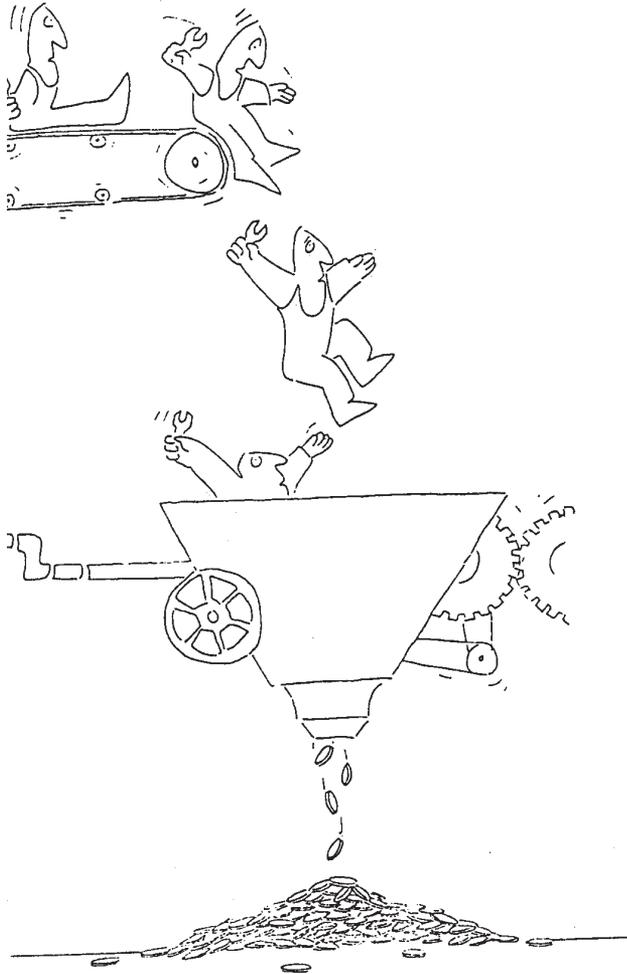


Des

Honoris Causa

El último rugido en literatura

Número 4 - Parroquia de León - Marzo-Abril del 2006.



Esta Obra

Maestra
está a cargo de:

Michele Mimmo
Omar Elvir
Esthela Calderón
Daniel Pulido

Publicación bimestral.
100 ejemplares
impresos en la
parroquia de León.

Agradecemos a la
Casa de Cultura de
León, por patrocinar
sin censurar.

Año 1 - Número 4
Marzo - Abril del 2006.

EDITORIAL

La presente publicación
contiene ni más
ni menos lo que viene a
continuación.
Es obligatoria
su reproducción y
distribución

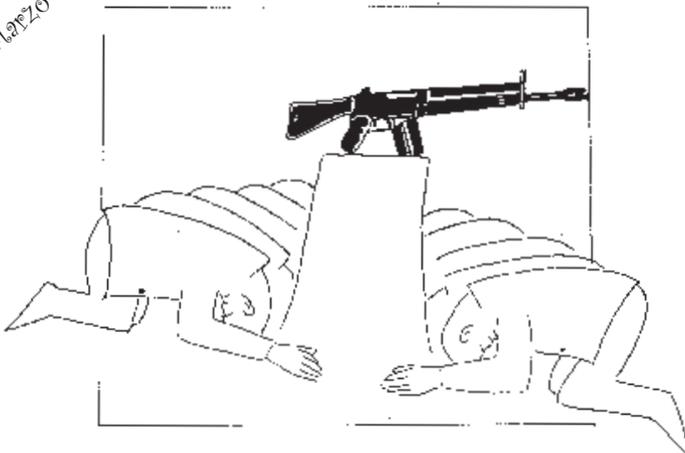
Aceptamos colaboraciones quisquillosas
(no letritas rosadas).

Cada quien responde por su trabajo.

Siendo este el cuarto número, nos animaríamos a sacar el quinto si nos confirmas haberlo leído al siguiente correo electrónico: deshcausa@yahoo.es

Si lo lees a medias o no te interesa pues jodete porque nosotros vamos con el numero 5, y 6, y...

**En este número:
Caricaturas del artista sueco
Hamdi Ozyurt.**





EN UN ESCOMBRO DE LA VIEJA MANAGUA

Navajas con filo se deslizan sobre pezones vírgenes
el golpe sobrevive ante el pavor,
la mano empuña, amenaza
es la vara que mide un cuerpo
lo recorre aprisa,
voraz otra vez se detiene y avanza
la puñalada llega y se va
hasta cegar los ojos negros
de la limpia vidrios de desdentado rostro,
matemática fue la hora de su nacimiento
para que el padre negara su existir
y le fue concedido su reino
de habitar entre latas y cartón
erigido el lugar habitado por la nada
que frente a los autobuses
se estaciona
y un semáforo es su único acompañante.

MARTA LEONOR GONZALEZ

(Tomado de "El sinónimo antónimo").



Avenida
RUBEN DARIO

*Eres los Estados Unidos...
eres el futuro invasor...
Oda a Roosevelt.
Rubén Darío.*

**Por la avenida Rubén Darío
pasan carros Chevrolets,
Fords, Pontiacs,
Chryslers,
Pathfinders,
Four Runners
Etc...con choferes nicas.**

(Tomado de "Retrato de poeta con joven errante")

WILLIAM GRISBY VERGARA

Con tus ojos, hombría
Con el volumen de tu pecho, vellos
Con tu morenura, y cuerpo todo

Recorreme, oleme,
tocame hondo
Sorbeme, desquiciame
hondo
Apretame, metete, empujame
Quedate hondo
Como mina escarbame
Sumergite entero
La rabia por vos arrancame
a gritos sacame
llanto, risa,
gustativa piel, friccionadas papilas
Torceme el ombligo
Amarralo a tu mástil
Decime amor, amor, amor
Soltame temblores, zumbidos
Tu miel probame
Obnubilado
lloвете sabroso, a caudales

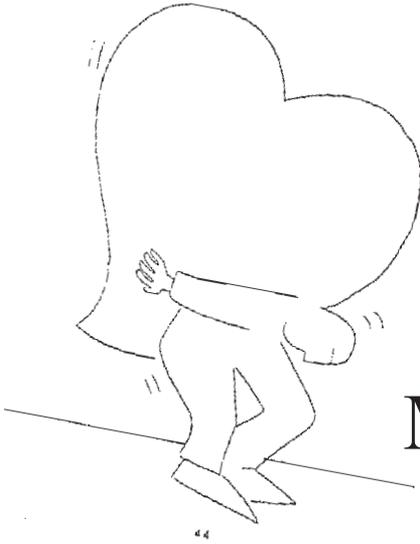
Quedate danzando
mi calma de lago

vertite todo,todo,todo...

y si algo queda,
escupilo, ahogalo
en mi boca.

(Tomado de “Retrato de poeta con joven errante”).

CON TUS OJOS
ANDIRA WATSON



MISTERIO

Tu alma es un misterio,
más enredado que él de la Santísima Trinidad.

Entonces recorro a tu cuerpo,
afrodisíaco carnaval de estimulantes visiones,
surtido menú de libidinosos sabores.

Con manos seguras capturo tus crecidas cerezas,
con mi hambre de hombre,
saboreo tus especies agridulces.

Te quito la ropa, cáscara inútil de frutal prohibido,
muerdo tu cuello, toco tu selva
y la encuentro lluviosa.

Me acerco voluminoso a tu entrada,
tus labios se abren, tu comida es caliente,
mi lengua y la tuya se buscan y envuelven.

Ahora que es mío tu cuerpo de hembra,
como un milagro, aparece tu alma,
a través de tus ojos que gozan.

m i c h e l e m i m o

daniel pulido

**DE
CÓMO
CONSERVAR
EL EMPLEO
EN LAS MAQUILAS,
EN EL GOBIERNO
O EN EL PARTIDO...**

*“Bienaventurados los pobres, porque
de ellos será la luna.”*

Leonel Rugama.

No muerdas la mano que te da de comer. Lame las botas, el trasero, los anillos de tus protectores. Híncate ante los poderosos. Doblégate y quéjate ante los omnipotentes. Ofrece tus mejillas, tu lomo, tu nuca. Arroja tu sudor, tu sangre y tus sueños al río de oro de los patrones. No protestes, no hables mal de tus amos, ni en su cara ni a sus espaldas. Alégrate y celebra las migajas que caen de su mesa, disfrútalas, regocíjate en su sabor a despojo. No te atrevas a pensar en mejores días, ni a soñar con tratos más justos, democracias o aumentos de sueldo. Aléjate de los proscritos, de los disidentes, de los insurrectos; no los determines, ni los mires siquiera, pues en su palabra llevan el germen de la subversión y sus gritos serán encerrados en urnas luminosas de cristal. Acuérdate de tus benefactores en los días de tu desgracia, bendícelos y agradéceles porque se fijaron en tu currículum. Ámalos porque se dignaron dirigirte la palabra. Ensálzalos porque permitieron que los miraras a los ojos. Edifícales altares y alábalos junto con los de tu casa, junto con tus ratas, tus piojos, tus pulgas, tus ronchas. Admira sus venas azules, sus pieles blancas relucientes, sus manos cuidadas y finas. Solázate con la visión de sus vehículos de última moda y aspira el aroma de su humo al pasar raudos, frente a ti, con los vidrios oscuros cerrados; salúdalos con efusividad y sonríe siempre, tal vez ellos se

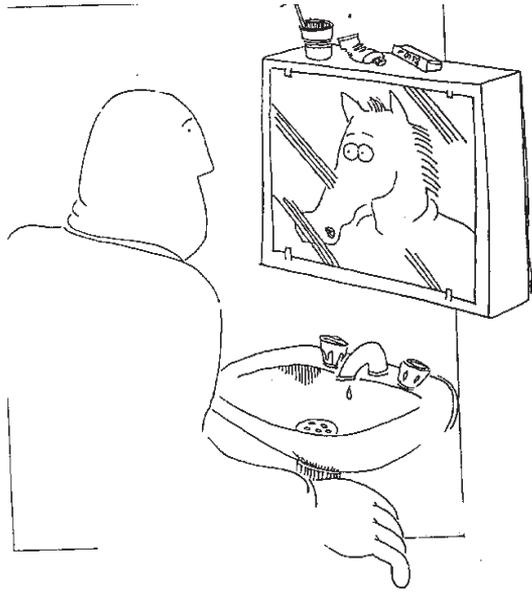
han dignado mirarte desde sus naves tapizadas en dólares. No oses infringir horarios, ni evadir obligaciones laborales, ni inventarte padecimientos. Enférmate sólo en días de descanso y ruega a tus familiares, amigos y seres queridos que se mueran, se maten, se dejen velar y enterrar en días de asueto o en horas no laborables. No levantes la voz, ni la cabeza cuando estés en tu puesto de trabajo. No hables con tus compañeros, no mires tu reloj ni menciones la hora antes de tiempo. No comas, no orines, no cagues en horas hábiles, pues con ello detienes la cadena productiva de su mundo. Una meada a deshoras causa pérdidas millonarias a la industria, al sistema, y atrasa el progreso de ellos.

No peques de ambicioso, no te ilusiones hablando de “nuestros hijos”, “nuestro centro de trabajo”, “nuestra ciudad”, “nuestra patria”, “nuestro Dios”. Agradéceles el aire que respiras, el corazón que se te revienta, el cansancio del cual te proveen generosamente, el dolor de tus músculos, la deformación irreversible de tu espalda encorvada, los callos de tus manos y tus pies, tus ampollas, tus dientes quebrados, tus muelas sacadas, tu hambre, tu piel lacerada, tus ojos nublados. No los maldigas en tu tiempo de receso, acuérdate que ellos te lo han dado. Invócalos cuando observes la luna, adóralos de rodillas cuando te bañe el sol, cárgalos en tu hombro durante las procesiones en su honor. Llena sus palacios de flores, de lujos, de biblias, ofréceles tu cabeza como trofeo para la pared de su patrio trasero. Enseñales tus debilidades, tus defectos, tus carencias. Ofréceles las costillas desnudas y listas para el látigo. Deshazte en elogios. Muéstrales con lujo de detalles tu lado débil. Arrástrate, derrítete, regálales tu pellejo. Sé su objeto incondicional de placer, conviértete en mar de adulaciones para su carne exhausta.

No rías, no saltes de contento, no llores, no segregues saliva ni corras al portón cuando suene el timbre de la fábrica, pues esto no significa que es hora de salir, significará siempre que es hora de entrar a tu única propiedad: tu miseria.

Una vez allí, refugiado en el silencio, saca de tu escondite el pálpito de tu rebeldía y riégalo, en sagrado ritual, fecúndalo con tu ira contenida y míralo crecer...

**BERNARDO
MEJIA REZ (El Salvador).**



LAS PINTAS

Mire...yo no soy comunista...ni político...ni sindicalista...bueno, no soy ni trabajador... ¡Si yo no soy nada pues!

Si la cosa es que el hambre aprieta. Y uno sin chance siempre anda viendo cómo hace la movida. Porque mire, es cierto que no soy nadie, pero no soy ladrón, ni estafador...ni vago...bueno...

La cosa fue así: yo estaba una tarde por ahí, por la Plazuela Morazán, frente al Teatro Nacional. Cualquiera hubiera dicho que vigiando alguna peperecha o a algún maricón vestido de mujer de los que andan consiguiendo por ese lugar... o tal vez que estaba con mi bote de pega...pero no. Yo estaba que me llevaban los diablos del gran filo que tenía, y pensando que al llegar a la champa donde vivo, mi pobre mujer y los cipotes me estaban esperando con la esperanza de que les iba a llevar algo de comer...y a esa hora de la tarde ni café había tomado. Y sin un quinto en la bolsa. No, no estaba de goma. Si con esta

situación tan yuca, hasta dejé de beber...bueno..., con decirle que ya no fumo. Tan caros que están los cigarros, y al fin, los cheros se dan cuenta de que uno sólo fuma de martillo...en esa aflicción estaba, cuando de repente, oigo la gran gritolera. Venía una manifestación..."Gobierno Corrupto"... "No a la privatización"... "El pueblo unido..." y todas esas cosas. Como en el Banco Salvadoreño siempre hay vigilancia, pensé: Aquí se va a armar una babosada, mejor me zafo...Pero eran tantos los hombres y mujeres que venían, que ya no pude caminar...y me quedé aculado por donde antes estaba el Comedor Izalqueño...de repente me voy fijando que en las aceras, varios de los manifestantes pintaban leyendas en las paredes de los edificios...y ahí estuvo el chispazo...mañana mismo – me dije-me presento al Banco, a ofrecerles mi trabajo para despintar, y pintar de nuevo la parte de la fachada...¡Cabal! Como que me estaban esperando. Me dieron el chance y así ya tuve un poco de plata... ¡Achís! Si esta puede ser una buena movida. Vengo de pintar leyendas en la noche, y al siguiente día las vengo a despintar...voy a hacer un trabajo bien chivo para que el jefe de personal confíe en mí. Y así fue... pues pasé como seis meses en ese pereque...me desquitaba pintando rótulos..."Tenemos hambre"... "Necesitamos trabajar"... "Arriba los trabajadores"...Al día siguiente o a veces al tercer día, llegaba bien tranquilo, y a trabajar con la espátula y la brocha.

Pero una noche, cuando estaba en lo mejor de pintar mis "protestas", pasó, vestido de paisano y algo boleco, uno de los policías que cuidan el banco...y ahí se terminó el chance. Aunque yo pensé: a lo mejor no me reconoció. Pero... de todos modos, para no levantar sospechas, en la mañana me presenté al Banco. Pero ya tenía el clavo. De ahí, después de un interrogatorio que me hicieron el jefe de personal y el jefe de seguridad, me mandaron directamente para acá, con un año de cárcel, por estafa a la empresa privada...pero bien, un año no es nada digo yo... ¡porque yo creí que me iban a dar mi chicharrón! Pero no, ya ve, estoy vivito y coleando...y lo único que alegué en mi defensa, es que de todos modos, mientras siga esta situación, las manifestaciones y las pintas iban a seguir por todos lados...

EL EVANGELIO SEGÚN MI PRIMO MATEO.

Antonio Munno, San Paolo Civitate, Italia, 1973



En sus retazos de tiempo libre, el niño Jesús iba a la carpintería de su papa y le ayudaba recogiendo el aserrín y ordenándole las herramientas al incansable carpintero.

-¿Qué es lo que piensas hacer cuándo seas grande? Le preguntaba San José.

-No sé, quizás el Maestro- contestaba Jesús.

-No podías escogerte peor profesión de muerto de hambre- sentenciaba San José mirándolo de reojo. Jesús regresaba de su viaje en la India cuando

vino a su encuentro una mujer vestida toda de negro. Al principio no la reconoció, luego, cuando se echó a sus pies, entendió que se trataba de doña Concepción, la esposa napolitana de Lázaro. -He hecho la guerra, he vivido de contrabando, he estado en miseria- decía mientras Jesús trataba de levantarla. -Hagáme la gracia, hagáme la gracia- repetía la mujer. Entonces Jesús se hizo llevar a la tumba de Lázaro e hizo mover las piedras. -¡Lázaro, levántate y camina!- ordenó. Lázaro se despertó fastidiado: -Si hay algo que no entiendo en esta jodida vida, es precisamente el ensañamiento terapéutico- se desahogó.

Durante la última cena Jesús tuvo que repetir muchos milagros, puesto que el vino terminaba a cada rato. Toda la compañía, a turno, cantaba la famosa canción romana "La sociedad de los comelones" y luego, desgarrándose las gargantas, todos en coro cantaban el estribillo. Sólo Judas participaba desganado.. Entonces, Jesús le llenó, hasta chorrearlo, el vaso de vino. -Toma- le dijo -así te olvidas de la mierda que eres-.

-Tú lo sabes mejor que yo, que todo está escrito y nosotros somos sólo la tinta- se defendió Judas. -Eres el mejor abogado que yo conozca- contestó Jesús, tocándole el vaso con el suyo. En ese preciso momento intervino Pedro pidiendo explicaciones. -¡Tú, es mejor que te calles!- lo amonestó Jesús, -que no sé por qué puta te dieron las llaves-.

Pilato cantaba y se lavaba las manos. Entonces Jesús le dijo -De ustedes romanos siempre he apreciado el sentido de la higiene; ustedes son capaces de mover montañas para construir diques y acueductos. En cuanto a los alcantarillados, ni se diga, tienen el primado en saberse deshacer de la mierda-. -¿No sabías que la mierda, más la mueves y más hiede?- dijo Pilato. -No te muevas, entonces, la salida la busco yo mismo- afirmó Jesús.

LETRA GRUESA

Julián del Corral

SONRISAS NEGRAS

Perdió mi corazón el entusiasmo
al penetrar en la mundana liza,
cual la chispa al caer en la Ceniza
pierde el ardor en fugitivo espasmo.

Sumergido en estúpido marasmo
mi pensamiento atónito agoniza
o, al revivir, mis fuerzas paraliza
mostrándome en la acción un vil sarcasmo.

Y aunque no endulcen mi infernal tormento
ni la Pasión, ni el Arte, ni la Ciencia,
soporto los ultrajes de la suerte,

porque en mi alma desolada siento,
el hastío glacial de la existencia
y el horror infinito de la muerte.

Abril 1891

Julián del Casal, poeta cubano, 1863-1893.

Precursor del Modernismo. Publicó *Hojas al viento* (1890) y *Nieve* (1891). En 1892, de viaje a España, Ruben Darío desembarca en La Habana y departe tres días con Julián. De él dice :“Innovador de las formas métricas; amante del color, la música y la imagen nueva”.

ENCHILADAS

Un buen cuento es como una pildora:
amarga en su revestimiento, dulzuda en su interior.

O. Henry, escritor norteamericano, 1862-1910

El hogar del escritor no es la Universidad, sino el pueblo.

Ralph Waldo Emerson, norteamericano, 1803-1882

Maupassant había aprendido de su maestro Flaubert que “El talento es una paciencia prolongada”.

¡El tiempo es un gran maestro!
Lastima que mata a todos sus alumnos.

Compañeros: ¡coraje, que lo mejor ha pasado!

En los Estados Unidos los negros se vuelven boxeadores para pegarle legalmente a los blancos.

El ocio es la madre de todos los vicios, se afirma a diestra y siniestra. Cierto, es verdad, es una madre y por eso hay que respetarla.

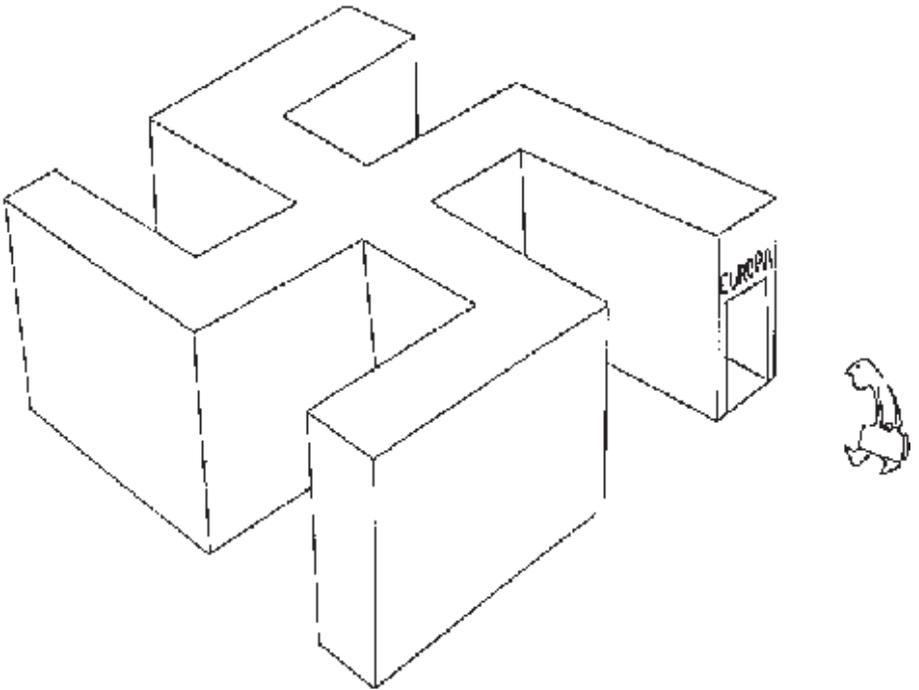
Si agarras un círculo y le haces caricias sensuales, en seguida se vuelve un círculo vicioso.

¿La diferencia entre literatura y periodismo?
El periodismo es ilegible, la literatura no es leída.

Si tengo un defecto, es de romperme pronto los huevos;
si tengo un virtud, es el de tener este defecto.

Ella se murió sola y llena de amargura, se murió de una enfermedad honda y devoradora, que es la de la sensación de haber perdido el tiempo en las mil recriminaciones tristes de una pareja que se pasa los días cruzándose sin hablarse, sin mirarse siquiera; los encuentros insufribles de dos animales ciegos en una cueva.

De “Gringo viejo”, del escritor mejicano Carlos Fuentes.



Las Balas Perdidas...

Por: Chicho Carreta.

Recientemente, el suplemento literario de mayor tradición en el país entrevistó a Lizandro Chávez Alfaro; se le preguntó sobre su color favorito, su signo zodiacal y su plato preferido. El Chicho Carreta que es bien zafado e imprudente se atreve a plantear unas cuantas preguntitas extras para satisfacer su curiosidad festiva:

- 1) Qué se siente ser un maestro de la prosa y vivir en una “República de poetas” donde sólo hay lugar para los versos convenientes?
- 2) Qué opinión le merecen los numerosos niños malcriados que aseguran ser la nueva ola de la literatura nacional?
- 3) Verdad que la literatura en Nicaragua ocupa un lugar cada vez más privilegiado en los asuntos del Estado, como lo demuestran la Orden Rubén Darío a Mario Vargas Llosa u otros eventos turísticos (Simposio de Rubén Darío, Festival Internacional de Poesía)?
- 4) Cree que estos eventos servirán para hacer que la cultura y el arte avancen en Nicaragua?
- 5) Tiene usted -al igual que muchos escritores nacionales - amplios conocimientos en mercadeo y autopromoción?
- 6) En Nicaragua nunca nos vamos a componer. Verdad?

Si usted después de leer las preguntas concluye que tales cuestiones son totalmente descabelladas y de muy mal gusto, está en lo cierto; es más provechoso saber el horóscopo de nuestro celebrado autor.