



LA PARED DE LAS SERPIENTES, La Borgoña, Ticuantepe



El petroglifo constituyó un importante centro religioso de las tribus aborígenes de los alrededores. Posiblemente se quiso representar a Micoatl, la “Nueva serpiente”, antigua divinidad chichimeca, tenida en gran veneración por los nahuas y por los aborígenes centroamericanos o erigir un altar votivo a Quetzalcoatl, el “Papagayo Serpiente”, la Nube Serpiente Emplumada divinidad medio atmosférica.

Consta de unos 25 grabados, la mayor parte de ellos muy visibles y conservados, abarcan una longitud de 8 metros por 1 ½ a 2 m de ancho. Los dibujos se reparten en 3 grupos tomando en cuenta la derecha, centro e izquierda al contemplar el petroglifo.

Derecha: Consta de un abigarrado conjunto ofídico:

- Una serpiente larguísima cuyo cuerpo se extiende por varios metros a lo largo de la pared, cabeza abultada y frente a su boca una figura humana pequeña pero bien clara. Cerca de la cola se ven varios apéndices y óvalos
- Debajo de ella, cinco cabezas serpentiformes, de variado tamaño pero casi idénticas en el trazado, todas tienen abiertas fauces y labios en espiral.
- Otros signos indescifrables.

Centro: Encierra 8 grabados situados hacia la extremidad de la serpiente del plano superior:

- Dos máscaras antropomorfas que sobresalen.
- Verticalmente un sacerdote o mago, de rodillas en actitud oferente, cubierta su cabeza con ostensibles y altos aditamentos al parecer serpentiformes.
- Un personaje con amplia y lujosa vestimenta, al parecer arrodillado. De la cabeza sólo es visible la parte superior. Brazos gruesos, cuerpo macizo, mano derecha haciendo algún objeto, cinturón en las caderas, pecho al parecer abierto por larga y profunda herida. Sería una víctima sacrificada?

Izquierda: Comprende 8 dibujos muy bien esculpidos y arreglados de la siguiente manera:

- Bello motivo ofídico de doble cabeza adornada con bellos penachos de plumas. De sus fauces abiertas sale alargada una representación antropomorfa. Tiene adornos triangulares en el cuerpo de la serpiente, el ojo ovalado. En la parte superior sobresale una máscara ceremonial con signos cruciformes y sentidos faciales bien claros y marcados.
- Se destaca una cuadrada cabeza de ave, pico encorvado y moteado, ojo grande, rayas verticales y horizontales. Debajo se ven círculos con punto central.
- Delante, en postración profunda se halla una figura antropomorfa muy estilizada, seguida de varios grabados geométricos: triángulos, óvalos, etc., y del símbolo serpentiforme.
- En la extrema izquierda sobre sale nuevo motivo ofídico semejante a los otros del petroglifo pero con los ojos en diferente posición .
- Diversos símbolos inconclusos prosiguen en la parte inferior.
- Separado enteramente del grupo, aparece un curioso personaje tranquilo y sosegado, metido casi entre las fauces de una enorme cabeza de culebra. Viste larga túnica con variados aditamentos y adornos, cabeza alargada de la que sólo se ve una oreja, hállase profundamente inclinado ofrendando algo que tiene en la mano.