

Des

Honoris Causa

No hay peor blasfemia que la que no se dice.



Número 8 - Año 2

Parroquia de León, Noviembre- Diciembre del 2006.

Esta Obra Maestra

es culpa de:

Michele Mimmo
Omar Elvir
Daniel Pulido
Douglas Téllez

Publicación bimestral.
100 ejemplares
impresos en la
parroquia de León.

Agradecemos a la
Casa de Cultura por
patrocinar sin censurar
y a Roberto Colombi
por la versión PDF.



“El león” (Pompeya)
Sonaja móvil
Bronce..

PORTADA:

*Detalle de la Capilla Sixtina, Vaticano- Roma, pintada por Miguel Angel
(¿Qué hace Eva así arrodillada ante Adán antes de recibir la manzana de manos del demonio?)*

EDITORIAL

Siglo XXI: Nicaragua ha entrado con cuatro patas y de culo...a la Edad Media. Vivimos tiempos de castigo: Obispos y pastores han puesto de moda las hogueras, la horca y la cárcel. La chanchera nacional funciona ahora como nuevo tribunal de la inquisición. Ya ha iniciado la cacería de herejes, blasfemos/as y la matanza de mujeres que han sido despojadas -por la Derecha y la “Izquierda”- de la ley que permitía ejercer su derecho al aborto terapéutico, .

Aquí les va el número 8, colaboraciones y opiniones son bienvenidas a nuestro correo electrónico: deshcausa@yahoo.es Sería deacachimba si el/la lector/a puede reproducir este número.



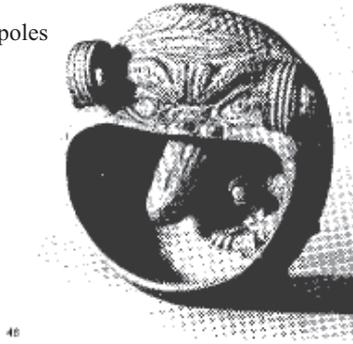
*Salvador Dalí.
(España)
Virgen juvenil
autosodomizada
por
los cuernos de
su propia castidad.*

**Antonio Cisneros
(Lima, Perú. 1940.)**

FALTA DE EXPERIENCIA

**En mi ciudad
abundan templos y patrañas,
también abundan
ficus, pinos, moreras oxidadas.
Me preguntaron
¿de qué árbol
colgaría al obispo?
Francamente
no supe qué decir.**

Máscara(Pompeya)
Museo Archivo de Nápoles
Terracota.



José Roberto Cea

COMO EN TODOS LOS COMBATES

Llego y te embisto.
Empujo tu cuerpo hacia la cama,
tus flancos se estremecen y ruges entre ardores
y placer y amor y pujiditos ...
pones en mí tus uñas y maullas feliz gata deseada.
Me llenas de saliva con tu hocico.
Me muerdes las orejas me recibes
e iluminas los días y el lecho.

He penetrado en ti , me fui a fondo
y te has venido conmigo a la intemperie ,casi a la eternidad,
al vacío,suspendidos de tiempo y en el tiempo .
Buceas,nado a ciegas,nos deslizamos : Yo en ti, tú en mí.
Bramo contigo, rufiana de agua dulce, refinada expresión
de bramadero...
“Déjame ser tu puta”.
Y ya no te detienes para nada
hasta caer en esa santidad que dan los hijos ...
“Después de este combate ya no somos los mismos”.

José Roberto Cea: Poeta salvadoreño (10.04.1939-)
Tomado de su libro : “MESTER DE PICARDIA”

PRIMER PISO

Cuando te veo lejos de mí
pienso en el desperdicio de un orgasmo
el sol calienta mi cuerpo,
sin quemar mi vientre en llamas
quedando herida, en silencio,
sin esperar nada a cambio.

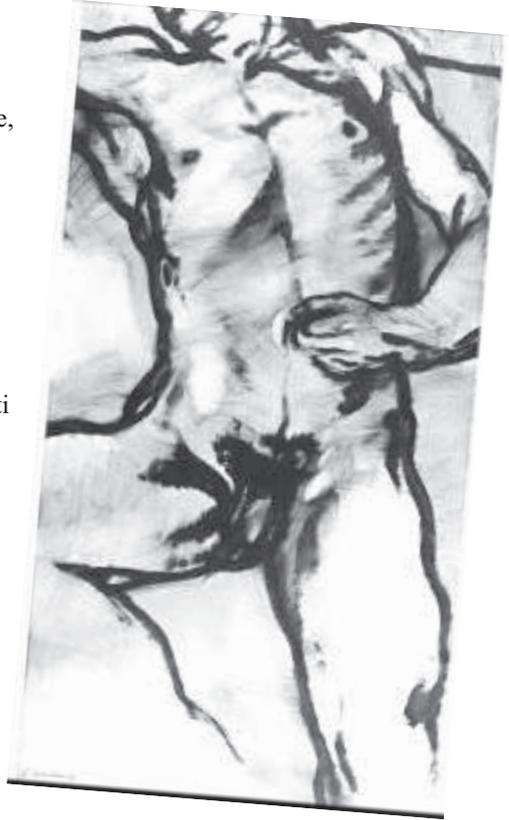
Me siento enferma, renca,demente,
corneta, con arterioplasmosis,
esperando que tus espermias
curen las excesivas vibraciones
de mi cuello uterino.

No puedo más sin ...
cada vez estoy más waxira,
estúpida,
hecha una bruja, embriagada por ti
del ombligo para abajo,
tus vísceras y tu aparato
me excitan ...

Siento el penetrar transparente
de tu ahumada "Furia gruesa"
que el destino ha preparado
para mi profundo receptor.

Mi caminar es erguido, húmedo,
cansado, firme, templado...
con olor a óvulo,
esperando que me olfatees.

DAMARIS VARELA



*Luis Caballero (Colombia).
Desnudo. Oleo/papel. 1986.*

Damaris Varela, poetisa nicaragüense militó en el extinto grupo Universo de la Universidad Nacional de Ingeniería. Recinto Simón Bolívar. Univeso N° 2 -Número 6 - Enero 1995 .pag 12



Eric Fischl (EEUU). Bad boy, 1981..Oleo sobre tela.

NORMAND BERTRAND BARBE

A LITTLE BIT OF AN OLD STYLE COUNTRY SONG by myself

*"La gloria de quien mueve todo el mundo
el universo llena, y resplandece
en unas partes más y en otras menos."
(Dante, Divina Comedia, "Paraíso")*

Me mandó al infierno
Le tomé la palabra
Y me di cuenta
Que el infierno era mejor
Que la vida con ella

EMILIA PERSOLA



*Wolfgang Petrick (Alemania)
"Paseo". Dibujo, 1977.*

NIÑA PARIRA HIJO DE VIOLADOR DE 75 AÑOS

voy de hogar en hogar

de la casa de mi madre
a la casa de mi padre

de la casa de mi padre
a la casa de mi abuela

y en la casa de mi abuela
hay un lobo que
de cuando en cuando
me mira de entre dientes.

(Tomado del libro "Poetas, pequeños Dioses
Leteo Ediciones, Persola es granadina.)

Cantar de los Cantares

(Capítulo 5, versículos 2 al 5)

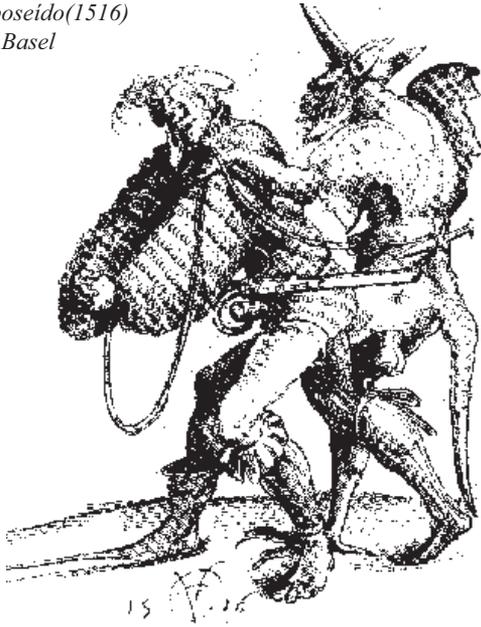


*Patricia Watwood (EEUU)
Música y poesía. Oleo.*

Yo dormía, pero mi corazón
velaba:
La voz de mi amado que
llamaba:
Abreme, hermana mía, amiga
mía, paloma mía, perfecta
mía;
Porque mi cabeza está llena de
rocío,
mis cabellos de las gotas de la
noche.
Heme desnudado mi ropa; ¿cómo
la tengo de vestir?
He lavado mis pies; ¿cómo los
tengo de ensuciar?

Mi amado metió su mano por
el agujero,
Y mis entrañas se conmovieron
dentro de mi.
Yo me levanté para abrir a mi
amado,
y sus manos gotearon mirra,
y mis dedos mirra que corría
sobre las aldabas del candado.

El demonio y su poseído(1516)
Museo de arte de Basel



OMAR ELVIR ESPERA

- Jacob peleó toda la noche con un desconocido sin que ninguno venciera. Al amanecer se dio cuenta que se trataba de un ángel del Señor y le pidió su bendición -.

Fue todo lo que le dijo a la empleada del Registro Civil encargada de atender a quienes solicitaban actas de nacimiento una vez que estuvo frente a ella y que pasaron las 34 personas precedentes en la fila. La espera inició a las 9:17 a.m. y se prolongó hasta las 3:28 p.m. En ese lapso tuvo además que aguardar en su sitio durante la pausa hecha por los empleados para almorzar. Era el último de la fila; quienes habían estado tras él, prefirieron volver otro día.

Después de referir la anécdota bíblica - sin decir más- se retiró.



*Tina Modotti. Fotografía de Edward Weston
(EEUU).*

Pedro León de las Ánimas Carvajal

LUJURIA VEGETATIVA

Florecen en nuestro jardín, cuando ya habíamos cambiado radicalmente de temática, nuestras primeras orquídeas del semestre. Maduran, crecen ellas sigilosas, hormonales, recatadas, discretas, femeninas, agazapadas entre los bulbos de la parásita madre, escudadas tras unas anchas hojas de otra planta vecina. Saltan de improviso, despuntan ágiles, diluyendo unos bravos tonos naranjas en unos blancos ácidos y opacos, después despliegan vanidosas la mariposa completa de sus pétalos, intensificando anaranjados, diluyéndolos con unos blancos agresivos, empujándolos contra unos lilas y malvas imposibles, salpicando sus multiplicadas extremidades con ideogramas atigrados, leopardescos, feroces, caníbales.

En el centro secreto de su despliegue descubren la perfección formal, el vigor erguido, la potencia activa, seductora, desafiante, de sus partes sexuales. Esplendor y epifanía de las formas, que no volverá a contemplar jamás nuestro Aristóteles de Estagira.

Para que al final del espectáculo relajen las flores feroces el tono muscular de sus alas, entonces cuelgan lánguidas, como blusas de seda colgadas de un alambre, orquídeas crepusculares, que envejecen, que adormecen agobiadas por el peso excesivo de tanta lujuria vegetal.

MECKER MOLLER

Historias de boletos de ida sin retorno,
no refundables, no transferibles, y sin posibilidad de cambios,
quizas "stand-by" - a veces.

Boleto 0002: Ariel

Suena el teléfono a las 3 de la madrugada. Ariel contesta somnoliento.

-¡Aló! Y suspira, con los ojos aun cerrados.

-Ariel, es tu tío, tu papa esta en el hospital, y de esta ya no sale. Cuenta el peón Jacinto, que te ha estado llamando.

-¿Y eso?

-Pues no sé, vos sabes que cuando esta cerca la Quirina, pues como que la gente cambia.

-¿Y que tan mal está, tío?

-Pues dicen que es una neumonía bien pegada.

-¡Pero si en esta época de antibióticos nadie se muere de neumonía! ¡Sobretudo si lo ven los médicos!

- Pero con lo del cáncer de tu papa ya las reservas no le dan, y la mujer de allá, no quiere que lo pongan en el ventilador, así que lo sacaron del hospital. No le dan que aguante hasta mañana.

Después de despedirse, Ariel puso el teléfono descolgado. La escasa luz de la calle, apenas penetraba por las ventanas, pero suficiente para ver las siluetas de las ramas del naranjo reflejándose en el techo, que lentamente se fue transformando en pantalla proyectando recuerdos... Oíase a un niño entre sollozos llamando a su padre desde la ribera del río, aterrizado por las correntadas de invierno. Y miraba venir a su padre, miraba venir con la vara de pescar en un lado, y cargándole en la espalda. Ariel abrazaba a su padre y oía ahora sus risas...

Se miraba en cuclillas, mientras observabas las explicaciones de su papa sobre el por qué de las ubres y la testa de la vacas predecían la calidad lechera.

Luego se miraba adelante de la montura con su padre, cuando lo llevaba a recorrer los cafetales, y apasionadamente le instilaba el aroma, la redondez, y el rojo del fruto. Miraba los dedos de su padre acariciar las hojas de las cafetos, y enseñándole a detectar los hongos y las plagas que las mutilaban.

Ariel niño, se maravilla con la ingeniera empírica e innovadora del padre, ya fuera bajando el café de la montaña en canaletes de madera usando el agua de la quebrada, o transportando las pichingas de leche con poleas sobre el río.

Cuanto amaba su padre aquella tierra de brumas donde un día pediría ser sepultado.

Ariel crecía amparado, y al lado de la sombra de su padre. El primogénito, orgullo del padre.

-Vas ir a aprender inglés, y vas a ser doctor, pero doctor de animales! –recordaba Ariel, diciéndole un día su padre.

Ariel, joven, flaco, enclenque, con 20 años en la maleta, y los ojos vidriosos conteniendo las lágrimas mientras abrazaba a su papa antes de abordar el avión.

Luego un agridulce sabor en el cuello, la imagen de Mario, su hijo, aun pequeñito y su novia Lucía. ¡Ay Lucía, el prime amor de su vida! Se juraron amor, fotos y cartas, y que él volvería. Cuanto le dolía dejarlos, pero no podía oponérsele al jefe!

-Yo me encargo de Mario, dijo su padre, tratando de confortar a Ariel.

Y el corazón se le atumultó en el cuello, las imagines iban corriendo sobre el techo, y miraba a su padre ajeno, dejando a su madre y sus hermanos por una mujer 25 años menor. Los dejaba sin casa, sin recursos. Lo veía alejándose, volviéndose un ermitaño de sentires. Un muro de piedra incapaz de derrumbar. El padre envuelto en marañas de mentiras, enterrando cualquier vestigio de amor por sus vástagos.

Ariel, estirando el brazo tocó a Estela.

-¿Vieja, estás despierta?

- Pues ya no. ¿Que pasa?

- Mi papa se esta muriendo y dicen que quiere verme.

-¿Y que pensas hacer Ariel?

-No sé...

-Andate Ariel, tenés que verlo, sino vas a seguir llorando el resto de tu vida.

El próximo vuelo a su tierra saldría en un par de horas esa misma madrugada. Unas pocas mudadas en su maleta de mano, y se enrumbo al aeropuerto. El tiempo corría acercándose al fin. Ariel se impacientaba, tenia que llegar a la puerta del avión y la cola de la línea de seguridad del aeropuerto era una penitencia, impuesta por dos viejitos parsimoniosos, que calmadamente revisaban hasta las tachuelas de los zapatos.

Ariel, justo logró entrar al avión. Las horas pasaban en silencio. En un monólogo tormentoso le preguntaba al padre sus porqués. Por qué se fue y alejó, por qué cambió, por qué creyó en gente ajena, y no les escucho a ellos. Cómo pudo dejar quererles, por qué les puso de un lado. Tantos porqués.

Se esperaba pensando, que quizás su padre se arrepintió y no tuvo el valor de decirselo antes. ¿Sería eso lo que ahora su padre quisiera decirle?

El avión aterrizó, rebotando varias veces sobre el pavimento. Ariel rentó un auto con celular, y se apresuró al pueblo. El celular no funcionaba, por más que lo intentaba. Eran dos horas, que se hacían eternas. El camino atestiguaba que ninguna promesa de candidato presidencial había dado frutos. Piedras, grietas, zanjas, y lajas hacían cada trecho un triunfo.

Ariel sudaba, la manos se le resbalaban del timón, aceleraba pero el camino se estiraba antes sus ojos, se expandía dándole vueltas al globo terrestre, las curvas se hacían círculos, las bajadas se hacían abismos, y las subidas bailaban desliziéndose bajos las ruedas.

¡Por fin, señal del celular!

-¡Tío, estoy como a 20 minutos del pueblo! ¿Como está mi papa?

-Respira muy agotado, pero lo tienen con oxígeno.

-¿Me oírás tío?

-Ariel, le voy a poner el celular al oído a tu papa, tal vez te oye.

- Papá, soy Ariel, voy en camino. ¡Tenés que saber que te quiero papá! – solo logró decirle Ariel.

Se perdió la señal del celular y Ariel desenfrenado se metía en las zanjas del camino, sobre las rocas, por las orillas, por el centro. El polvasal se le metía por las rendijas del aire acondicionado. Tosía, sudaba, se le nublaban la miraba.

Llegó, saltó del carro y corrió adentro. Había gente en la casa, pero no les miró, se dirigió a la habitación de su padre y ahí lo encontró tendido en la cama, las manos aun tibias, la nariz más prominente, los pómulos hundidos, y el pecho silente. Los labios sellados, sin más palabras que decir.

Ariel, de rodillas junto al cuerpo de su padre, lloró como el niño en medio de la corriente de un río en invierno.

Dicen las malas lenguas, que al padre le desconectaron el oxígeno antes que Ariel llegara, o quizás simplemente su boleto ya había expirado.

(Mecker Moller es matagalpina, reside en Estados Unidos).

LETRA GRUESA

Pietro Aretino (Italia)

1492-1556.



*Escena erótica representada sobre una pared.
Casa de Vetii (Pompeya) Fresco.*

I

Follemos alma mía, follemos pronto
puesto que todos para follar hemos nacido;
y si tú mi pene adoras, yo tu vagina amo,
y nada sería el mundo sin el sexo.

Y si fuese posible coger después de muertos,
yo diría: cogemos tanto hasta morirnos;
y desde el más allá cogerían Adán y Eva,
que para ellos el morir fue tan deshonesto.

De verdad, si los dos bribones
no hubiesen comido ese fruto traicionero,
yo sé que los dos amantes gozado hubiesen en eterno.

Pero dejate de palabrerío, y hasta el corazón
penetrame con el pene, y procura que se me reviente
el alma, porque con el pene se vive y también se muere;

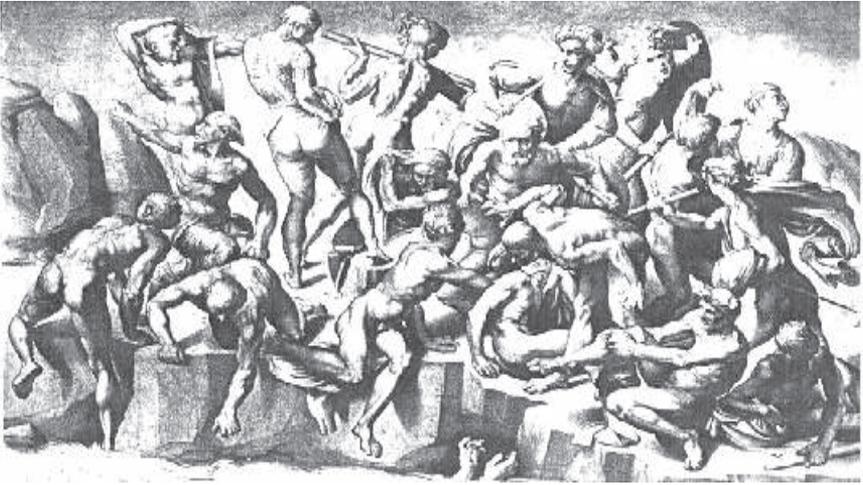
y si posible fuese,
trata de entrar en mi vagina con tus huevos
que de todo placer ellos son testigos afortunados.

II

Poneme un dedo en el culo querido viejón,
y empuja el pene dentro poco a poco;
levanta bien esta pierna y posícionate,
luego, dame y dame sin problema alguno.

¡Pues, confía en mí! Este es el más sabroso bocado,
mejor que cualquier glotonería o bienestar,
y si no quieres entrar en la vagina, cambia orificio
porque no es hombre quien no practica sodomía.

.....



“El golpe de Casjina”, MKiguel Angel (¿1542?)

SOBRE PIETRO ARETINO:

Aquí proponemos el primer soneto y la mitad del segundo de los famosos Sonetos Lujuriosos (1524), apreciados, entre otros, por escritores como Henry Miller y Guillaume Apollinaire. De las acusaciones de inmoralidad, el escritor italiano Pietro Aretino (1492-1556) se defendió con una carta afirmando, entre otras

cosas, que los organos sexuales en lugar de *esconderlos y censurarlos, deberían ser expuestos con orgullo y celebrados por los poetas*, “Dios los ha donado al hombre porque traiga placer y se reproduzca: entonces, ¿porque avergonzarse?”

Cabe señalar, contrariamente a lo que se piensa, y a lo que afirma la historia oficial, que la parte central y final de la época media y renacentista, se caracterizó por una asombrosa convivencia de la alta y baja cultura, del saber popular y académico, de lo sacro y profano, de lo sublime y obsceno. Durante los años de Leonardo Da Vinci, Tiziano, Rafael y más de esa talla, nadie se avergonzaba de ir codo a codo con las pasiones e instintos más desenfrenados, con los más altos resultados del ingenio humano. Roma, Florencia, Venecia, ciudades protagonistas del Renacimiento, fueron ciudades forjadoras de cultura y a la vez orgiásticas, ahí se frecuentaban con igual pasión, los burdeles, los confesionarios, las alcobas, los clásicos griegos y latinos...

Las obras de Pietro Aretino son: La Marfisa (1532), Los Razonamientos, Pasión de Jesús y la Paráfrasis sobre los siete salmos (1534), La humanidad de Cristo y Angelica (1535); con la publicación de Cartas-libro I (1538), se gana el primado en el campo de la literatura epistolar; Vida de la Virgen María, Vida de Santa Caterina, Hipocrito, Orlandino, Cartas-libro II y III, Talanta, El habla de los Papeles, Vida de Santo Tomás (entre 1539 y 1543).

Algunas de las definiciones de nuestro controvertido escritor: Modelo de Corneille y Lope de Vega, Voltaire de su siglo, antepasado de Molière, inspirador de Rabelais, hombre libre por gracia divina, bribón de la pluma, lisiado, ignorante y arrogante, puero presuntuoso, maestro del Amor occidental, humanísimo poeta con las mujeres, anticlasicista y libertino del 1500, innovador de la poesía erótica, precursor del género amarillista, pionero del periodismo, inventor de la literatura epistolar.



“Sopla”, Francisco de Goya (España).
Litografía.



David Salle (EEUU). Sin título, 1984. Acuarela.

ENCHILADAS

Pero ¿quién va a casarse en cuanto se enamora? El amor es cosa ideal; el matrimonio cosa real; y ambos órdenes no hay que confundirlos.

Su lozana vejez, más parece una condensación del vigor vital que una decadencia. Para él la vejez no es una resta, es una suma.

¿Qué sería del mundo si la última palabra fuese madurez?

¿Qué tienen en común el sueño y la obra de arte más perfecta? ¡El misterio!

Me quedé mirando esa piscina vacía, y nada parecía tan vacío como una piscina sin agua.

Tenía tantas probabilidades de terminar mi primera novela, como las de vencer a un tramposo a las cartas.

Ella tenía una sonrisa bondadosa y un par de ojos capaces de contabilizarme el dinero en la billetera puesto en el bolsillo posterior de mis pantalones.

Terminará la noche cuando el hombre mire serenamente su desnudo.

Cuando te llega una nostalgia, no es falta, es presencia, es una visita.

La sensacional promesa electoral del Partido para niños descalzos: un zapato antes del voto, y el otro después del resultado.

Que los niños no saben lo que quieren está bien, pero que no lo sepan gran parte de los adultos... por eso es fácil manejar a los adultos con palo y bizcocho como a los niños.

En sangre y en arte todos venimos de los muertos.

Quien llega a la vejez no anda lejos.

Aquí yace Edgar Lee Masters, un poeta especializado en epitafios. El suyo lo escribe ahora la hierba.

Verdaderas raíces de los vivos, los muertos.



*Bailarin (Pompeya)
Museo de Napoles.
Bronce.*

Las Balas Perdidas

**Entre semáforos,
llantos de Metanol y La Inquisición**

Por: CHICHO CARRETA

Como salida de las mejores páginas de ficción la Señorial Ciudad se ve atrapada entre el caos y la fatalidad. Aullan las sirenas y los ataúdes se dispersan por los cuatro puntos cardinales, seguidos por el rastro de llanto que ha dejado el último trago de la farra. Los nuevos semáforos ajenos a la tragedia ordenan el caótico tráfico de las calles recientes, hemos llegado a la modernidad con semáforos de tres luces: roja, amarilla, verde...Las sombras se detienen bajo los derruidos aleros del deprimido comercio, entre el cotidiano bullicio de los potentes parlantes vociferando las más floridas melodías de reggaeton y los luctuosos autoparlantes que recorren de norte a sur y de este a oeste las largas calles de la ciudad, anunciando los inéditos nombres de los ahora celebres finados que ocupan las portadas de los diarios. La noticia ha dado la vuelta al mundo, se comenta desde la fría y remota Finlandia, pasando por la indiferente Escandinavia hasta llegar al Mediterraneo. En las salas del Vaticano se comenta la trágica noticia, por momentos se olvida el escándolo desatado por su Santidad en el mundo musulmán, cardenales, obispos debaten las medidas a seguir para combatir el terrible flagelo que azota a la remota ciudad perdida en el trópico ...

Los eficientes agentes del orden como canes rastrean los

orígenes de la letal sustancia, los mas crédulos y creyentes atribuyen la masiva tragedia a una maldición otros ponderados se resignan a decir “el que por su gusto muere, que lo entierren parado”. La guardia suiza da en el clavo y el benemérito y humanitario army de la USA hace acto de presencia como en uno de sus mejores filmes, traen consigo el antídoto que salvará cientos de vidas...Mientras esto pasa el mundo gira bajo mis pies y los bazucas y tomadores sociales maldicen por que el día de la alborada queda prohibido el consumo de alcohol. Los dueños de bares, cantinas y restaurantes se desgarran tripas y corazones por que la mejor noche de sábado se les ha arruinado el negocio ...La ciudad recupera su luminosa sonrisa y desde lo alto del monumental templo suena el eco de bronce llamando a los feligreses, se escucha la voz del pastor “HIJOS DEJAD ESE VICIO!!!!,EL GUARÓN LOS ESTA MANDANDO AL PANTION”.



Terminada la homilía el pastor alza el calíz y brinda mientras la sombra de la muerte ronda las esquinas y los nuevos semáforos se encienden dando vía libre a los autos y transeuntes de la ciudad.

Memento mori (S.XVIII)
Museo Stony Brooks,
Nueva York.