



## Petroglifos de la cuenca del río Estelí y sus alrededores<sup>1</sup>

**Bayardo Gámez Montenegro**  
**SINSLANI**

### Resumen

Esta investigación presenta una descripción detallada de 55 piezas de roca volcánica sobre las cuales los habitantes prehispánicos de la cuenca del Río Estelí grabaron 147 figuras incisas en bajo relieve. Los motivos temáticos de las figuras están en relación con los elementos de la naturaleza, los puntos cardinales y reflejan en forma simbólica rasgos de su cosmovisión. Se toman en cuenta aspectos como el estado actual de las piezas, y recomendaciones para la conservación y preservación de los petroglifos. Finalmente se reflexiona acerca de la vinculación entre la iconografía y los criterios de identidad cultural de la región de Estelí.

### Introducción

El territorio del norte de Nicaragua rodeado de cerros y montañas muy antiguas originadas por efectos volcánicos de la época terciaria y del cuaternario. Por diferentes sitios se han encontrado restos arqueológicos de manera accidental o por algunas investigaciones de prospección o excavación realizadas como son: metates, vidrio volcánico, soportes de platos trípodes

con figuras zoomorfas y fragmentos de cerámica naranja muy característica de la región norte de Nicaragua. Encontrados en excavaciones para pozos y letrinas, zanjeado para tuberías, pozos, letrinas o arado de huertas en diferentes comunidades o barrios.

La investigación sobre los petroglifos tiene como propósito principal hacer una contribución al conocimiento local y nacional acerca del patrimonio arqueológico de las zonas y subzonas de los Municipios de La Trinidad, Estelí, Condega, Pueblo Nuevo y San Juan de Limay, como elementos que conforman la identidad cultural en la Región de Las Segovias.

Además, presenta un registro arqueológico sobre las características de los sitios, característica de los soportes, relación con el paisaje circundante, bajorrelieves, tipos de representaciones, unidades temáticas y posibles interpretaciones, condiciones del estado actual de los petroglifos así como recomendaciones enfocadas a evitar la pérdida y deterioro para contribuir a la preservación y conservación del patrimonio cultural regional.

---

<sup>1</sup> Este artículo está basado en los resultados de la investigación titulada: Registro arqueológico de los Petroglifos de la cuenca del río Estelí, fue ejecutada por el arqueólogo Bayardo Gámez investigador del Centro de Investigación y Comunicación Social SINSLANI y financiada por la Asociación para el Desarrollo Sostenible de Las Segovias. ADESO. El período de ejecución fue de Noviembre 2002 a Mayo del 2003



En este artículo se realiza una breve revisión bibliográfica sobre los estudios que se han realizado acerca de los petroglifos de la región Segoviana de Nicaragua y se destaca la importancia de los petroglifos como criterios de identidad cultural. Además, se aborda la metodología que se utilizó para realizar la investigación sobre Registro Arqueológico, las principales conclusiones y algunas recomendaciones para el cuidado de éstos petroglifos.

## 1. Petroglifos en Nicaragua y en Las Segovias<sup>2</sup>

Nicaragua desde tiempos muy antiguos ha sido un territorio de cruce de poblaciones aborígenes migratorias provenientes del norte y del sur, lo que propició la transmisión de valores culturales en la interrelación de diversos grupos por medio de invasiones, guerras, sometimiento e intercambio de artefactos.

La herencia cultural ha quedado plasmada en los objetos arqueológicos encontrados por medio de prospecciones en la superficie o bajo la tierra en excavaciones; dichos objetos están considerados bienes del patrimonio cultural nicaragüense. En el caso

<sup>2</sup> La Región Segoviana de Nicaragua está conformada por los Departamentos de Estelí, Madriz y Nueva Segovia. Se ubica En términos políticos administrativos está conformada por un total de 29 municipios. Limita al norte con la República de Honduras, al sur con los departamentos de León y Chinandega; al este con los departamentos de Jinotega y Matagalpa y al oeste con el departamento de Chinandega y la República de Honduras. La región de Las Segovias tiene una superficie de 8,017 kms<sup>2</sup>. Según el Instituto Nicaragüense de Estadísticas y Censos (INEC) de 1,995, la región Segoviana tiene una población de 430,953 habitantes, de los cuales el 41.33% habitan el área urbana y el 58.67% el área rural.

de la región norte de Nicaragua las investigaciones arqueológicas realizadas sobre el tema de los petroglifos son insuficientes.

Esto se debe a que los estudios anteriores se han limitado meramente a pocos sitios de la zona como son: Las Animas, Las Pintadas en Estelí (Hidelberto Maria<sup>3</sup>), La Virgen en Pueblo Nuevo (Fletcher, Salgado<sup>4</sup>), igualmente las publicaciones están agotadas y existe una escasa divulgación de estas investigaciones.

Los estudios de los petroglifos se pueden clasificar en dos categorías. Trabajos descriptivos o trabajos exploratorios. Durante largo tiempo varios investigadores en sus recorridos exploratorios del territorio nicaragüense hacen referencia sobre algunas pictografías y petroglifos encontrados.

En 1868, una roca con círculos y caracteres redondos y curvos, son vistos en la plaza de Acoyapa Chontales; descrito por el naturalista Tomás Belt (Belt, 1868:43).

En los años 1872, 1876 y 1877, el arqueólogo Bransford<sup>5</sup> realiza prospecciones y excavaciones arqueológicas en la zona del Lago de Nicaragua. Este estudio describe veinte petroglifos de la Isla de Ometepe, los dibuja,

<sup>3</sup> MARÍA, Hno. HIDELBERTO. **Estas piedras hablan**. 1965. Editorial Hospicio. León, Nicaragua.

<sup>4</sup> FLETCHER, LARAINE; SALGADO, RONALDO. Noviembre, 1990. **Informe de Prospección Preliminar de la Región I**. Zona de Pueblo Nuevo, Municipio de Estelí. Managua: Departamento de Investigaciones Antropológicas del Museo Nacional de Nicaragua. Managua, Nicaragua.

<sup>5</sup> Bransford, M.F. 1881. Investigaciones arqueológicas en Nicaragua apoyado por la Smithsonian Museum y por medio del ejército de Estados Unidos realiza estas prospecciones previo al proyecto de la construcción de un canal interoceánico en Nicaragua.



presenta hipótesis y su relación con otras zonas del continente. Además, se presentan 28 grabados, dibujados en blanco y negro, entre los que se puede distinguir: 1 zoomorfos, 9 caras, 2 cruces, 9 espirales, 3 geométricos y 5 abstractos; basados en los petroglifos encontrados en una colina al extremo sur de la Isla de Ometepe, estos estaban con la superficie tosca por efectos de los elementos de la naturaleza, el clima, el tiempo, observando la frecuencia de varios rostros y este investigador hace una interpretación sobre la posible antigüedad, hace semejanza a otras referencias de petroglifos de Panamá, descritos por Seeman y los del Amazonas descritos por Hartt ( Brandsford,1979:82).

Por otra parte el viajero, investigador y cronista Squier<sup>6</sup> en visita a Nicaragua en 1852, describe las pictografías de la laguna de Asososca de Managua agregando dibujos de nueve figuras, por otra parte toma en cuenta los grabados encontrados en una pared de roca de cien metros con figuras grabadas en el cauce de la Laguna de Masaya conocido como Bajada del Cailagua, con representaciones antropomorfas, zoomorfas, formas ornamentales y caprichosas.

En los años 1870-1890, el arqueólogo Earl Flint otro realiza investigaciones arqueológicas en Nicaragua promovido por la Peabody Museum de la Universidad de Harvard (EUA). En sus escritos hace alusión del arte rupestre localizado en la cueva de Montelimar, Departamento de Managua.

En 1887 Karl Bovallius realiza un recorrido por Centro América, descubre varios

petroglifos en la Isla La Ceiba, en el Archipiélago de Zapatera, posteriormente lo confirmo el mexicano Felipe Pardinás en 1938.

Por otra parte el arqueólogo Luis Cuadra Cea hace una breve referencia sobre los petroglifos y pictografías de la gruta de Montelimar, Managua.

En la región de la Costa caribe Nicaragüense se tiene la referencia de algunos petroglifos por las investigaciones de Karl Sapper en 1900 viajando por el río Coco, así mismo Eduard Conzemius en sus estudios etnográficos sobre los indios Miskitos y Sumos de Honduras y Nicaragua escribe sobre petroglifos observados y sobre las palabras originarias para designarlos y por otra parte Hebert J. Spiden hace alusión a los petroglifos de Chagutillo, Sebaco.

Los petroglifos de los municipios de La Trinidad y Estelí han sido motivo de estudio por diversos indigenistas y antropólogos como el Dr. Alejandro Dávila Bolaños (Dávila, 1990:54), Hermano Hidelberto María (H. María, 1965) y el francés Rafael Girard (Girard,1978: 500), donde se hace alusión a la cantidad de petroglifos observados, ubicación, y posible interpretación gráfica y simbólica.

Según la interpretación lingüística de Dávila Bolaños, basado en las toponimias indígenas del departamento de Estelí, encuentra nombres representativos herencia de tres corrientes lingüísticas y culturales de origen Matagalpa: Cutacayán, Guasgualí, Apagüají, Yarculí, Moropotente; Sumos (Mayangnas): Yucusama, Isiquí; Nahuatl: Cacala, Tomabú, Cuajiniquil, Colocondo, Zacualpa, Guasuyuca,

<sup>6</sup> SQUIER, EPHRAIM, GEORGE,1989.Nicaragua su gente y paisajes



transmitiendo una visión o confluencias de vertientes culturales aborígenes.

Afirma Bolaños (1990:54): “en el departamento de Estelí y cerca de la cabecera, hay tres lugares, ricos en ruinas arqueológicas. La primera, las llamadas Piedras Pintadas, donde existían, hay pocos en la actualidad, más de 25 petroglifos, con figuras de hombres, mujeres, niños, animales tales como venados, conejos, perros, águilas etc.; un árbol frutecido, y figuras varias indefinidas en espera de acertadas interpretaciones”.

Por su parte Girard (1978:500) relata que: “En la figura 3 se reproduce un motivo omnipresente en el arte americano, el ave y la serpiente, grabados en un petroglifo de La Pintada, Estelí, al noroeste del país. El ofidio está figurado por una línea ondulante que sale de la cola del ave”.

Más adelante Girard hace alusión de: “Un raro ejemplar de árbol de la vida puede apreciarse en la figura 18, que ilustra un petroglifo de Las Pintadas, Estelí. Del tronco del árbol nacen siete ramas (María H., 179) número sagrado. De las ramas cuelgan frutas, hojas, símbolos y una cara humana esquematizada. Este dibujo alegórico podría ilustrar el mito del árbol de Xibalba, que instantáneamente fructificó y se cubrió de hojas y frutos cuando las CAME colocaron en un palo seco la cabeza de un Hun Hunahpu (Girard, 1978: 504).

Girard (1978:505) se refiere a otros petroglifos del mismo sitio en los petroglifos de Estelí “donde hay grabados que representan la cabeza invertida de un ser humano que luce un vistoso penacho. En otra piedra se ve una figura antropomorfa con la cabeza baja y los pies para arriba. El

hermano Hidelberto piensa que esas piedras están colocadas en posición inversa. Pero no son las piedras, sino los seres que están con la cabeza hacia abajo, ilustrando el conocido motivo panamericano del dios del cielo”.

En el estudio que realiza el Hermano Hidelberto María (1965:174-177); describe los aspectos geográficos del sitio Las Pintadas, las características de 17 piedras, textura, tamaño, agrupaciones, surcos grabados; analiza los grabados e interpreta figuras zoomorfas, antropomorfas y fitoformes.

En las zoomorfas queda con la duda si son conejo, jaguar o simio; los antropomorfos interpreta como cacique, sacerdote o brujo con vestimenta ceremonial. El grabado con formas fitoformes lo relaciona con el árbol del mundo, encontrando similitudes culturales con la iconografía Maya, Azteca y Tolteca.

Asimismo describe las características de seis rocas grabadas que se encontraban en el parque de Estelí, (1965:178-179) con igual metodología de análisis sobre los gráficos. Entre las que se destaca las figuras antropomorfas de cara redonda, triangular o cabeza rectangular, ojos y bocas señalados por puntos, orejas visibles, portan alto y vistoso tocado dividido en tres secciones, algunos con cuerpos estilizados en otros interpreta la figura de un mago o danzante ejecutando solemne baile ceremonial (H. María, 1965:179).

También le llama la atención una roca piramidal cubierto de grabados en roca piramidal dibujo el artista nativo bello grupo zoomorfo en diversas posturas y posiciones junto con otros símbolos (H. María:



1965:179). Los estudios de Hidelberto Maria se extiende hacia los petroglifos de Las Animas, La Trinidad ( 180-182).

En los años ochenta se realizaron algunos estudios sociológicos promovidos por el Ministerio de Agricultura y Reforma Agraria (MIDINRA) en 1984 y donde se hace alusión a los restos arqueológicos de los petroglifos en la zona seca de la Región norte de Nicaragua

En Marzo de 1988 se realizó un inventario iconográfico arqueológico en la región norte en conjunto con el Centro de la Medicina Popular Tradicional y el Centro de Cultura de Estelí, este trabajo fue realizado por Bayardo Gámez y el fotógrafo Hermont Reihbold. Actualmente este material es archivo y patrimonio de la Fundación Centro Nacional de la Medicina Popular Tradicional (FCNMPT) de Estelí.

Asimismo, en 1990 se realizaron estudios de prospección arqueológica en la Región Segoviana por Laraine Fletcher, Ronald Salgado y Bayardo Gámez<sup>7</sup>(1990:5), en esta investigación y por referencia de informantes locales se localiza el sitio La Virgen con la presencia de una roca de grandes dimensiones, conteniendo varios bajorrelieves sobre la superficie de uno de sus costados.

La labor investigativa de prospección sobre la Región norte de Nicaragua ha continuado por medio de los arqueólogos del Museo Nacional, por docentes y estudiantes de arqueología de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (Managua), en la zona Pueblo Nuevo(2000), Condega, Las Tapias (Madríz-1995) y Mirafior durante los

periodos de verano de los años 1998 y 1999. En estos recorridos se han encontrado evidencias de los antiguos asentamientos por medio de restos arqueológicos líticos y cerámicos, los cuales pasan por un proceso de análisis de laboratorio.

## **2. La importancia de los petroglifos como criterio de identidad cultural**

Los petroglifos son evidencias de la existencia de antiguos asentamientos poblacionales aborígenes y de una cierta organización del entorno que les permitió su supervivencia, la creación y desarrollo de su cultura.

Se considera como identidad cultural aquellos rasgos comunes que contribuyen a reconocer a los petroglifos como idénticos y diferentes a otros. La afirmación de estas identidades fortalece el desarrollo social y cultural de los pueblos.

La apropiación del conocimiento sobre los petroglifos es un elemento coadyuvante en la conformación de la identidad regional, nacional y americana, al rescatar la información dispersa sobre la cultura de las poblaciones aborígenes. Por otra parte pueden constituir una proyección de los petroglifos como elemento de atención museística para el público.

El Patrimonio cultural se va conformando a partir de los valores tangibles e intangibles, heredados de nuestros antepasados de una sociedad determinada, son los bienes materiales y espirituales que constituyen valores excepcionales para la historia, el arte y la ciencia.

---

<sup>7</sup> FLECHER, SALGADO, idem.



El Patrimonio arqueológico está constituido por aquellos bienes muebles que pueden moverse como la cerámica, talla en piedra, objetos de jade y oro. Así mismo, por los bienes culturales inmuebles que no se pueden trasladar como montículos, cuevas, calzadas, cementerios o tumbas.

Las zonas donde se ubican los sitios arqueológicos constituyen antiguos territorios geográficos compartidos por sus pobladores, entre ellos están: Las Ánimas, La laguna, Mechapa, El Tamarindo, en el actual territorio del municipio de La Trinidad; Las Pintadas y La Joya en Estelí, La Virgen en Pueblo Nuevo y por otra parte los Encuentros, La Sirena, El Chorro en el Municipio de Limay.

Los petroglifos son un medio de expresión del ser humano en relación con su ambiente, en la comprensión, organización y modificación de la naturaleza, una manifestación significativa y comunicativa con sus semejantes que se realizaron en diversas partes del mundo anterior a la escritura como: India, China, África, Australia, Oceanía, Europa y América son un legado para la reconstrucción histórica, social y cultural de los pueblos.

Sin embargo, no existe atención y cuidado de los sitios arqueológicos que sufren por el deterioro de los agentes naturales como erosión, proliferación de líquenes, hongos, y las acciones antrópicas que han provocado destrucciones como quiebra de piedras con barras o azadones, construcción de cercos de piedra o carreteras y saqueo de los petroglifos, sacándolos del territorio original, fuera de su contexto y orientación cardinal.

Actualmente es insuficiente la información sistemática sobre la existencia de los petroglifos. Este desconocimiento incluye también la ubicación geográfica, condiciones medio ambientales, cuantificación, dimensiones y soportes, así como las características de los grabados, su respectiva valoración, clasificación tipológica, temática e interpretación de gráficos, dinámica social y socio política del contexto, población que produjeron estos artefactos, así como el estado de conservación.

### **3. Una investigación sobre Registro Arqueológico de los petroglifos de la cuenca del río Estelí.**

Para desarrollar esta investigación se selecciono el espacio geográfico de la Cuenca del río Estelí por ser un antiguo territorio poblado por los antiguos grupos indígenas, dejando muestras de su presencia. El universo de estudio quedo delimitado a cuatro zonas arqueológicas y con una muestra de 19 subzonas que son los sitios de la Cuenca del río Estelí con presencia de petroglifos, estos territorios son:

*Zona 1: Petroglifos del Municipio de la Trinidad.* Esta conformada por los Sitios Arqueológicos de: Las Ánimas, La Laguna, Mechapa, El Tamarindo y parque central de la zona urbana de La Trinidad.

*Zona 2: Petroglifos del Municipio de Estelí.* Esta zona la integran los Sitios Arqueológicos de: Las Pintadas y La Joya. Pero, también se analizaron los petroglifos que han sido trasladados a la ciudad de Estelí y se ubican en: La Casa de Cultura, Alcaldía Municipal, Parque 16 de Julio, casa del Dr. Alejandro Dávila Bolaños, Barrio



Orlando Ochoa y el Museo de Historia y Arqueología de Estelí.

*Zona 3: Petroglifos del Municipio de Condega y del Municipio de Pueblo Nuevo.* En la ciudad de Condega los petroglifos del Museo arqueológico Julio Cesar Salgado de Condega. En Pueblo Nuevo el Sitio de La Virgen.

*Zona 4: Petroglifos de San Juan de Limay.* Esta zona contempla los Sitios de Los Encuentros, La Poza de La Sirena, Poza el Chorro (A) y (B), y Parque de la ciudad de San Juan de Limay

El análisis de cada petroglifo se realizó en función de diferentes componentes como son: tecnología, variedad estilística de trazos y formas, iconografía y temáticas, posible interpretación, condiciones de deterioro, posibilidades de conservación y preservación.

Para desarrollar este estudio se definió una ruta crítica con preguntas problematizantes que facilitan el recorte teórico-metodológico del problema de estudio. Se identificaron tomando en cuenta cinco aspectos: 1) Localización de petroglifos; 2) Por la variedad de técnica utilizada en los petroglifos; 3) Variedad de iconografía; 4) Del estado de conservación; y 5) Prioridades para su preservación.

La investigación abarcó cuatro etapas. La primera etapa consistió en la investigación documental y bibliográfica; la segunda fue el trabajo de campo en cada Sitio Arqueológico; la tercera, el procesamiento de la información; y la etapa final se destino para la redacción y elaboración del informe de investigación.

### **¿Cómo se realizó la investigación?: El método de prospección arqueológica**

El principal método que se utilizó fue la prospección arqueológica, entendida como exploración y sondeo previos sobre un terreno es el método más importante para observar y reconocer las posibilidades de localización de potencial arqueológico.

Para iniciar el trabajo de campo se realizó un reconocimiento exploratorio y una verificación minuciosa de los sitios seleccionados. Los pasos en el trabajo de campo fueron básicamente los siguientes:

- Localización de los soportes.
- Levantamiento de ficha técnica arqueológica para cada sitio.
- Limpieza del contorno.
- Detección de textura.
- Ubicación astronómica.
- Medida de los soportes, de los grabados y de los trazos a su ancho, profundidad y continuidad.
- Entizado<sup>8</sup>.
- Realización de los calcos.
- Realizar dibujos a mano alzada.
- Hacer un registro gráfico a base de fotografías de papel y a color. Se tomo en cuenta el contexto natural, formas de los soportes y las formas de los bajorrelieves.
- Adicionalmente se transcribió los calcos de plástico hacia telas de manta cruda pintándolas con acrílico para su vistosidad y documentación.

<sup>8</sup> Se utilizó esta técnica, sobre advertido de que no es la más conveniente, no obstante solo la aplique en casos de extrema necesidad para el levantamiento de grabados que no se podían apreciar. Posteriormente fueron limpiados con agua y cepillo de cerdas naturales.



Como técnica de recolección de datos de los soportes, se aplicó el *frottage* para el levantamiento de las imágenes de las piedras utilizando papel periódico con frotamiento de papel carbón encima, quedando las líneas y formas plasmadas en blanco, en el calco, la superficie de la roca quedara de color oscuro por el papel carbón. Sin embargo, se abandono esta técnica dada su poca precisión y la posterior dificultad para apreciar las formas.

Posteriormente, se puso en práctica la aplicación de calcos en plástico transparente para copiar las figuras de los grabados de la roca y copiar las líneas con rotuladores de tinta indeleble, tomando en cuenta distinguir los rasgos realizados por la acción humana de lo que son meros accidentes naturales.

Otra técnica utilizada como criterio de control, fue la realización de dibujos a mano alzada sobre papel bond, a escala, que permita proyectar la estilización de los grabados. Finalmente, se realizo la documentación gráfica por medio de fotografías en color acompañado de escala, brújula y ubicación de orientación con respecto a los puntos cardinales.

Las principales herramientas para recopilar la información fueron el Diario de Campo, guía temática para las entrevistas etnográficas, Ficha arqueológica, que incluye anotaciones gráficas y dibujos, la Libreta de Anotaciones y el Cuaderno de Dibujo.

En la utilización del **Diario de Campo** se realizaron anotaciones sistemáticas y reflexión sobre los hallazgos, anotando las particularidades geográficas, medio ambientales, flora, fauna, soportes, gráficos y costumbre de los pobladores actuales.

Se elaboro una **Guía temática** para las entrevistas etnográficas, para hacer el registro de otro tipo de datos colaterales a la investigación. De aquí surge la organización de los datos etnográficos y etnológicos logrados a través de entrevistas semi-estructuradas y las leyendas que se obtuvieron mediante la recolección de la historia oral en relación a los sitios y a los petroglifos. Además, se tomaron en cuenta los datos geográficos, flora y fauna, y antecedentes históricos del Municipio estudiado.

Se elaboró una **Ficha de prospección arqueológica** para el levantado de información de los sitios, tomando en cuenta: nombre del sitio, comarca, Municipio, propietario, tamaño del sitio, características del descubrimiento, estado de conservación del sitio y del soporte, tratamiento recibido, posibilidades de investigación, tratamiento administrativo aconsejable, características climatologicas, topográficas, fuentes de agua, del medio, tipo de roca madre, vegetación antigua y actual, fauna antigua y actual, material lítico y cerámico asociado.

#### **Uso de técnicas en el registro de los petroglifos:**

Se hizo un estudio de las hojas cartográficas de INETER que corresponden al área de interés, las zonas de la cuenca del Río Estelí y sus alrededores. Los mapas son: Somoto 2856 II, Condega 2956 III, San Juan de Limay 2855, Río Estelí 2955 IV, Sébaco 2954. Se realiza una observación y análisis del territorio geográfico, elevaciones, cañadas, cuencas, afluentes y vegetación.



En el mapa se ubican, seleccionan, clasifican y ordenan las toponimias indígenas, diferenciando cuáles corresponden a la lengua Matagalpa y Nahuatl. Se elabora un listado con su respectiva ubicación geográfica y acompañado de su posible interpretación lingüística apoyado para esto de los estudios anteriormente realizados por indigenistas y filólogos como: Alfonso Valle, Dr. Alejandro Dávila Bolaños, Carlos Mántica, Rafael Urtecho y Jaime Incer Barquero, como base de información para conocer posibles áreas de influencia cultural aborigen en el territorio cercano a los sitios de los petroglifos.

Finalmente, para el análisis de toda la información se hizo una clasificación y ordenamiento de datos cualitativa y cuantitativa de cada sitio arqueológico, tomando en cuenta: Características geográficas y geológicas de los sitios; Materia prima de los soportes y ubicación espacial; Tecnología utilizada; Características de los grabados; Posibles interpretaciones sobre los grabados; Grupo étnico cultural como posibles autores de los petroglifos; Estado actual de deterioro o conservación de los petroglifos; y Propuesta de acciones para su conservación y preservación.

#### **4. Principales conclusiones sobre el Registro Arqueológico de los Petroglifos de la cuenca del río Estelí**

Se ha comprobado la existencia de petroglifos de 21 petroglifos en el municipio de La Trinidad, 24 en el Municipio de Estelí, 3 en el municipio de Condega, 1 en el municipio de Pueblo Nuevo y 6 en el municipio de San Juan de Limay. Para un

total de **55** petroglifos en el departamento de Estelí.

Los petroglifos estudiados se encuentran en un área geográfica de montaña con presencia de ríos, quebradas, flora y fauna, con características similares en los municipios de La Trinidad, Estelí, Condega, Pueblo Nuevo y Limay.

Los asentamientos poblacionales en época prehispánicas, se puede deducir que estuvieron asentados a las orillas de las fuentes de agua mas cercanas y en los terrenos fértiles aptos para el cultivo, con acceso a zonas boscosas para la cacería y la recolección, como el río Estelí, río La Trinidad y río Los Quesos, para proveerse del vital líquido y a los peces.

En el área geográfica se puede distinguir territorios de expansión poblacional y cultural como son alrededor del río Los Quesos en San Juan de Limay, Las Animas en La Trinidad, Las Pintadas, La Joya en Estelí, San Diego en Condega, Río Abajo y San Antonio en Pueblo Nuevo.

En el análisis de los petroglifos y restos cerámicos encontrados de la cuenca del río Estelí, podemos apreciar el alto desarrollo cultural alcanzado por las antiguas poblaciones de este territorio, observados en la creación de la variedad de diseños cerámicos, las múltiples temáticas abordadas producto de la observación de la naturaleza, de la vida cotidiana y del conjunto de ideas cosmogónicas de sus creadores.

En los sitios donde ya se tenía la información previa de la existencia de petroglifos, por medio de las entrevistas etnográficas, se descubrieron otros en el



**ASOCIACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN DEL  
DESARROLLO SOSTENIBLE DE LAS SEGOVIAS  
ADESO “Las Segovias”**

N° RUC: 041295-9574  
N° Perpetuo: 616

Telefax: 0-7133550  
Aptdo. 60 – Estelí

---

mismo sitio; caso de Las Animas, La Laguna, Mechapa, El Tamarindo en La Trinidad, La Joya en Estelí, Los Encuentros y El Chorro en San Juan de Limay.

La mayor parte de la materia prima para realizar los petroglifos es de piedra volcánica basalto y en menor escala piedra calcárea.

Se percibe la existencia de un arte rupestre monumental por las dimensiones de los soportes y por la continuidad conjunto y composición de los grabados como son los casos de El Chorro en San Juan de Limay, La Mina en Las Ánimas y La Laguna en La Trinidad y Las Pintadas en Estelí. Es interesante ver la utilización de grandes planchas y superficie de piedra basalto para realizar los grabados como en el caso de El Chorro de San Juan de Limay.

Basado en los estudios antropológicos, lingüísticos del Dr. Alejandro Dávila Bolaños<sup>9</sup> se afirma que en la región norte poblaron los grupos matagalpas y sumos, actualmente autodenominados mayangnas. Por otra parte, basados en las investigaciones arqueológicas de prospección y excavaciones realizadas por Edgar Espinoza, Laraine Fletcher y Ronald Salgado, en diferentes temporadas de verano se afirma que este territorio fue poblado por grupos uluas-matagalpas-chontales.

Sustentado por los estudios lingüísticos y etnos-históricos de Stone (1941), Newson (1987), Incer (1992), Ibarra (1994), Larsa Pinto (1991), Constela (1994), Werner y Espinoza (1995), además en los patrones decorativos se propone un fechamiento

---

<sup>9</sup> Dávila Bolaños, Alejandro. 1990- Nicaragua Prehispánica. Estelí. Centro Nacional de la Medicina Popular tradicional. Pág. 29

cruzado con otras áreas adyacentes a estos sitios entre los años 400 d.C- 800 d.C.

El proceso de elaboración de los petroglifos obedecía a conocimientos de la roca soporte y de los instrumentos como deberían ser utilizados, con golpes de percusión o de fricción hasta producir un ancho o profundidad de la líneas y las formas deseadas, de acuerdo a la observación de la naturaleza y pensamiento cosmológico de sus creadores.

Estos grabados fueron realizados sobre rocas de consistencia dura basáltica y granítica, sueltas o agrupadas, con tamaños, dimensiones y pesos diversos. Primeramente de la observación de la forma y textura de la piedra, era una de las motivaciones, fueron adaptando el grabado a las formas naturales que tenían el soporte como se puede percibir en varios casos como: La Sirena, El Chorro, Limay, El Tamarindo, Mechapa y Las Ánimas. En su elaboración usaron cinceles de piedra granítica, pedernal o andesita en un proceso de largo tiempo, utilizando varios días en algunos o varias semanas en otros casos. La técnica que se utilizó fue por medio de diferentes golpes percutores aplicados con cinceles de piedra dura y fina, descascaramiento de la roca madre, observación del procedimiento, y frotamiento. Para iniciar los trazos posiblemente hicieron un esquema con piedra calcárea sobre la roca. El surco del grabado presenta dimensiones variables en anchura y profundidad.

Llama la atención de los grabados de Las Ánimas, La Trinidad, son de gran anchura y profundidad, diferentes a los petroglifos de la zona de Estelí que son más delgados en sus trazos y más estilizados sus formas. Se



puede apreciar los diferentes tipos de líneas, delgadas o anchas, leves o profundas.

Las zonas investigadas, antiguamente tuvieron asentamientos poblacionales aborígenes en las riveras de ríos o quebradas y alrededores estableciendo relaciones entre varias comunidades, razón por la cual existen semejanzas estilísticas por sus formas, estilizaciones, figuras representadas y anchura de grabado en la elaboración de los petroglifos de esta zona como con los de otros territorios ubicados en regiones o sitios del territorio nicaragüense como los que se encuentran en la quebrada de Chagütillo y Río de Bocana de Paiwás en Matagalpa y en el sur del país con los petroglifos de la isla Zapatera y Balgües en la isla de Ometepe, lo que induce a pensar que se trata de trabajos hechos bajo una misma cosmovisión simbólica.

Las imágenes representadas que realizaba el artista aborígen en los petroglifos muestran una observación de la naturaleza: flora y fauna, un conocimiento aprendido por la experiencia acumulada por los antiguos pobladores y creadores de estos grabados.

Se perciben en estos bajo relieves representaciones realistas de animales, insectos, humanos, formas geométricas, abstracciones y concepciones cosmogónicas, astronómicas, mágico, mítico y posibles representación de deidades.

Asimismo, los grabados pueden integrar un sistema de lenguaje entre el creador de varios signos y símbolos, trasmisor, emisor y varios receptores para su lectura,

descodificación y asimilación de significados que estaban en relación y transformación de su entorno natural, medios de subsistencia, alimentación, cacería, familia, relación social y jerarquía por la representación de atuendos en la cabeza y figuras metamorfoseadas entre lo figurativo y la abstracción, que están en relación a su cosmovisión y pensamiento mítico donde se entrelazan lo antropomorfo, lo zoomorfo y lo geométrico abstracto.

Varios petroglifos podrían tener una relación de representaciones míticas, signos rituales, propiciatorios de elementos naturales y culturales: lluvia, sol, viento, trueno, agua, fertilidad, puntos cardinales, la influencia y poder de algunos animales o nagueles acompañantes, revestidos de símbolos totémicos. Se han encontrado grabados que según el Dr. Alejandro Dávila Bolaños interpretó como de simbología solar o en relación a los cuatros puntos cardinales, otros en relación con la luna y la lluvia (Gámez: 1974).

En las figuras grabadas sobre estas rocas se distinguen algunas de estas relacionadas a diferentes ejes temáticos, como pueden ser: figuras antropomorfas con rostros o máscaras con atuendo en la cabeza. Estilizaciones de cuerpo humano con trajes o atuendos míticos. Figuras zoomorfas de animales aéreos y terrestres: pavón, ardillas, venado, ocelote o gato de monte, simio y culebra.

Se ha encontrado algunas diferencias estilísticas en los petroglifos estudiados; los realizados en las zonas de Las Ánimas, El Tamarindo y el Chorro de San Juan de Limay, son más anchas y más profundas que las observadas en la zona de Las



Pintadas y La Joya en Estelí, que son menos profundos y más estilizados.

Las formas son sencillas estilizaciones de lo observado. Presentan figuras del contexto natural que les toca vivir. Muchas representaciones de figuras zoomorfas mamíferos, aves, reptiles, insectos, otra constante son las figuras antropomorfas, rostros, máscaras, cuerpos de personajes en menor escala son las figuras fitomorfas, un árbol de la vida desaparecido y registrado por el Doctor Alejandro Dávila Bolaños e Hidelberto María<sup>10</sup> y una forma de flor estilizada de Las Ánimas, La Trinidad, actualmente ubicado en el parque de esta ciudad. También se encuentran formas geométricas y abstractas en los grabados de Las Animas, La Mina, La Joya y El Tamarindo. También se encuentran combinaciones de figuras antropomorfas de dos o más componentes en Las Pintadas en Estelí, y en El Tamarindo municipio de La Trinidad.

En las figuras estudiadas podemos distinguir los siguientes elementos diferenciables:

#### **Figuras antropomorfas**

Rostros o máscaras con atuendo en la cabeza. Estilización de cuerpo humano con trajes o atuendos míticos; estilizaciones de figuras humanas, posible figura acompañada de un infante. Personajes con representación jerárquica.

#### **Figuras zoomorfas**

Animales aéreos y terrestres: pavón, ardillas, venado, ocelote o gato de monte, simio y culebra.

#### **Figuras fitoformas**

Según el estudio de Hidelberto María se trata de un árbol frutecido, un ejemplar único en toda Centro América. Desgraciadamente este ejemplar se perdió enterrado en la construcción de la carretera Estelí-El Sauce, quedando solo fotografías. Un raro ejemplar de árbol de la vida puede apreciarse en la figura 18, que ilustra un petroglifo de Las Pintadas, Estelí. Del tronco del árbol nacen siete ramas (María, 1965: 179) número sagrado. De las ramas cuelgan frutas, hojas, símbolos y una cara humana esquematizada. Este dibujo alegórico podría ilustrar el mito del árbol de Xibalba, que instantáneamente fructificó y se cubrió de hojas y frutos cuando los CAME. Colocaron en un palo seco la cabeza de *Hun Hunahpú*. (Girard, Rafael, 1978: 504)

#### **Simbiosis figurativa abstracta y mítica**

En los petroglifos estudiados existe la característica de que aparecen personajes metamorfoseado entre lo antropomorfo y lo zoomorfo. Algunos de ellos tienen cabeza de serpiente emplumada y también se entrelazan con rasgos abstractos.

Varios petroglifos podrían tener una relación de representaciones míticas, signos rituales; propiciatorios de elementos naturales y culturales: lluvia, sol, viento, trueno, agua, fertilidad, puntos cardinales, la influencia y poder de algunos animales o nagueales acompañantes, revestidos de símbolos totémicos.

Los petroglifos de la cuenca del río Estelí, anteriormente fueron motivo de estudios antropológicos y arqueológicos<sup>11</sup> donde se hace alusión a la cantidad de petroglifos

---

<sup>10</sup> En el libro *Estas Piedras hablan*, 1965.

---

<sup>11</sup> Dr. Alejandro Dávila Bolaños.



observados, su ubicación posible interpretación gráfica y simbólica.

La situación de conservación de los petroglifos es deplorable, su gran mayoría no cuentan con un techo que les brinde protección ante los fenómenos de la naturaleza, por otra parte al removerlos desde su sitio de origen se ha perdido una información valiosa de su contexto natural y orientación cardinal.

Los petroglifos más deteriorados son aquellos que han sufrido alteraciones en sus soportes y grabados como son los casos de los que se encuentran en el parque de La Trinidad, todas están cubiertas de carburo- colorante de residuos atmosféricos, tendrán que pasar mucho tiempo para quitarse esa capa blanca adherida.

Otro caso de deterioro es el petroglifo que se encuentra como base de construcción en la casa de la familia del doctor Alejandro Dávila Bolaños. Todo el soporte se encuentra adherido a la pared de la casa y está cubierto de pintura acrílica.

## 5. Recomendaciones para el cuidado de los petroglifos

La investigación profundiza en el significado de los petroglifos como patrimonio cultural y realiza una aproximación interpretativa acerca de las características de los trazos y las formas expuestas en los petroglifos de la Cuenca del Río Estelí.

Este registro arqueológico se propone contribuir al inventario de petroglifos como patrimonio nacional y pretende ser un aporte al fortalecimiento de la identidad cultural local, regional y nicaragüense, así como para la elaboración de políticas y

estrategias en relación con el patrimonio cultural, como: capacitación de personal, preservación, restauración y conservación del material cultural.

Por ello, las recomendaciones se enmarcan en lograr una mayor sensibilización y educación de la población acerca de la valoración e importancia de los petroglifos, que conlleve acciones para la conservación, preservación, divulgación, turismo, auto-sostenibilidad y apropiación del patrimonio cultural de la zona como elemento coadyuvante de identidad cultural.

- Sensibilizar a las autoridades municipales sobre la importancia de los petroglifos como patrimonio cultural municipal y turístico, con el propósito de contribuir al cuidado, conservación y preservación de los mismos.
- Es necesario emitir decretos a nivel Municipal acompañado de acciones por la defensa, protección y difusión del patrimonio cultural, para prevenir la destrucción y saqueo de piezas arqueológicas.
- Es necesario que las autoridades municipales brinden la creación de una infraestructura y espacio adecuado para colocar las piedras que están dispersas y a la intemperie en condiciones no adecuadas que determinan su constante deterioro, para ser resguardada de los agentes naturales.
- Con motivo de urgencia es proveer a los petroglifos de un techo mínimo o rústico con materiales económicos, madera o paja para preservarlos de la intemperie y que no se continúe el deterioro progresivo.



**ASOCIACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN DEL  
DESARROLLO SOSTENIBLE DE LAS SEGOVIAS  
ADESO “Las Segovias”**

N° RUC: 041295-9574  
N° Perpetuo: 616

Telefax: 0-7133550  
Aptdo. 60 – Estelí

---

- Realizar charlas expositivas y explicativas sobre el resultado de esta investigación por diferentes centros educacionales y al público en general o interesado en el tema.
- Es conveniente promover campañas educativas a nivel nacional por parte del Ministerio de Educación Cultura y Deporte y sus dependencias con el propósito de divulgar en la niñez, la juventud y público en general sobre el valor del patrimonio cultural, así podrán conocer los antecedentes históricos de los antiguos pobladores, como vivían, sus relaciones y organización social, cosmovisión y creación artística, valores heredados que contribuyen a la reafirmación de la identidad cultural, local, regional y nacional. En esa sensibilización y toma de conciencia se podrá llegar al respeto, a promover acciones de conservación y preservación para las futuras generaciones.
- Que los centros de educación primaria y secundaria organicen excursiones para conocer los sitios donde se encuentran los petroglifos, como una manera de afianzar los conocimientos históricos y el fortalecimiento de la identidad cultural.
- Evitar la alteración de los soportes y los grabados: no hacer uso de la tiza, la pintura acrílica, el carburo, manchas, graffiti, pintas de campañas políticas partidistas sobre los bajos relieves o superficie de las piedras para que tengan una mejor conservación y preservación de los grabados.
- Continuar las investigaciones arqueológicas en la región, realizando excavaciones en los sitios de San Diego en Condega y El Tamarindo en La Trinidad, en coordinación con el Centro Arqueológico de Documentación e Investigación (CADI) de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, previa obtención de permisos de los propietarios de los terrenos y de las autoridades de Patrimonio Nacional, con el propósito de profundizar en los aspectos sociales, históricos y culturales de los antiguos pobladores.
- Que las autoridades municipales realicen gestiones ante el Ministerio de Turismo y sus filiales departamentales a fin de que los sitios que tienen evidencias de petroglifos, sean tomados en cuenta para las rutas turísticas nacionales.
- Que los diversos tipos de diseños presentes en los petroglifos sean retomados por los artesanos de la cerámica, reproducidos o recreados en su producción de alfarería, en los colectivos de La Naranja en Limay y Ducuale Grande en Condega.
- Hacer una mayor divulgación de los diseños de los grabados por medios masivos de impresión o publicación desde postales, afiches, camisetas, mantas, boletines, revistas, etc. Para una mayor apreciación de las formas, tipos de diseños y como apropiación del patrimonio cultural local o regional.
- Publicar los resultados de esta investigación en forma de libro para divulgar la información a un mayor público, con el propósito de motivar en la valoración de los petroglifos de la Cuenca del Río Estelí.



ASOCIACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN DEL  
DESARROLLO SOSTENIBLE DE LAS SEGOVIAS  
ADESO “Las Segovias”

N° RUC: 041295-9574  
N° Perpetuo: 616

Telefax: 0-7133550  
Aptdo. 60 – Estelí

- Que las instituciones afines al tema de patrimonio cultural publiquen cuadernillos o folletos conteniendo los gráficos o dibujos de los petroglifos de la cuenca del río Estelí, destinado a las Escuelas de Primaria de las poblaciones cercanas a los sitios con presencia de petroglifos con el propósito que de manera educativa la población se apropie de su patrimonio cultural y natural.

## Bibliografía

- ARELLANO-ESPINOZA-FLETCHER. Et. al. Octubre (1993) 30 años de Arqueología en Nicaragua. Museo Nacional de Nicaragua. Managua, Nicaragua.
- BRANSFORD, M. F (1881) Investigaciones arqueológicas en Nicaragua. Colección Cultural. Managua: Banco Central.
- CALERO RODRÍGUEZ, MARTHA (2000) Las excavaciones y la nueva historia de Pueblo Nuevo. Diplomado en Desarrollo Comunitario. CURN-Estelí, Nicaragua.
- CENTRO NACIONAL DE LA MEDICINA POPULAR TRADICIONAL (1990) Nicaragua Pre-Hispánica. Artículos y ensayos del Dr. Alejandro Dávila Bolaños. CNMPT, s/f. Estelí, Nicaragua.
- CIERA MIDINRA. Mayo (1984) Nicaragua: y por eso defendemos la frontera. Colección Blas Real Espinales. CIERA. Managua, Nicaragua.
- DÁVILA BOLAÑOS, ALEJANDRO. Octubre (1990) Nicaragua Prehispánica. Estelí: Centro Nacional de la Medicina Popular Tradicional. Estelí, Nicaragua.
- DI'COSIMO, PATRICIA (1998) El arte rupestre en el mundo: lenguaje, metodología, interpretación. Seminario. Managua, UNAN. Nicaragua.
- ESPINOZA PEREZ, EDGAR; SALGADO GALEANO, RONALDO.1996. Arqueología de las Segovias. Managua: Instituto Nicaragüense de Cultura.
- FLETCHER, LARAINÉ; SALGADO, RONALDO. Noviembre (1990) Informe de Prospección Preliminar de la Región I. Zona de Pueblo Nuevo, Municipio de Estelí. Managua: Departamento de Investigaciones Antropológicas del Museo Nacional de Nicaragua. Managua, Nicaragua.
- FLETCHER, LARAINÉ; SALGADO, RONALDO; ESPINOZA, EDGARD. Septiembre, (1992) Informe de la Temporada de Campo, Marzo-Mayo, 1992. Prospección y Mapificación de la Región I, Nicaragua. Archivo del Departamento de Arqueología, Acahualinca. 1994. Managua, Nicaragua.
- FLETCHER, LARAINÉ; SALGADO, RONALDO; ESPINOZA, EDGARD. (s/f) Gran Nicoya y el Norte de Nicaragua. Revista Vínculos. Museo Nacional de Costa Rica, Volumen 18 - Núm. 18 - Núm. 1-2. San José, Costa Rica.
- GAMEZ, MONTENEGRO, Bayardo (1995) Antecedentes histórico-culturales del Municipio de Condega. Octubre 1995. Condega: Museo Arqueológico Julio Cesar Salgado. Estelí, Nicaragua.
- GAMEZ, MONTENEGRO, Bayardo. Algunas toponimias en la Región I (1987) Estelí: Centro Nacional de la Medicina Popular Tradicional. Estelí, Nicaragua.
- GUERRERO C. JULIÁN N. y SORIANO, LOLA. Noviembre (1967) Monografía de Estelí. Managua: Editorial Nicaragua, S. A. Nicaragua.
- GUERRERO C. JULIÁN N. y SORIANO, LOLA (1985) Diccionario Nicaragüense. Managua: Editorial Somarriba. Nicaragua.
- GUILLÉN DE HERRERA, CELIA (1945) Nueva Segovia. León, Nicaragua: Editorial Hospicio.
- GIRARD, RAFAEL (1978) Grabados rupestres de Nicaragua. En Historia de las civilizaciones antiguas de América. Tomo II. México: Ediciones mexicanos unidos.
- GIRARD, RAFAEL (1976) Panorama Prehistórico de Nicaragua. Boletín Nicaragüense de Bibliografía y Documentación, No. 10. 1-5 de Marzo-Abril, 1976. Managua: Banco Central de Nicaragua.



**ASOCIACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN DEL  
DESARROLLO SOSTENIBLE DE LAS SEGOVIAS  
ADESO “Las Segovias”**

N° RUC: 041295-9574  
N° Perpetuo: 616

Telefax: 0-7133550  
Aptdo. 60 – Estelí

---

- GONZÁLES, RAFAEL (2002) El Arte rupestre como manifestación de práctica social. Managua: UNAN-Managua.
- INCER, JAIME (1985) Toponimias Indígenas de Nicaragua. Libro Libre. San José, Costa Rica.
- INCER, JAIME. (1991) Grupos Indígenas de Nicaragua en los Siglos XVI y XVII. Boletín Nicaragüense de Bibliografía y Documentación, No. 69. Septiembre-Octubre, 1991. Managua: Banco Central.
- MARÍA, Hno. HIDELBERTO. Estas piedras hablan (1965) Editorial Hospicio. León, Nicaragua.
- MATILLO VILA, JOAQUÍN. Octubre (1993) La Rupestría Nicaragüense. 30 Años de Arqueología en Nicaragua. 1993. Museo Nacional. Managua, Nicaragua.
- NAVARRO GENIE, RIGOBERTO. (1996) Arte Rupestre del Pacífico de Nicaragua. Managua: Fondo editorial INC/ ASDI. Editorial UCA.
- PÉREZ VALLE, EDUARDO (1975) Los Aborígenes de Nicaragua y su Cerámica. : BNBD. No. 5. Mayo-Junio, 1975. Managua, Nicaragua.
- SALGADO, RONALDO; FLETCHER, LARAINÉ; ZAMBRANA, JORGE (1991) Informe preliminar Primera Jornada de Campo entre el 5 de Julio y el 7 de Agosto de 1991. Editorial Alemana. Managua, Nicaragua.
- SQUIER, EPHRAIM, GEORGE, (1989) Nicaragua su gente y paisajes. Managua: Editorial Nueva Nicaragua.
- STONE, DORIS (1976) Arqueología de la América Central. Editorial Piedra Santa. Guatemala.
- STONE, DORIS. Nicaragua Arqueológica (1980) No. 35-36. Mayo-Agosto 1980. BNBD. Managua, Nicaragua.
- TERAN, FRANCISCO e INCER BARQUERO, JAIME (1964) Geografía de Nicaragua. Primera Edición. Banco Central de Nicaragua. Managua, Nicaragua.
- VALLE, ALFONSO (1965) Interpretación de los nombres geográficos indígenas de Nicaragua. En Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano, No. 56. Mayo, 1965. Editorial Alemana. Managua, Nicaragua.