de California, donde se dedica por entero a cultivar la poesía en su jaula de Oro como lo expresaba en sus tristes atardeceres, quizás por la ausencia del suelo patrio, y siendo poseedor de sentimientos muy nobles, se remonta a sus años de actividad juvenil cuando la revista CULTURA la dirigió por 20 años de su vida, publicando sus bellos pensamientos con una extraordinaria actividad y recogiendo en su revista los versos de los grandes poetas leoneses.

Fue discípulo de Rubén Darío, de Alfonso Cortes, Salomón de la Selva y Azarías H. Pallais; convivió en hermosas peñas literarias con los poetas de su época tales como Antenor Sandino, Salvador y Joaquín Sacasa, Román Mayorga, Juan Felipe Toruño y Jorge Amadís Bolaños. Tuvo el alto honor de ser nombrado Presidente del Instituto Rubén Darío, Capítulo de California. Vivió los últimos años de su vida con los grandes deseos de volver a su amado León, donde ahora descansan sus restos al lado de su padre en el Cementerio de San Felipe.- A continuación algunos de sus versos.

-Yo-

*Yo he sido escenario de una lucha terrible
la lucha entre dos fuerzas: la del bien y del mal,
y engendro de esa cópula –obligada y fatal-
han salido mis versos, a la luz de la vida.*

*Y al contrario del Poeta, que dijera en su Oda:
pregonado he venido desde ayer, hasta hoy
quizás no he sido pobre, pero si soy humilde
porque vengo del limo y hacia ese limo voy*

A la Madre de mis hijos

*Una santa mujer que encontré en mi camino
-al recorrer la ruta que me trazó el destino-
y que alojó en su vientre el precioso tesoro-
-ese caudal inmenso, de mis hijos que adoro-*

*Se volvió capitana de mi bajel sin puerto,
para salvar escollo, en mi naufragio cierto;
se hizo agua milagrosa de un pozo de ternura
se convirtió en panal que endulzó mi amargura*

Y desde la canción del amor y el recuerdo sencilla, sin ser simple, hasta lo metafísico, que canté últimamente: el alma de las cosas, obediente al mandato supremo del destino, alrededor de abrojos, pude sembrar yo rosas entre vericuetos de mi áspero camino.

León Septiembre 22-92

Aún siento yo en mis venas

Aunque estos no son versos de “el día que me quieras” tampoco son los de la mano descarnada..... ya que aún oigo el ruido tropel de primaveras no obstante estar muy cerca el fin de mi jornada.

Y al ser tibias cenizas, lo de ayer, fuego intenso, cenizas que me anuncian la partida final Aún siento yo en mis venas, con aromas de incienso, el prodigioso elixir de mi llama inmortal.

Y aunque hoy mis campanas, que han dicho tantas cosas, desde alegres maitines, hasta graves vacantes, no tengan ya el tañido, tan bullicioso de antes;

Y aunque abunden espinas, en pobreza de rosas Todavía no ha muerto del todo mi rosal; y aún suenan las campanas, para alegrar mí mal

y al transformarse en venda de todas mis heridas haciendo, con la de ella, gemelas nuestras vidas, me vive demostrando, con su amor tan profundo, que aún está presente, mi madre en este mundo.

León 1973

Y así empecé a cantar

Y así empecé a cantar deseándole a mi verso los melódicos trinos de mañaneros pájaros, de allá en aquellos árboles del patio familiar con sutil perfume del rosal solariego, cuidado por las manos benditas de mi Madre y alentado, sin duda, por el ferviente empeño del amor de mi Padre, por labrarme un futuro, me decidí a juntar mi canto con los libros, para lograr después, como un profesional, cruzar por el sendero; llevando al mismo tiempo, salud a sus enfermos y arpegios en su lira. Ahora, obedeciendo al paso de las horas ya no trato yo, enfermos; pero, sigo cantando para dar a los vientos, como he venido haciendo las notas que aun retienen, las cuerdas de mi lira.

San Francisco, 20 de Mayo de 1985

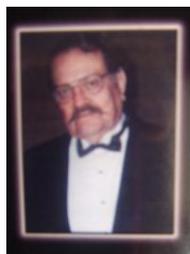


Figure 64 RICARDO BARRETO ROJAS

LÍRICOS LEONESES

RICARDO BARRETO ROJAS

Nace este Poeta y Abogado en León, un mes de Abril de 1930, hijo del respetado ciudadano Don Ricardo Barreto Portocarrero y la estimable dama Doña Virginia Rojas de Barreto, único hijo del matrimonio, orgulloso nieto del Dr. Mariano Barreto Murillo, un glorioso portaestandarte de las liras leonesas. Estudio derecho en la Universidad de León donde tuvo la oportunidad de conocer a la que posteriormente sería su esposa la joven abogada matagalpina Doña Miriam Ramírez de Barreto recientemente fallecida en Los Ángeles California donde habían establecido su respetable hogar. Después de graduados, ambos se trasladan inicialmente a la ciudad de Matagalpa de donde era originaria Doña Miriam, establecen su oficina legal, pero al poco tiempo deciden dejar el país y se trasladan a residir definitivamente a la ciudad de los Ángeles, California, donde lograron cosechar

muchos triunfos en el campo cultural-educativo, es contactado para dar clase en universidades de la esa imponente ciudad californiana y a la par dedica parte de su tiempo a escribir sus versos, herencia que lleva en las venas de parte de su abuelo el Dr. Mariano Barreto Murillo y empieza a ser conocido en los medios latinos como un excelente poeta, escribiendo sus hermosos versos en diferentes periódicos y revistas de los Ángeles. Después de residir por más de cuarenta años y de procrear a sus cuatros hijos Ricardo Gerardo, Virginia y Miriam, sufre la pérdida de uno de ellos y se recluye enteramente al calor del hogar, superando la ausencia que le produjo el fallecimiento de su hijo Ricardo, pero recientemente cuando se había vuelto a inspirar publicando dos preciosos libros, *Las Mariposas no mueren* y *¿Por qué te ocultas de mí?*, sufre la repentina pérdida de su adorada esposa Miriam que prácticamente le causa un profundo dolor en el alma, el que ha venido soportando estoicamente como buen cristiano y en este momento el Dr. Barreto Rojas, sacando fuerzas desde lo más hondo de su alma, sabe que no podía dejar inconcluso su tercer libro de poemas y se encuentra enfrascado en terminarlo muy pronto para seguir contribuyendo con la cultura nicaragüense en el grandioso Estado de California. Indudablemente que Barreto Rojas es uno de los últimos notables poetas de la sangre leonesa que se destacan y para demostrarlo, presento a continuación algo de su magnífica labor.

MI ABUELO:

*Yo no escribo poemas, tan sólo sueño,
Por mí escribe el abuelo, poeta exquisito.
Hizo preguntas mil, no contestadas
Por los mitrados curas, los eruditos.*

*Mi abuelo preguntaba sin son ni pito,
¿Si María parió aun siendo Virgen
O si fue siempre virgen después de Cristo?*

*Lo excomulgo la iglesia por preguntar
Preguntas que hasta hoy quedaron, sin
Contestar.*

ANTENOR SANDINO HERNÁNDEZ

*El cobrizo divino, el color del tabaco
El Antenor Sandino, señor de la poesía
Le dijo adiós a Honduras, cual todo un caballero
Con un verso, una copa, de leontina y sombrero*

*Y canto el caminante...
Fumando un puro de Copán de Honduras
Hago un pañuelo de espirales puras
Para decirte adiós ¡Oh Choluteca!*

*Dejo su estela el hombre, el indio y el poeta
Por tierras de Lempira, como fugaz saeta
Lanzada por la lira que pulsara Rubén.*

*Antenor siempre fue...Antenor el divino
Humilde como un puro, embriagante cual vino
Y adornado con plumas de Subtiava y Petén.*

PLEGARIA:

*Dios es así, hermoso y bueno,
me ha regalado un lago, un cielo azul
y una montaña*

*Dios es así, montaña y río,
ardilla y sol, calor y frío,
modelador azul de mí destino*

Acompáñame Dios, por mi camino...

A VIRGINIA ROJAS MI MADRE

*Ángel de la guarda
Dulce compañía
No me desampares
Ni de noche, ni de día.*

A MYRIAM, mi esposa y ángel de mi guarda

*Eres de mis ojos, luz;
de mi ser, el palpar;
de mi vida, la pasión;
de mi fe cristiana, cruz.*

*Eres mi mujer, mi esposa
mi madre, hermana, querida,
mi yo, mi todo, mi sol;
Eres mí placer, mi herida,
Mi señora, mi crisol.*

*Eres tú, mi amor...la sangre
Que me corre por las venas,
Mi pasado, mi presente, mi futuro;
soy tu esclavo,
eres también la cadena
Que me ata a ti por amor,
Por carne, espíritu y eres flor*

*Que perfuma el alma mía,
Mi bálsamo en el dolor
Y siempre... mi luz del día.*

LAS ANÉCDOTAS FAMILIARES

QUE SE TIENEN QUE RELATAR A LOS DESCENDIENTES.

El Capitán don José Lucas Díaz de Mayorga, nacido en el año 1735 y fallecido un día 5 de Septiembre del año 1799 y fundador de nuestro linaje, fue un prominente personaje de la política en la época colonial; en varias ocasiones fue electo Alcalde Municipal de la ciudad de León y además un prospero terrateniente; entre sus propiedades se pueden mencionar las haciendas de Mayocunda, el Portillo, Rancho Pando, El Salto de Quezada, San Antonio y la Cabullera a escasos cinco kilómetros de León sobre la carretera actual y ahora propiedad del Señor don Alfonso Lanzas Ayón.

Su hijo el Licenciado don José Narciso Díaz de Mayorga y Guerrero de Arcos, heredo algunas de sus haciendas las que posteriormente distribuyo por legados hereditarios a sus hijos. Nuestro bisabuelo el Doctor José Wenceslao Mayorga Guerrero, su hijo menor, supo mantener los legados heredados por su padre, pero los acontecimientos políticos de la época en que él vivió y siendo un firme adversario político del entonces Presidente Don Adán Cárdenas, este por los mismos motivos lo arresto, lo proceso políticamente, lo confisco y lo desterró al Salvador, dejándolo prácticamente en la calle.

Mi bisabuelo residió por algún tiempo en esa hermana Republica, pero sus haciendas productos de la herencia paterna y de su trabajo como abogado y agricultor las perdió, entre las que estaban Rancho Pando y el Salto de Quezada, que era una propiedad de lindas tierras lindantes con la productoras Salinas Grandes. Con el pasar de los años y con la ayuda de sus hijos, obtuvo por compra nuevas salineras y fue así como inicio la costumbre de llevar a temperar a su familia a dicho balneario. Luego al enviudar de su primera esposa doña Refugio Guerrero, conoció en épocas de Semana Santa a la que sería su segunda y ultima esposa, nuestra bisabuela doña Lucia Sáenz Delgadillo que fue la madre de nuestro abuelo el Doctor José Wenceslao Mayorga Sáenz.

Nos contaba nuestro abuelo que siendo apenas un niño de cinco años, su padre acostumbrara a llevarlo cada vez y cuando al mar para atender sus salineras, pero un bello día le cogió la tarde y salió de regreso a León después de las siete de la noche, llevaba amarrado a su montura la jaquita del caballito en que llevaba montado a nuestro abuelo, al parecer no era noche de luna y el camino carretero estaba sumamente oscuro, y era en tiempos que esos caminos hacia el mar estaba plagado de animales peligrosos tales como Saínos (Chanchos Sajinos), coyotes, tigrillos, gatos de monte, serpientes etc. etc., al entrar a la ciudad a esos de las diez de la noche y con la tenue luz de los faroles observo que el caballito venia vacío sin el niño llevándose un gran susto, dejando el caballito en casa de un amigo y regreso rápidamente sobre el camino imaginándose lo peor, menos mal que a una distancia aproximada de cuatro kilómetros, encontró al niño dormido sobre el monte del camino carretero, bajándose de su caballo y levantándolo entre sus brazos, montándose nuevamente y el niño ya despierto lo sentó adelante, regresando a León a recoger al caballito y ambos llegaron sanos y salvos a su casa. Nos contaba el abuelo que de lo sucedido no se acordaba nada, pero que su padre se lo contaba. (de haber sido atacado por algún animal salvaje, quizás no estaríamos contando el cuento sus ahora descendientes. (Relatada personalmente por mi abuelo J. Wenceslao Mayorga Sáenz)

Otras de las anécdotas fue la siguiente: De la hacienda Rancho Pando de nuestro bisabuelo, le fueron robadas por cuatrerros profesionales como cien cabezas de ganado y arriadas por los ladrones profesionales hacia el camino que conducía a Somotillo. El mandador le llegó a dar la mala noticia muy temprano por la mañana, lo que disgustó al bisabuelo que a pesar de estar imposibilitado por sus dolencias reumáticas, llamó a sus tres hijos Francisco, José W. y David para ponerlos al tanto de lo sucedido, los armó con escopetas y junto con ellos emprendió a caballo la persecución de los cuatrerros.

Al pasar por Chinandega fue informado por algunos vecinos del lugar que efectivamente los cuatrerros habían pasado arriando el ganado robado con destino a Somotillo, posiblemente para pasarlo a Honduras donde tratarían de venderlo a las haciendas fronterizas con Nicaragua. Apresurando el paso, el bisabuelo y sus tres hijos después de algunas horas de camino, recibieron la información de que los ladrones estaban reposando en una finca cercana a Somotillo, a eso de las dos de la tarde divisaron desde unas lomas un corral con el ganado reposando, abrieron los portones y con sus escopetas entraron a caballo a la casa hacienda, ordenó a uno de ellos se acercara a llamarlos afuera, saliendo un viejo barbudo con una botella de guaro en la mano, el bisabuelo lo increpó valientemente reclamándole su ganado y afirmándole que si no lo hacía no les quedaría otro camino que hacerlo por la fuerza.

El viejo barbudo que parecía ser el jefe de la banda y de hablar campesino llamó a tres hombres que estaban borrachos adentro, ordenándoles temerosamente que abrieran el portón sacaran el ganado al camino haciéndolo instantáneamente, el tío David, el más joven de los hermanos, entro montado al corral con su arma en las manos arriando al ganado hacia afuera, trayéndolo de regreso sobre el mismo camino por donde habían llegado y los cuatro señores Mayorga, rescataron su ganado, pasando de regreso por las afueras de León en horas de la noche con su ganado completo hasta llevarlo a su original destino, Rancho Pando hermosa hacienda que debe estar siempre detrás del cementerio de León a varios kilómetros de distancia. (relatada a mi persona por el General don Alfonso Valle Candia)

Otra de las anécdotas contada a mi persona por el respetado y siempre recordado General don Alfonso Valle Candia íntimamente allegado a nuestra familia y quien al referirse a mi bisabuelo lo trataba de “tío Chepito”, fue la que aconteció en una de las calles de León por el año 1890. Iba como siempre mi bisabuelo montado en su hermoso caballo bayo cerca de lo que conocemos ahora como el “Club Social de Artesanos” en las cercanías de la casa de doña María Lacayo Terán, cuando de repente un individuo asaltó a un transeúnte clavándole un puñal en el pecho, robándole un reloj y cadena de oro y dejándole medio muerto y sangrando sobre la acera, la gente gritaba que capturaran al hechor, pero este siempre con el puñal en la mano no permitía que nadie se le acercara, de momento apareció mi bisabuelo en su caballo y cuando el hechor quiso correr hacia San Felipe, mi bisabuelo tomó su mecate de lazar ganado y a manera de los vaqueros de las películas, logró lazarlo y arrastrarlo hasta donde estaba el herido, otros hombres lo tomaron por los brazos y amarrándolo con el mismo mecate, lo condujeron a la cárcel. Posteriormente se obtuvo la información de que el asaltante era un violento asesino que había huido de la cárcel para seguir en su vida de delincuencia.

Según algunos historiadores como los Doctores. Luis H, Debayle, y José H. Montalbán y el mismo General Alfonso Valle Candia, el Dr. José W. Mayorga Guerrero, era un señor sumamente pacífico, entregado a su trabajo profesional y hacendado muy respetado en León, dedicó algunos años de su vida al magisterio y su profesión de Abogado, pero se involucró en la política lo que le causó persecuciones, la cárcel y por último el destierro y confinamiento de sus propiedades a como lo deje expresado anteriormente. Fue un ciudadano muy querido y respetado, sobresaliendo como un verdadero devoto del derecho. Mantuvo muy buenas relaciones con el genio nicaragüense Rubén

Darío con quien se identificaba por ser familiares cercanos; también lazos fuertes de familia con sus primos don Cleto, José María y Román Mayorga Rivas.

Logro dejar formados a sus hijos y de su tronco se desprende ahora una larga y numerosa familia que saben honran su recuerdo, tal es el caso de su nieto don Salomón Ibarra Mayorga, autor del Himno Nacional de Nicaragua, y su ejemplo se ha venido reflejando en todos sus descendientes los que algunos residen siempre en León tal como lo son, los Mayorga Quintanilla, Mayorga Castro y Berríos Mayorga y otros en Managua, los Ibarra Mayorga, familias ahora proyectadas en numerosas descendencias.

Pienso que este pequeño recuento histórico del Dr. Mayorga Guerrero, la nueva generación sabrá preservar el recuerdo de su ancestro, lo que es muy valioso para la Genealogía e Historia de Nicaragua, que en estos años de incomprensión que estamos viviendo, muchas familias han tenido que emigrar a otros países y por ello, su legado histórico y familiar se viene desapareciendo aceleradamente, al establecer sus vidas en otros lugares. Dios permita se conserve la unión entre las familias nicaragüenses, recordándoles que piensen en volver a su patria, nuestra Nicaragua donde descansan los restos de nuestros abuelos y padres que nos dieron la vida y nos enseñaron a quererla como una amorosa madre.

JOSE WENCESLAO MAYORGA D.



Figure 65 Dr. José Wenceslao Mayorga Guerrero y su esposa Doña Lucía Sáenz de Mayorga (1890)

LA IMPORTANCIA DE LAS GENERACIONES

A todos los estudiosos de la Genealogía y la Historia de nuestra patria Nicaragua:

Como en la vida de las naciones del mundo, el tiempo transcurre más lentamente que la vida de los hombres, solo el tránsito de una generación a otra marca un paso de adelanto o retroceso.

La tarea de una generación es demasiado transitoria y precaria si no se prolonga en la vida de los demás. La generación adulta establece este nexo y lo exige a la siguiente generación.

La unión entre nuestras sucesivas generaciones es todavía débil por la falta de conciencia del origen y la nacionalidad y porque muchos de los conocimientos del pasado no son obra propiamente nuestra. Hay una historia de nuestros indios nicaragüenses escrita en sangre y sacrificios, enhiesta y brava hasta declinar en la derrota y sacrificio del Cacique Diríangen que se inmolo para no entregarse vivo a los invasores de sus tierras. Hay una historia de los conquistadores de Nicaragua, con rasgos y actitudes algunas veces crueles y a la vez llena de saña pero sin embargo de prolíficas obras, que son

herencias recibidas a través de las informaciones y recolecciones históricas las que han venido a cimentar nuestra verdadera y pura nacionalidad.

La historia del pueblo nicaragüense se inicia en fecha reciente, tan reciente que casi carece de pasado, esa es la pura realidad. Al igual que el joven no tiene mucho en que apoyarse y el centro de su esfuerzo gravita en el porvenir, implica la urgencia de aumentar y vigorizar los nexos que sirven de eslabón entre sus antiguas generaciones. La minoridad del nicaragüense no es una desventaja insuperable si logra transmitir sus anhelos y sus impulsos a sus descendientes, puesto que así centuplica su influencia en el futuro y suple en la dimensión del tiempo lo que le falta de número en el momento transitorio del presente.

La actividad de una generación joven no surge por azar, es la consecuencia y continuidad de las generaciones precedentes. Si se debilita y se rompe el nexo que las une con sus mayores y tal es el peligro que se acentúa actualmente en Nicaragua, la juventud no proseguirá entonces la tarea generacional, no le da la importancia que tiene y por ello desconoce sus raíces. Entonces, la generación adulta tiene el apremio vital de eslabonarse más firmemente que las nuevas generaciones para motivarla, alimentar sus mentes, educar sus conocimientos para así poder preservar sus raíces en la historia genealógica de nuestra raza.

En Nicaragua son muy pocas las familias que le han dedicado el tiempo para recolectar las informaciones de sus ancestros, algunas veces tales investigaciones son insuficientes, veladas, pero que al fin y al cabo, está dotando a la historia genealógica de nuestra nacionalidad de suficientes elementos, los que de alguna forma permitirá a los investigadores el poder conocer el origen de nuestras familias, cuyo ombligo quedo enterrado en España, pero el resto de su cuerpo quedo sepultado en Nicaragua, y nosotros somos los muchos descendientes de origen español que poblamos nuestra patria y conocidos más bien como la raza nueva, “los mestizos de Nicaragua”.

Dr. José Wenceslao Mayorga Donaire



Figure 66 Capitán. Alonso Díaz de Mayorga.

Continuación:

PARTE DE LA HISTORIA DE NICARAGUA

Ligero extracto del estudio de las iniciales familias Mayorga tomado y ampliado de la obra del Historiador y Profesor Don Luís Cuadra Cea, la que presento ante la Hon. Corporación Municipal en 1936 en el Teatro Municipal de la ciudad de León Nicaragua.

Fue el Capitán **Don Alonso Díaz de Mayorga y Arregui**, realmente originario del pueblo Mayorga del Campo y siendo de apellido original “Díaz” en Castilla la Vieja, parte de sus antecesores se trasladaron a vivir a Sevilla en Andalucía, donde los sevillanos les llamaban “**Los señores Díaz de Mayorga**” naciendo y creciendo el iniciador de esta larga familia en Sevilla, cuya esposa lo fue **Doña Juana de Ortiz** hija de padres españoles que se radicaron en la naciente ciudad de León a raíz de la erupción del volcán Momotombo que destruyó la original ciudad de León Viejo; con quien procreo a una numerosa familia **los Díaz de Mayorga y Ortiz** (Don Juan, Doña Isabel, Doña Juana, Doña Leonor, Don Antonio, Don Francisco, Doña Ana, Don Diego y Don Alonso).-

Don Alonso con el Señor Don Diego de Villegas Caraza por encargo del Alcalde Municipal, Capitán Don Pedro de Munguía y Mendiola, años posteriores al traslado al nuevo asentamiento que estaba contiguo al pueblo indígena de Subtiaba; se les encargo el llevar a cabo el delineado de las actuales calles de León, trazadas a escuadra y visuales rectas de Oriente a Poniente y de Norte a Sur; así como también la ubicación de los predios y terrenos donde serían construidas las Casas Reales e Iglesias de la naciente capital de Nicaragua. **Falleció Don Alonso a las 3 de la tarde del día 11 de Enero de 1590**, siendo sepultado su cuerpo en la naciente Iglesia que posteriormente sería el Calvario, sin saberse el lugar exacto donde se le dio su descanso eterno (quizás por las destrucciones de los temblores y guerras sufridos en sus primeros años de su existencia). Su hijo mayor lo fue el **Sargento Don Francisco Díaz de Mayorga y Ortiz**, cabeza principal de la longeva rama de una serie de personalidades leonesas que dieron vida a la larga e interesante Familia Díaz de Mayorga, ahora conocidas únicamente como MAYORGA por determinación de los mismos en 1790 y que con el correr de los años, produjo hombres celebres de la talla del padre de la Patria Centroamericana como el Licenciado **Don Miguel de Larreynaga y Silva**, hijo póstumo según lo confirma el **Dr. Ignacio Gómez**, ilustre historiador salvadoreño, por documentación obtenida en la Venerable Curia de León, en ella consta que el padre del prócer fue **Don José Joaquín de Larreynaga**, quien falleció en 1788 y **Doña Manuela Josefa de Silva y López**, quien falleció en 8 de de 1772 a consecuencia del parto de su hijo Miguel en 29 de Septiembre en su casa solariega del **Barrio La Española de León**, barrio actualmente conocido como **San Sebastián**. Su padre **Don José Joaquín** tuvo varios hermanos y hermanas contándose entre ellos a **Don Ano José Larreynaga** que se radico en la ciudad de Rivas y a **Doña Gertrudis** que vivió en la 2da Avenida Occidental de la ciudad de León en casa hasta la presente fecha, no identificada.

La casa nativa del Prócer que era de aspecto netamente colonial, contenía grandes patios y jardines, así como una hermosa y larga entrada, estaba situada a media cuadra hacia el Oeste de la **Iglesia San Sebastián** con la calle de por medio; templo construido hace aproximadamente 250 años con los dineros del Coronel Don Joaquín Archibaldo Arrechavala y Vílchez, entonces jefe de las milicias de León (lastimosamente destruido en la guerra fraticida en 1979) y donde posiblemente fue enterrado el Coronel, sin saberse el lugar exacto de su ubicación en la antigua Iglesia en 1788. Se conserva la limpieza de sangre del **Capitán Don Baltasar de Silva**, abuelo de **Larreynaga** por línea materna un poderoso terrateniente en Telica y sus alrededores, al declarar que sus bisabuelos fueron el **Capitán Don Juan de Padilla y Doña Catarina Díaz de Mayorga**, ambos descendientes directos del **Sargento Don Francisco Díaz de Mayorga y Ortiz** anteriormente mencionado.

Hay otros notables ciudadanos Mayorga descendientes en línea recta de varón del referido **Sargento Díaz de Mayorga y Ortiz**, tales como **don Darío Manuel y don Francisco**. De **don Darío Manuel**, procede el genio **Don Rubén Darío** y de **don Francisco** proceden: el **Capitán don José Lucas y don Clemente José Díaz de Mayorga**.- **Don José Lucas** fue un personaje prominente en la política colonial de su época, quien entre los años 1760 a 1789 fue repetidamente Alcalde Ordinario de la ciudad de León. Había nacido en 1735 y fallecido un sábado 5 de septiembre a las tres de la tarde del año 1790, desconociéndose donde fue sepultado, pero se presume que lo fue en la entonces Catedral metropolitana apenas iniciada su construcción.

En vida caso cuatro veces, su primera esposa fue **Doña Carmen Solís Gordillo** con quién procreo a **Don Joaquín**, a **Doña Mercedes Gertrudis** y al **Reverendo Fray Ramón de la Luz Díaz de Mayorga y Gordillo**.- La segunda esposa lo fue **Doña Cayetana Quiroz y Vargas**, no hubo descendencia de este matrimonio; de la tercera esposa no existen datos.- La cuarta esposa fue **Doña María del Rosario Guerrero de Arcos y Angulo (1751)**, hija de **Don Isidro Guerrero de Arcos y de Doña Juana Angulo**, personajes muy apreciados en la sociedad leonesa de ese entonces, con ella procreo a **Don Francisco** (no se conservan datos de él), al **Licenciado Don José Narciso Díaz de Mayorga y Guerrero de Arcos**, también conocido por los escritores como **Narciso Mayorga Guerrero**, joven abogado y uno de los fundadores de la Universidad de León en 1816 con otros

prominentes jóvenes de ese entonces, tal lo fueron Don Manuel López, Don Vicente Caballero, Don Pedro Caballero, Don Francisco Quiñónez, Don Toribio Arguello, Don Nicolás Buitrago y Don Pedro Pérez, dando un cariz sobresaliente a la ciudad de León.

Caso **Don José Narciso** inicialmente con la damita **Manuela de la Quadra**, hermana del Presbítero y Vicario de la Catedral, **Desiderio de la Quadra** de origen granadino (fallecido en León un día 4 de Octubre de 1849) y sepultado este distinguido sacerdote en la Catedral de León, en un lugar hasta ahora no identificado. Del matrimonio **Mayorga Quadra** nacieron el Licenciado **Don Mateo Mayorga Quadra** quien fuera Ministro de Estado en el gobierno del Primer Presidente de Nicaragua Don Frutos Chamorro Pérez; (1853-1854) fue fusilado cobardemente por el filibustero William Walter en la ciudad de Granada por oponerse patrióticamente a la presencia del filibustero en Nicaragua, hecho criminal cometido en la madrugada del día 22 de Octubre de 1855; así como también a Don **Timoteo**, Medico y Don **Alejandro Mayorga Quadra** de los que hay muy poca información. Del mártir Mateo Mayorga desciende su único hijo **Dr. Salvador Mayorga Zapata** que procreo con la dama leonesa **Doña Josefa Zapata**, quien fue un ilustre jurista, educador y político; quien ya formado caso con la **Señora Ramona Mora** procreando a los hermanos **Don Mateo** y el notable abogado **Don Rafael Mayorga Mora**, este último destacado político y fallecido a joven edad; extendiendo a la familia por medio de su hermano **Mateo** que conformo con **Doña Sara Orozco la familia Mayorga Orozco**, sobresaliendo de esta descendencia al **Dr. Salvador Mayorga Orozco**, notable jurista y educador recientemente fallecido y a sus hermanos Doctores **Efraín**, farmacéutico, **Rolando**, Abogado y **Glauco**, empresario. Luego de enviudar.- **Don José Narciso**, caso en segundas nupcias con su familiar cercana **Doña María Jesús Guerrero**, procreando a un solo hijo, el **Dr. José Wenceslao Mayorga Guerrero**, también jurista, político y educador, quien fue casado dos veces: primeramente con su prima hermana **Doña Refugio Guerrero** de donde provienen los **Mayorga Guerrero** con un solo varón que fue **Don Francisco Mayorga Guerrero**, fallecido a los 29 años al desnucarse en una carrera de caballos el día de San Pedro y San Juan en León, no dejando descendencia, extendida al matrimonio de sus hermanas **Doña Refugio**, soltera y **Doña Eloísa** que caso con el gramático y educador **Dr. Felipe Ibarra Alvarenga**, conformándose la familia Ibarra Mayorga entre los que se destacan sus hijos **Don Salomón Ibarra Mayorga** autor del **Himno Nacional de Nicaragua**,- cuya versión original, según testimonio personal del autor, **rezaría = ya no ruja,...ni se tiña =**, expresando ideales deseos; y fueron alteradas por: **= ya no_ruge,...ni se tiñe,** = pretendiendo propósitos supuestamente alcanzados- y sus hermanos **Don Luís Felipe**, Profesor, Diplomático, Filósofo y Músico; sobre el último libro que escribió Don Felipe, su hermano Salomón lo introdujo así: Este libro es tu historia/ tu postero laurel/ bendita sea tu memoria/ por los siglos amén. Estaban también **Francisco (Paco)**, abogado y destacado político y **Miguel** jurista de nota y **Leopoldo**, sobresaliente Profesor que vivió muchos años en Venezuela donde dejó grata memoria por su gran capacidad de educador y está sepultado en San Francisco, California por disposición de su viuda **Doña Gertrudis Monterrey**.

El **Dr. José W. Mayorga Guerrero**, caso en segundas nupcias con la joven dama leonesa **Doña Lucia Sáenz Delgadillo** hija del matrimonio de **Don Mateo Sáenz y Doña Santos Delgadillo**, de donde provienen los **Mayorga Sáenz**, destacándose sus dos hijos varones, el **Dr. José Wenceslao Mayorga Sáenz**, jurista de nota, filántropo y protector del Campesinado, notable educador e impulsor de la Universidad de León, quien contrajo matrimonio con **Doña Cristina Quintanilla Moreno**, procreando a la familia **Mayorga Quintanilla**, destacándose sus hijos el **Dr. José Wenceslao Mayorga Quintanilla**, jurista, educador y político, fallecido trágicamente a joven edad, sus hermanos **Narciso** y **Mario**, también Abogados sobresalientes del Foro y **Francisco**, Medico y destacado músico, ya también fallecidos.- **El Dr. David Mayorga Sáenz**, Médico de profesión, que caso con **Doña Adriana Castro Wassmer**, conformando la **familia Mayorga Castro**, procreando a **David**, Profesor y a **Ramiro**, militar de carrera.- **Doña Luz María Mayorga Sáenz** que caso con el **Dr. Francisco Berríos**, notable educador universitario, procreando al **Dr. Apolonio Berríos**

Mayorga, Médico y filántropo de grato recuerdo, a **Don Francisco** Ingeniero y a **María Berríos Mayorga**, declarada “**Mujer de Nicaragua**” por disposición del gobierno en entonces por sus muchas ejecutorias como educadora y cuentista, progenies ahora muy prolongadas mayormente en León cuna principal de la familia.

Fue **Don Clemente José Díaz de Mayorga**, el otro hijo de **Don José Lucas Díaz de Mayorga**, hermano de **José Narciso**. Caso **Don Clemente** en 11 de Septiembre de 1785 con **Doña Leocadia Arrieta**, fueron los padres de **Don Fulgencio Antonio Mayorga Arrieta**, sobresaliente abogado y diplomático, de **Doña María Gil** y de **Doña Simona Mayorga Arrieta**, a quienes sus familiares cercanos acostumbraban llamar “**Madre Gil**” y “**Madre Chepa**” respectivamente, habiéndose originado el apellido **Ramírez Madregil**, al casarse con **Don Francisco Ramírez**; convirtiéndose el apellido original de **Mayorga** a **Madregil**, el que fue usado desde ese momento por todos sus descendientes actuales en honor y recuerdo de su madre **Doña María Gil Mayorga Arrieta**, es decir que todos los **Madregil**, son originalmente **Mayorga**.

Don Fulgencio Antonio Díaz de Mayorga y Arrieta, eminente Abogado, nació el 16 de Enero de 1798 en la ciudad de León, caso con **Doña Francisca Buitrago Benavente** hermana del Licenciado **Don Pablo Buitrago Benavente**, Director del Estado de Nicaragua (1841-1843). **Del matrimonio Mayorga Buitrago**, procedieron varios hijos, siendo uno de ellos el Licenciado y Diplomático **Don Fulgencio Mayorga Buitrago**, nacido en León un 8 de Marzo de 1843 y educado desde muy joven en los Estados Unidos, tuvo el alto honor de presidir en nombre de Nicaragua la Misión Diplomática a España en 1892 **al IV Centenario del Descubrimiento de América** en compañía de su familiar cercano **Don Rubén Darío (Gloria de América)** en su calidad de Secretario de dicha misión; ocasión en la que el Bardo compuso su celebrado poema al **Gran Almirante Don Cristóbal Colón**.

El Lic. **Don Cleto Mayorga Buitrago**, caso con **Doña María Rivas Muñoz**, hija de **Don Patricio Rivas**, Director del Estado (1841); procreando a **Don Cleto Mayorga Rivas**, a **Doña María Cruz Mayorga Rivas**, a **Don Samuel Mayorga Rivas**, a **Doña Victoria Mayorga Rivas** que caso con el Sr. **Luís Marín Agüero**, procreando a los **Marín Mayorga**; también a los celebrados poetas leoneses **Don José María** que murió joven en Guatemala y a **Don Román Mayorga Rivas**, escritor exquisito y Poeta laureado, este último caso con **Doña Leonor Lacayo Marengo** originaria de la ciudad de Granada, conformando a la **familia Mayorga-Rivas Lacayo** que se radicaron definitivamente en la Republica del Salvador donde actualmente viven sus descendientes.- A **Doña Narcisa Mayorga Rivas** que caso con el **Señor Santiago Callejas** de Chinandega conformando a la **familia Callejas Mayorga**, sobresaliendo entre ellos **Don Alfonso** y **Don Ernesto Callejas Mayorga**, y a las **Señoras Dolores** y **Elisa Callejas Mayorga**.- A **Don Francisco Mayorga Rivas** y a **Doña Sara Mayorga Rivas** que caso con el eminente **Dr. Julio Castro** conformando a los **Castro Mayorga** en cuya casa falleció y se velo su pariente el Panida **Don Rubén Darío**.

Otra rama familiar lo fue la de **Don Toribio Mayorga Buitrago** quien caso con **Doña Teresita Salinas**, conformando la **Familia Mayorga Salinas** donde sobresalen el **Dr. Silvio Mayorga Salinas**, padre del joven político **Br. Silvio Mayorga Delgado**; **Doña Baltasara Mayorga Salinas** que caso con el **Sr. Ramón Reyes** conformando la **Familia Reyes Mayorga**.- Y por otra parte la rama familiar de **Don Roberto Mayorga Buitrago** quien caso con **Doña María de los Ángeles Gross Jerez**, conformando la **Familia Mayorga Gross** sobresaliendo de ella el **Dr. Aristides Mayorga Gross**, Abogado y Profesor de lenguas que vivió por largos años en la ciudad de Santa Bárbara, California, donde se estableció, falleció y está sepultado, dejando un hijo de nombre **Lincoln Mayorga**, ahora un famoso pianista que ha sobresalido como músico en la industria del cine norteamericano radicado en los Ángeles California.

La rama de **Don Narciso Mayorga Buitrago** que caso primeramente con **Doña María García**, conformando la **Familia Mayorga García** en cuya progenie se destacó **Don Narciso Mayorga García** como uno de los mejores violinista del país.- **Don Narciso** caso posteriormente con **Doña Gertrudis Valle Castillo**, con quien formo la **Familia Mayorga Valle**, destacándose entre sus descendientes al político **Don Rosendo Mayorga Valle** que fue un probo Alcalde Municipal de León; Luego caso con la **Señora Ninfa Delgado** con quien procreo al **Dr. Luís Mayorga Delgado**, notable abogado y a su hermano **Dr. Aníbal Mayorga Delgado** fuerte agricultor del Occidente. De esta misma línea están los **Ortiz Mayorga**, producto del matrimonio de **Doña Lidia Mayorga Delgado** con el **Sr. Ramiro Ortiz Arguello**, destacándose de esta unión su hijo el **Ing. Ramiro Ortiz Mayorga**, notable banquero y filántropo leones que ha dado un gran empuje cultural y económico a su ciudad natal León, en la actual Nicaragua.

De **Don José Antonio Mayorga Valle**, quien caso con la **Sra. Anita Romero** provienen los **Mayorga Romero**, casi todos radicados en León.- **Doña Melida Mayorga Valle** caso con el **Sr. Terencio Delgado**, procreando a los **Doctores Terencio Delgado Mayorga**, Medico y Profesor universitario y **Tomas Delgado Mayorga**, quien fue un farmacéutico de profesión. **Don Rosendo Mayorga Valle**, caso con la **Sra. Melida Prío**, conforma a la **familia Mayorga Prío**, destacándose producto de ese matrimonio el **Dr. Narciso Mayorga Prío** Abogado y el **Ingeniero Rosendo Mayorga Prío**.- **Doña Alicia Mayorga Delgado**, quien caso con el **Sr. José Dolores Baltodano**, son los padres de tres abogados: **José Dolores, Marcio y Duilio Baltodano Mayorga**.- **Doña Mercedes Mayorga Valle** con su esposo el **Sr. Gustavo Delgado Paiz**, conformo la familia **Delgado Mayorga**.- La **Familia Guerrero Mayorga**, es el producto del matrimonio de la **Sra. Dora Mayorga Delgado** con el **Dr. Orlando Guerrero Santiago**, su pariente cercano, de la cual sobresale el político **Dr. Orlando Guerrero Mayorga**. Todas estas familias se han asentado no solo en León, sino que también en Managua y se han seguido prolongando sus descendencias a través de los años.

Doña María Gil Mayorga Arrieta, nacida en León un día Miércoles 1ro de Septiembre de 1791 como dijimos antes, caso con el Sr. Don **Francisco Ramírez** y fueron los padres de ocho hijos, quienes cambiaron el **original apellido Mayorga** de su madre, por **MADREGIL** en honor y mucho amor a su madre, entre ellos sobresale el Lic. Don **Ambrioso Ramírez Madregil** progenitor del General Don **Jerónimo Ramírez Madregil** quien caso con **Doña Juana de Dios Jerez Guerrero**, descendiente directa del General y Doctor **Máximo Jerez Tellería**; conformando la **familia Ramírez Jerez**.- La de Don **Andrés Ramírez Madregil** padre del Dr. **Francisco Xavier Ramírez**, político que sobresalió en la revolución libertaria nicaragüense del 93.- La de Don **Concepción Ramírez Madregil**, progenitor de la **Familia Ramírez Larios**.- la de **Doña Salvadora Ramírez Madregil** que caso con el Sr. Don **José Cepeda** progenitores de los **Cepeda Ramírez**.- la de Don **Selenio Ramírez Madregil**, progenitor de la **familia Ramírez Doña** y la del Coronel Don **Félix Ramírez Madregil**, quien caso con su prima hermana **Doña Bernarda Sarmiento Mayorga**, hija de Don **Buenaventura Mayorga** y **Doña Casimira Sarmiento**, y de sus hermanos **Eligio José y José Antonio Sarmiento Mayorga**.

Ya en el año 1832, es aceptado legalmente el **Darío** como apellido, cuando en el acta parroquial de la Catedral de León se bautiza a **José Anselmo, hijo de Bárbara Darío** como **Darío** y es entonces cuando se va desalojando el original apellido de su tronco inicial **Mayorga** o sea el de Don **Darío Manuel Mayorga** y su esposa **doña Catarina Rivas** padres legítimos de **Doña Rita Mayorga Rivas** que caso con Don **Roberto Rojas**, a su vez padres de **Doña Petronila Rojas Mayorga**, alias **Darío** que caso con Don **Domingo García**, padres de Don **José Manuel García Mayorga (Darío)** esposo de **Doña Rosa Sarmiento Mayorga (Darío)**, padres legítimos de **Rubén Darío el Príncipe de las letras Castellanas**.

Eran ambos (doña **Bernarda** y don **Félix**) los padres adoptivos del **Genio Universal** su sobrino nieto por **Sarmiento y por Mayorga** ya que los padres biológicos del grandioso Poeta nicaragüense Don **Manuel y Doña Rosa**, que eran primos también se habían separado, siendo los dos bisnietos en línea recta de varón de Don **Darío Manuel Mayorga**, hermano menor de Don **Francisco**, y por lo tanto descendientes directos del ya mencionado Sargento Don **Francisco Díaz de Mayorga y Ortiz** a como quedo claramente explicado al comienzo de este extracto familiar.

Cabe aclarar para beneficio de la historia, que **el Genio Rubén Darío nació circunstancialmente en la antigua Villa de Metapa** cuando su jurisdicción civil y política, pertenecía en ese entonces al **Departamento de León** y toda su familia eran auténticos leoneses por ancestro, de lo cual Darío se ufanaba y lo que ha quedado muy bien comprendido por todos los historiadores y tratadistas darianos a como lo dejo establecido el excelente estudio del Maestro y Poeta Dr. **Juan de Dios Vanegas** y luego claramente confirmado por el estudioso **investigador dariano** Don **José Jirón Terán** que siguió siempre muy de cerca la vida de este gran centroamericano nacido por gracia de Dios en nuestra patria para orgullo de los buenos nicaragüenses.

Otra importante cabeza de familia lo fue Doña **Josefa Simona Mayorga Arrieta**, nacida en León un día 1ro de Febrero de 1799, fue **la esposa de Don Felipe Neri Pereira** y el primogénito de sus cuatro hijos lo fue Don **Pedro Pereira Mayorga** que caso con Doña **Dolores Castellón y Vallecillo** con quien procreo a nueve hijos destacándose entre ellos Monseñor y Doctor **Simón Pereira y Castellón**, ultimo Obispo de Nicaragua y Primero de la Diócesis de León, de gratísimo recuerdo por todas sus grandes virtudes humanas, cívicas e intelectuales; su hermano el Presbítero y educador Dr. **Félix Pereira y Castellón**, el Honorable Don **Tomas Pereira y Castellón**, Senador de la Republica, las Señoritas **Francisca y Josefa**, abnegadas hermanas de la caridad, **Don Pedro Pereira**, Doctor en Farmacia, **Don Juan Felipe**, Doña **Paula y Doña Máxima**, que fue casada con el Dr. **Dolores Avilés** de quienes provienen las distinguidas y cultas **familias Avilés Pereira y Pereira Deneda**.

Otro personaje muy distinguido de la progenie del Sargento **Francisco Díaz de Mayorga** lo fue el Presbítero y Doctor **Esteban Díaz de Mayorga y Ayerdi**, ultimo **Rector del Colegio Tridentino** (Pre-Universidad de León creada en 1753), y además fue también **Rector de la Universidad de León fundada en 1816**; fueron sus padres Don **Juan Francisco Díaz de Mayorga** y Doña **Ana María Ayesta y Ayerdi**, hermana del Presbítero y Dr. Don **Rafael Ayesta y Ayerdi**, **Primer Rector Oficial que tuvo la Universidad de León**.

Otra rama familia de mucha importancia de la descendencia **Díaz de Mayorga** a que nos hemos referido y que cabe mencionar, lo fue Don **Juan Díaz de Mayorga y Ortiz**, en efecto: su estirpe uniose a distinguidas familias de la sociedad leonesa de ese entonces, entre los que podemos mencionar entre otros al prestigiado ciudadano **Don Diego Félix de Carranza y Coronado**, Alférez Real y Regidor perpetuo del ilustre Cabildo de Santiago de los Caballeros de León y a Doña **Isabel Díaz de Mayorga**, hija de Don **Juan y de Doña Isabel de los Santos**. Por esa misma descendencia hay otras líneas Mayorga que deben ser estudiadas y ordenadas para el bien de la historia de Nicaragua. Se clara que Don **Diego Carranza y Coronado** nieto en cuatro grado de consanguinidad de **Don Alonso Díaz de Mayorga y Arregui** jugó un papel de suma importancia en el desarrollo histórico de Nicaragua por los años (1770-1820)cuyas ejecutorias se encuentran consignadas en documentos valiosos de los Archivos Municipales y de la Santa Iglesia Catedral de León donde se guarda el tesoro histórico de nuestra nacionalidad y también la relevancia de la **familia Díaz de Mayorga** entre hombres y mujeres, haciendo notar que este pequeño extracto se habla más de las cabezas varones, pero hace falta detallar sobre la participación de las hijas mujeres casadas y



Figure 68 FOTO DE PROSAS DEL HIMNO NACIONAL FIRMADA POR SALOMÓN IBARRA



Amigos todos venid:

*Veis a estos seis titanes?
 Son higo, son miel, son panes;
 Y de amor son seis volcanes
 Con el ancestro del Cid.*

*Como seis columnas de robles formidables,
 Que de España llegaron trayendo la misión
 De nobleza y de gracias con dones innegables
 Rosa, luz y sonrisa de sutil devoción.*

*Son seis rostros unidos por la acción ponderable
 Del heraldo divino que fue en ellos canción,*

*De virtudes supremas, de afectos inefables
Por quienes hoy levanto mi cáliz de emoción*

*Y en la melopea de un clásico alegreto
Ascienden los ilustres motivos del soneto
Buscando por el éter la santa vibración*

*Por ellos rompen bridas pegasos y corceles
Corren, vuelan en busca de olímpicos laureles
Que han de poner las ninfas sobre la sien de León.*

Alcides Meza Molina

CONTENIDO DEL SEGUNDO TOMO “RECUERDOS DE MI AMADO LEÓN”

“RECUERDOS DE MI AMADO LEÓN”	1
A MANERA DE PRÓLOGO:	2
SOBRE EL AUTOR	3
Sinceros reconocimientos recibidos	6
VENCIAS Y RECUERDOS DE MI AMADO LEÓN. 2DA EDICIÓN.....	10
BREVE INTRODUCCIÓN.....	12
EN RECUERDO CARIÑOSO A MIS ABUELOS Y A MIS PADRES los que ahora viajan por el Oriente eterno.....	12
LOS VIAJES A LA HACIENDA LAS CAÑAS	12
EN RUMBO A LAS CAÑAS.....	16
EL PASEO AL LAGO “QUE EMOCIÓN”	17
LOS VIAJES A SALINAS GRANDES:	19
EMPRENDIENDO EL VIAJE	21
YA EN EL MAR:	23
LAS FIESTAS	25
FIN DE LA TEMPORADA, REGRESO A LEÓN.....	26
LAS CALLES EMPEDRADAS DE LEÓN	28
LA CALLE REAL EMPEDRADA	29
LOS VIEJOS LEONESES QUE YO CONOCÍ EN MI CIUDAD NATAL	43
LA HERENCIA CULTURAL DE LEÓN A TRAVÉS DE LOS AÑOS,.....	76
NOTABLES CANTORES.....	77
CULTAS Y PROLIFERAS FAMILIAS	77
LOS CELEBRES VIEJOS LEONESES QUE YO CONOCÍ	78
A LOS VIEJOS LEONESES:.....	78
FUNDACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN Y SUS VALORES HUMANOS ..	81
TEATRO MUNICIPAL DE LEÓN.....	87
POETA FÉLIX RUBÉN GARCÍA SARMIENTO (RUBÉN DARÍO)	90
Notas: del POETA FÉLIX RUBÉN GARCÍA SARMIENTO (RUBÉN DARÍO):.....	91
LA INICIACIÓN MASÓNICA DEL BARDO REY:	95
"AUNQUE LA PATRIA ES PEQUEÑA, UNO SIEMPRE GRANDE LA SUEÑA	97
EL IMPACTO DE LA TRÁGICA MUERTE DE NUESTRO PADRE	100
INTRODUCCIÓN:	100
EL OBLIGADO RELATO:	100
COMO OCURRIÓ EL ACCIDENTE:	103
EL RELATO DE SILVIO GUEVARA:	103
LAS BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS DE LEÓN	104
TRÁGICO INCENDIO QUE CONMOVIÓ	106
LOS HECHOS:	106
POSIBLE ORIGEN DEL FUEGO:	107
NACE EL CUERPO DE BOMBEROS DE LEÓN:.....	107
QUE SUCEDIÓ EN 1979:.....	108
SALOMÓN IBARRA MAYORGA, FINO Y EXQUISITO POETA, YA DESCANSA EN SU PATRIA.-	108
LEÓN DE NICARAGUA, CIUDAD DE.....	110

LOS "ESPANTOS" DE LA ÉPOCA COLONIAL	110
La Tierra de los Nagrandanos	114
EL SACRIFICIO DEL CACIQUE "ADIACT" JEFE DEL PUEBLO INDÍGENA MARIBIO	115
LO QUE DICE LA LEYENDA ACTUAL LEONESA:	117
LÍRICOS LEONESES	118
RUBÉN DARÍO (Alma de América).	118
ALFONSO CORTES BENDAÑA	121
SALOMÓN DE LA SELVA	123
Presbítero AZARÍAS H. PALLAIS BERMÚDEZ.....	126
SANTIAGO ARGUELLO.....	128
ANTENOR SANDINO HERNÁNDEZ	130
SALOMÓN IBARRA MAYORGA	133
LINO ARGUELLO	135
Dr. FERNANDO CENTENO ZAPATA	137
MARCIAL RÍOS JEREZ	139
DOMINGO ARMANDO IBARRA GRIJALBA.	140
EL POETA ALÍ VANEGAS	143
JORGE AMADIS BOLAÑOS	144
JOAQUÍN SACASA SACASA.....	146
ROMAN MAYORGA RIVAS	147
Manuel Maldonado	149
ROSA UMAÑA ESPINOZA	150
Dr. JOSE MARÍA CARMONA G.....	152
RICARDO BARRETO ROJAS.....	153
LAS ANÉCDOTAS FAMILIARES	155
LA IMPORTANCIA DE LAS GENERACIONES	157
PARTE DE LA HISTORIA DE NICARAGUA	158

FIGURAS DEL SEGUNDO TOMO “RECUERDOS DE MI AMADO LEÓN”

FOTO	DESCRIPCIÓN	PÁGINA
Figure 1	PORTADA DEL II TOMO DEL LIBRO	1
Figure 2	LA CATEDRAL DE LEÓN	3
Figure 3	MAPA DE NICARAGUA	4
Figure 4	DR MAYORGA E HIJOS	4
Figure 5	MARLON CON SUS PADRES	10
Figure 6	MARLON CON ESPOSA E HIJA	10
Figure 7	FAMILIA MAYORGA QUINTANILLA	10
Figure 8	FAMILIA MAYORGA DONAIRE	11
Figure 9	FAMILIA MAYORGA GUADAMUZ	11
Figure 10	PASEO A LAS CAÑAS	15
Figure 11	CASA HACIENDA LAS CAÑAS	15
Figure 12	LA FINCA EL SILENCIO EN SALINAS GRANDES	19
Figure 13	FOTO 1932 LOS DONAIRES	23
Figure 14	LOS MAYORGAS	23
Figure 15	FOTO 1945 EN SALINAS GRANDES	27
Figure 16	LA CALLE REAL	28
Figure 17	COLEGIO SAN RAMÓN EN LEÓN	31
Figure 18	IGLESIA EL CALVARIO LEÓN	32
Figure 19	ENTRADA A LEÓN DETRÁS DE LA CATEDRAL	36
Figure 20	FOTO FAMILIAR DE LOS MAYORGAS	41
Figure 21	EL LEÓN SÍMBOLO IMPONENTE DE LA CATEDRAL	42
Figure 22	POEMA A LOS VIEJOS LEONESES	43
Figure 23	FUNERAL DEL DR. JOSE W. MAYORGA SÁENZ	49
Figure 24	FOTO DE LEÓN	76
Figure 25	HOTEL EL CONVENTO	76
Figure 26	SUBTIAVA	76
Figure 27	COLEGIO SAN RAMÓN	81
Figure 28	LA MERCED	81
Figure 29	LA ASUNCIÓN	81
Figure 30	SÍMBOLO LEONES	81
Figure 31	FACHADA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL	83
Figure 32	FOTO HISTÓRICA DE MAESTROS LEONESES	83
Figure 33	JUVENTUD NICARAGÜENSE EN 1928	84
Figure 34	PROMOCIÓN ABOGADOS UNAN 1946	85
Figure 35	PROMOCIÓN ABOGADOS UNAN 1948	85
Figure 36	CINCO PROMINENTES LEONESES	86
Figure 37	TEATRO MUNICIPAL	87
Figure 38	JOSE DE LA CRUZ MENA	87
Figure 39	RUBÉN DARÍO	90
Figure 40	RUBÉN DARÍO EN SUS ÚLTIMOS MOMENTOS	97
Figure 41	DR JOSÉ WENCESLAO MAYORGA	100
Figure 42	DR MAYORGA TRABAJANDO EN EL LIBRO	101
Figure 43	LEÓN IN 1780	113
Figure 44	TIERRA DE LAGOS Y VOLCANES	113
Figure 45	DEL CACIQUE "ADIACT" DE SUBTIAVA	115
Figure 46	TEATRO RUBÉN DARÍO	118
Figure 47	ALFONSO CORTES BENDAÑA	121
Figure 48	SALOMÓN DE LA SELVA	123
Figure 49	AZARÍAS H. PALLAIS BERMÚDEZ	126
Figure 50	SANTIAGO ARGUELLO	128
Figure 51	ANTENOR SANDINO HERNÁNDEZ	130
Figure 52	SALOMÓN IBARRA MAYORGA	132

FOTO	DESCRIPCIÓN	PÁGINA
Figure 53	LINO ARGUELLO	135
Figure 54	Dr. FERNANDO CENTENO ZAPATA	137
Figure 55	MARCIAL RÍOS JEREZ	139
Figure 56	DOMINGO ARMANDO IBARRA GRIJALBA	140
Figure 57	ALÍ VANEGAS	143
Figure 58	JORGE AMADIS BOLAÑOS	144
Figure 59	JOAQUÍN SACASA SACASA	146
Figure 60	ROMAN MAYORGA RIVAS	147
Figure 61	Manuel Maldonado	149
Figure 62	ROSA UMAÑA ESPINOZA	150
Figure 63	Dr. JOSE MARÍA CARMONA G	152
Figure 64	RICARDO BARRETO ROJAS	153
Figure 65	Dr. José Wenceslao Mayorga Guerrero y su esposa Doña Lucia Sáenz de Mayorga (1890)	157
Figure 66	Capitán. Alonso Díaz de Mayorga	158
Figure 67	FAMOSOS DE LEÓN Y FOTO DE LA CATEDRAL DE LEÓN	164
Figure 68	FOTO DE PROSAS DEL HIMNO NACIONAL FIRMADA POR SALOMÓN IBARRA	165

ÍNDICE DEL SEGUNDO TOMO “RECUERDOS DE MI AMADO LEÓN”

<u>DESCRIPCIÓN.....</u>	<u>PÁGINA</u>
"LEÓN PUEDE SER ABATIDO, PERO NUNCA VENCIDO, VIVA LEÓN JODIDO	41
¿FANTASMAS?	9
A MANERA DE PRÓLOGO:.....	2
A LEÓN DE NICARAGUA	7
A LOS VIEJOS LEONESES	78
ALFONSO CORTES BENDAÑA	121
ANÉCDOTAS FAMILIARES	155
ANTENOR SANDINO HERNÁNDEZ	130
<u>AUNQUE LA PATRIA ES PEQUEÑA, UNO SIEMPRE GRANDE LA SUEÑA</u>	97
Br. FERNANDO J. NÚÑEZ ESCOBAR.- (El Ronco)	62
Calle de la MARCOLETA	36
CARTA DE SU ESPOSA Y SUS HIJOS	103
CARTA DEL DR. ORLANDO TIJERINO M.	7
CARTA DEL Dr. Carlos A. Gómez	9
CARTA DEL DR. GUILLERMO GOMEZ BRENES	6
cierre total de la Universidad de Granada.....	86
COMO OCURRIÓ EL ACCIDENTE	103
CULTAS Y PROLIFERAS FAMILIAS	77
DÉCIMA	80
Doctor JUAN DERBYSIRE SAMAYOA.-.....	52
DOMINGO ARMANDO IBARRA GRIJALBA	140
Don ADÁN VARGAS (El millonario).....	74
Don ALFONSO CARDENAL TERÁN	51
Don ALFREDITO CHAVARRÍA.- (Personaje)	52
Don ANASTASIO J. ORTIZ RAMÍREZ. (Mayor GN)	62
Don ANTENOR SANDINO HERNÁNDEZ.- (Poeta laureado)	69
Don ANTÍOCO ALTAMIRANO.	45
Don ARISTARCO CISNEROS.- (Notable fotógrafo)	51
Don ARÍSTIDES CASTELLÓN (Comerciante)	47
Don BENITO OROZCO.- (Hacendado)	63
Don BENJAMÍN “El Pater” ESCORCIA.- (Pintor)	54
Don BENJAMÍN “Mincho” RÓBELO.....	66
Don BENJAMÍN LANZAS.- (Finquero exitoso)	58
Don BONIFACIO SANDINO.- (Barbero)	69
Don CARLOS MANUEL ICAZA.- (Alcalde progresista)	74
Don CARLOS MUNGUÍA ALVARADO	61
Don CARLOS SÁNCHEZ.- (El sordo)	68
Don CONSTANTINO DONAIRE BONILLA.- (Empresario)	53
Don CRISTÓBAL RODRÍGUEZ (Notable parlamentario liberal)	71
Don DIONISIO GALLO WASSMER.....	55
Don DOMINGO USEDA (Fino zapatero):.....	70
Don EDMUNDO QUINTANILLA: (Probo ciudadano)	65
Don EMILIO VARGAS	71
Don ENRIQUE ÁREAS.- (Músico):	46
Don FRANCISCO JUÁREZ RAMÍREZ	58
Don FRANCISCO QUIÑÓNEZ MAYORGA	66
Don FRANCISCO RAMÍREZ SÁENZ	66
Don GENARO MONTES.- (Hacendado)	61
Don GERARDO ARGEÑAL (Dirigente sindical)	47
Don GONZALO LÓPEZ (Chele Pana, Empresario)	58
Don HONORIO NARVÁEZ ARGUELLO. (Hacendado)	72
Don HORACIO LANZAS BALLADARES	59
Don JORGE BOLAÑOS (El Maestro)	48
Don JOSE DOLORES BALTODANO, (Pujante empresario)	47
Don JOSE ENRIQUE JIRÓN.- (Profesor)	57

<u>DESCRIPCIÓN</u>	<u>PÁGINA</u>
<u>Don José Guadamúz Henríquez</u>	74
<u>DON JOSE JIRÓN TERÁN.- (Dariano)</u>	57
<u>Don JOSÉ LARIOS.- (Saxofonista sobresaliente)</u>	59
<u>Don JOSÉ MORA ROBLETO.- (Mochito)</u>	73
<u>Don JOSÉ PRÍO.- (El Capi Prío)</u>	72
<u>Don JOSÍAS SÁENZ.- (Maestro músico)</u>	73
<u>Don JUAN BLANCO. - (Mr. Johnny Withe)</u>	50
<u>Don JUAN DE DIOS PINEDA.- (fuerte empresario)</u>	64
<u>Don JUAN RAFAEL NAVAS.- (Personaje leones)</u>	62
<u>Don JULIO FONSECA.- (Coronel Conservador)</u>	54
<u>Don JULIO SALINAS.- (El Pariente)</u>	69
<u>Don MANUEL QUINTANA FLORES</u>	65
<u>Don MATEO MAYORGA MORA</u>	60
<u>Don MEDARDO LANZAS BALLADARES.- (Hacendado)</u>	59
<u>Don NACHO AGUIRRE “El ñato”.- (Casa teniente)</u>	45
<u>Don OCTAVIO QUINTANA.- (Educador sobresaliente)</u>	65
<u>Don PABLITO PARAJÓN.- (El ruiseñor leones)</u>	64
<u>Don PANCHO CENTENO.- (Barbero)</u>	47
<u>Don PANFILO AMAYA</u>	44
<u>Don PEDRITO ALEMÁN CORTES: (Pedro loco)</u>	46
<u>Don PEDRO ALVARADO</u>	44
<u>Don PEDRO BLANDÓN.- (Probo empresario)</u>	50
<u>Don PEDRO TABOADA.- (Distinguido ciudadano)</u>	70
<u>Don PONCIANO LOMBILLO Y BEITIA</u>	58
<u>Don RAFAEL ALVARADO CANELO.- (Químico)</u>	47
<u>Don RAFAEL NOGUERA POVEDA</u>	62
<u>Don RAMÓN PINEDA: (Coronel liberal)</u>	63
<u>Don RICARDO BARRETO P.- (Probo ciudadano)</u>	50
<u>Don RICARDO DUARTE.- (Empresario)</u>	53
<u>Don ROBERTO DEBAYLE SACASA</u>	52
<u>Don ROGELIO LINDO.- (Alias el Doctor)</u>	58
<u>Don ROSALÍO (Chalío) GUERRERO</u>	55
<u>Don ROSALÍO USULUTAN</u>	70
<u>Don ROSENDO MAYORGA VALLE</u>	60
<u>Don RUBÉN VALLADARES.- (Empresario)</u>	72
<u>Don SALOMÓN SOMARRIBA.- (Artista, fotógrafo y músico)</u>	69
<u>Don SALVADOR SALINAS.- Verdadero patriarca leones</u>	72
<u>Don SINFORIANO RÓBELO</u>	66
<u>Don TOMÁS SARRIA.- (Educador)</u>	67
<u>Don TULIO AMADO AGUILAR</u>	44
<u>Don VÍCTOR MANUEL VALLADARES</u>	71
<u>Don VIRGILIO TELLERÍA VALLADARES.- (personaje)</u>	70
<u>Doña MARÍA JESÚS LACAYO</u>	59
<u>Doña MARÍA LACAYO TERÁN, (Filántropo)</u>	58
<u>Doña MELIDA MEDRANO DE TIJERINO</u>	61
<u>Dr. JOSE MARÍA CARMONA G</u>	152
<u>Dr. ALBERTO ARGUELLO VIDAURRE</u>	45
<u>Dr. CARLOS LANZAS.- (Médico y Educador)</u>	59
<u>Dr. CAYETANO OTERO.- (Notable Médico)</u>	74
<u>Dr. ERNESTO LÓPEZ RIVERA.- (Médico y Educador)</u>	59
<u>Dr. FERNANDO CENTENO ZAPATA</u>	137
<u>Dr. GILBERTO “Betin” PEREZALONSO</u>	64
<u>Dr. José Wenceslao Mayorga Donaire</u>	4
<u>Dr. JOSE WENCESLAO MAYORGA SÁENZ</u>	60
<u>Dr. JULIO C. QUINTANA VILLANUEVA</u>	65
<u>Dr. MARIANO SARAVIDA (Odontólogo)</u>	67
<u>Dr. MODESTO ARMIJO LOZANO</u>	45

<u>DESCRIPCIÓN.....</u>	<u>PÁGINA</u>
<u>Dr. RENÉ SCHICK GUTIÉRREZ</u>	67
<u>Dr. TERCENIO DELGADO MAYORGA.- (Medico y Cirujano)</u>	52
<u>El Doctor ERNESTO RUÍZ ZAPATA</u>	67
<u>El Doctor SALVADOR DELGADILLO</u>	53
<u>El Dr. ABRAHAM SOMARRIBA MOHAMED</u>	69
<u>El Dr. APOLONIO BERRÍOS. MAYORGA (Médico Filántropo)</u>	48
<u>El Dr. ARTURO BACA</u>	49
<u>El Dr. DAVID MAYORGA SÁENZ.- (Médico)</u>	60
<u>El Dr. EMILIO BORGE GONZALEZ</u>	73
<u>El Dr. JOSE H. MONTALVÁN</u>	61
<u>El Dr. JOSE MARÍA CARMONA GUTIÉRREZ</u>	51
<u>El Dr. LUIS MAYORGA DELGADO</u>	61
<u>El Dr. MARIANO FIALLOS GIL.- (Educador, Abogado y Poeta)</u>	54
<u>El Famoso “CHEPITO ROJAS”: (Personaje)</u>	66
<u>El General Don FRANCISCO PARAJÓN.- (Héroe del liberalismo)</u>	71
<u>EL GENIO DEL INMORTAL 'RUBÉN DARÍO</u>	97
<u>El Maestro Don ANTONIO “Toñito” HERDOCIA</u>	56
<u>El Maestro don JUAN BAUTISTA CUADRA</u>	51
<u>El Maestro Músico don JESÚS “Chu” CABRERA</u>	51
<u>El Maestro Músico don RAMÓN CASTRILLO</u>	51
<u>El Movimiento Mundial Dariano</u>	99
<u>EL OBLIGADO RELATO DE SU MUERTE</u>	100
<u>EL PASEO AL LAGO “QUE EMOCIÓN”</u>	17
<i>El Poema de la Novia Muerta</i>	145
<u>EL POETA ALÍ VANEGAS</u>	143
<u>EL Poeta Don ALFONSO CORTES BENDAÑA</u>	50
<u>El Poeta don SALOMÓN IBARRA MAYORGA</u>	57
<u>El pueblo Indígena de Subtiaba</u>	79
<u>EL RELATO DE SILVIO GUEVARA</u>	103
<u>El Reverendo AGUSTÍN HERNÁNDEZ FORNOS</u>	56
<u>EL SACRIFICIO DEL CACIQUE "ADIACT"</u>	115
<u>El Señor don FANOR IBARRA ROJAS. (Empresario)</u>	56
<u>El Señor Don J. CONSTANTINO GONZALEZ. (Periodista)</u>	55
<u>El Señor DON JOSE HERNÁNDEZ PAVÓN</u>	55
<u>El Señor Don RODIMIRO HERDOCIA LACAYO</u>	56
<u>El Teniente G.N Don DOMINGO IBARRA GRIJALBA</u>	57
<i>Elegías del Labrador</i>	129
<u>EMPRENDIENDO EL VIAJE</u>	21
<u>EN LA ÉPOCA DE LA GRITERÍA (7 de Diciembre)</u>	40
<u>EN RECUERDO CARIÑOSO A MIS ABUELOS Y A MIS PADRES</u>	12
<u>EN RUMBO A LAS CAÑAS</u>	16
<u>FIN DE LA TEMPORADA, REGRESO A LEÓN</u>	26
<i>Francisco J. Mayorga V.</i>	2
<u>FUNDACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN Y SUS VALORES HUMANOS</u>	81
<u>General Don ALFONSO VALLE CANDIA</u>	70
<u>Himno Nacional</u>	133
<u>JOAQUÍN SACASA SACASA</u>	146
<u>JORGE AMADIS BOLAÑOS</u>	144
<u>José Wenceslao Mayorga Donaire</u>	6
<u>LA CALLE REAL EMPEDRADA</u>	29
<u>La ciudad de León</u>	79
<u>La FAMILIA BALDIZÓN</u>	49
<u>La Familia SANTOS</u>	68
<u>LA HERENCIA CULTURAL DE LEÓN A TRAVÉS DE LOS AÑOS</u>	76
<u>LA IMPORTANCIA DE LAS GENERACIONES</u>	157
<u>LA INICIACIÓN MASÓNICA DEL BARDO REY</u>	95
<u>LA REAL CATEDRAL DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS DE LEÓN, NICARAGUA</u>	4

<u>DESCRIPCIÓN.....</u>	<u>PÁGINA</u>
<u>LA Srta. ANGELINA SALVADORA CANDIA.....</u>	50
<u>La Tierra de los Nagrandanos</u>	114
<u>LAS BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS DE LEÓN</u>	104
<u>LAS CALLES EMPEDRADAS DE LEÓN</u>	28
<u>LAS HERMANITAS PÉREZ.....</u>	64
<u>LEÓN CIUDAD DE LOS</u>	110
<u>LINO ARGUELLO</u>	135
<u>LÍRICOS LEONESES.....</u>	118
<u>Los ALEGRÍA SANTAMARÍA.....</u>	46
<u>Los ARGUELLO CERVANTES.....</u>	46
<u>Los ARGUELLO GIL.....</u>	46
<u>LOS BERRÍOS</u>	48
<u>LOS BUITRAGOS.....</u>	48
<u>LOS CELEBRES VIEJOS LEONESES QUE YO CONOCÍ.....</u>	78
<u>Los Curas GUEVARA.- (Guevara Lindo y Guevara Blanco)</u>	55
<u>LOS DOCTORES ARGUELLOS.....</u>	45
<u>Los dos (2) JOAQUINES PARAJÓN</u>	64
<u>LOS GRANERA PADILLA</u>	55
<u>LOS HERDOCIA LACAYO</u>	56
<u>Los HERMANOS DONAIRE CHAVARRÍA</u>	53
<u>LOS HERMANOS ESCOTO MUÑOZ.- (Brillantes intelectuales).....</u>	54
<u>LOS HERMANOS FIALLOS GIL: MARIANO Y FRANCISCO</u>	73
<u>Los HERMANOS PALLAIS GODOY.....</u>	63
<u>Los hermanos POVEDAS</u>	74
<u>LOS HERMANOS QUINTANILLA MENA</u>	64
<u>LOS HERMANOS SARRIA.- (Artistas).....</u>	73
<u>LOS HERMANOS SEVILLA SACASA (Leoneses destacados).....</u>	68
<u>Los hermanos SOTOMAYOR.- (Brillantes Abogados):.....</u>	67
<u>Los Hermanos. TERÁN CALLEJAS</u>	73
<u>LOS QUERIDOS HERMANOS SABORÍO ESPINOZA</u>	68
<u>LOS RESPETABLES HERMANOS SACASA S</u>	68
<u>Los VANEGAS JUAN DE DIOS Y ALÍ, Padre e hijo</u>	71
<u>LOS VIAJES A LA HACIENDA LAS CAÑAS</u>	12
<u>LOS VIAJES A SALINAS GRANDES:.....</u>	19
<u>LOS VIEJOS LEONESES QUE YO CONOCÍ EN MI CIUDAD NATAL.....</u>	43
<u>Manuel Maldonado</u>	149
<u>MARCIAL RÍOS JEREZ.....</u>	139
<u>Monseñor ISIDRO AUGUSTO OVIEDO Y REYES</u>	72
<u>Monseñor MARCELINO ÁREAS</u>	73
<u>NACE EL CUERPO DE BOMBEROS DE LEÓN</u>	107
<u>NOTABLES CANTORES.....</u>	77
<u>ODA A LEÓN DE NICARAGUA.....</u>	124
<u>PARTE DE LA HISTORIA DE NICARAGUA</u>	158
<u>Poema <i>Andas de Caridad</i>.....</u>	135
<u>POEMA CALLEJÓN</u>	112
<u>POEMA LA TUMBA LEJANA.....</u>	141
<u>POEMA <i>TUS OJOS</i>.....</u>	134
<u>POETA FÉLIX RUBÉN GARCÍA SARMIENTO (RUBÉN DARÍO).....</u>	90
<u>POSIBLE ORIGEN DEL FUEGO EN LEÓN</u>	107
<u>PUNCHE DE ORO</u>	117
<u>RAFAEL AGUSTÍN AYESTAS</u>	81
<u>RECTOR DE LA UNAN DR. JUAN DE DIOS VANEGAS.....</u>	91
<u>REPATRIADOS LOS RESTOS DE DON SALOMÓN IBARRA MAYORGA</u>	108
<u>RICARDO BARRETO ROJAS.....</u>	153
<u>ROMAN MAYORGA RIVAS</u>	147
<u>ROSA UMAÑA ESPINOZA</u>	150
<u>RUBÉN DARÍO (<i>Alma de América</i>)</u>	118

<u>DESCRIPCIÓN.....</u>	<u>PÁGINA</u>
RUBÉN DARÍO: SU INFANCIA	92
<u>Rvdo. BENITO OYANGUREN Y ARRECHAGA</u>	72
<u>Rvdo. Sacerdote AZARÍAS H. PALLAIS BERMÚDEZ.</u>	63
<u>SALOMÓN DE LA SELVA</u>	123
<u>SALOMÓN IBARRA MAYORGA</u>	133
<u>SANTIAGO ARGUELLO</u>	128
Sinceros reconocimientos recibidos	6
SOBRE EL AUTOR	3
TEATRO MUNICIPAL DE LEÓN	87
Teatro Nacional RUBÉN DARÍO.....	89
TRÁGICA MUERTE DE NUESTRO PADRE	100
TRÁGICO INCENDIO EN LEÓN	106
<i>Tres razones me emocionan especialmente</i>	2
VENCIAS Y RECUERDOS DE MI AMADO LEÓN. 2DA EDICIÓN	10
<u>YA EN EL MAR</u>	23