

Des

Honoris Causa

El último rugido en literatura

Número 3 -Parroquia de León- Enero- Febrero
del 2006.



Esta
Obra

Maestra

está a cargo de:

Michele Mimmo
Omar Elvir
Esthela Calderón
Daniel Pulido

Publicación bimestral.
100 ejemplares
impresos en la
parroquia de León.

Año 1 - Número 3
Enero-Febrero 2006..

EDITORIAL

La presente publicación
contiene ni más
ni menos lo que viene a
continuación.

Es obligatoria
su reproducción y
distribución

Aceptamos colaboraciones quisquillosas (no
letritas rosadas).

Siendo este el tercer número, nos
animaríamos a sacar el cuarto si nos
confirmas haberlo leído al siguiente correo
electrónico: deshcausa@yahoo.es

Si lo lees a medias o no te interesa pues
jodete porque nosotros vamos con el numero
4, y 5, y...

**Portada: “Hasta la victoria
siempre” (Cristina Graziani,
Italia).**

**Adentro: Todas ilustraciones
del cuate Francisco de Goya.**



Luis Ch áves

(Costa Rica, 1969).



EL OBJETO DEL DESEO

Debajo de ese lunar tan sexy
crece en silencio
un tumor maligno.

ARTE POETICA II

-Murió el Gran Poeta de la Patria
en fatal accidente de tránsito.

-¿ Y qué le pasó a la moto?

CODA

¿Será que sí?

¿Que mojarse los pies en el mar
baste para comprender las profundida-
des?

Mimmo Antonio Ferrante

Italiano, 1958-1996.

CARTA EXTRA- CORREO

Disculpen si también después de muerto
continúo a molestar via extra-correo
sé que me equivocó; sé que no acierto
lo sé que ahí donde ustedes se vive mal;
sin embargo, hay una cosa que no entiendo:
¿por qué hablan con mi traje
y lo llaman con mi nombre
como si en su lugar estuviese yo?
¿por qué aquellas flores? ¿por qué aquellas veladoras?
¿qué tienen que ver las cruces y las estampitas de santos?
¿qué dice aquella piedra sobre Dios?
¿realmente creen ustedes que ahí estoy yo?
esto quiere decir, querida gente,
que ustedes de mí conocen mi vestido
únicamente; nada más conocen su tejido
pero en el fondo jamás me han conocido.
Cada persona, si verdaderamente está presente
puede vivir o morir en la mente solamente
no en profundas fosas tenebrosas
o en verdes paraísos misteriosos.
Entonces disculpen ahora que concluyo
y estoy seguro de haber sido entendido
yo les aconsejo, mientras me saludo,
de dejar en paz mi viejo vestido.



He oído hablar de revolución en Nicaragua
he oído de sangrienta dictadura
de libertad borrada
torturados y asesinados
clandestinos y exiliados.

He oído hablar de revolución en Nicaragua
he oído de 50,000 sangres derramadas
de utopía desbordada
mártires y héroes
patria libre o morir.

He oído hablar de ciertos revolucionarios en Nicaragua
he oído de ineludibles claudicar
de revoltosos acomodados
reniegos y renegados
comandantes endiosados

He oído hablar de nueva burguesía en Nicaragua
¿Tú oíste lo mismo?

¿ALGUIEN OYO LO MISMO?

Michele Mimmo.

FIESTAS PATRIAS

Douglas
Télliez



Suntuoso carnaval
trompetas, tambores
culos celeques,
pezones desnudos.

Espectáculo de circo ambulante
manchando la dignidad de los héroes
que yacen en olvido sosiego
de flores silvestres.

Sobre
la muerte
prematura
de
algunas
objeciones.



Un día el alcalde prohibió los harapos en el pueblo. Ofendidos, y aunque podíamos considerarnos a salvo, nos apresuramos a remendar nuestros vestidos y a ponernos a tono con la nueva ordenanza. Después de todo, Alcibíades, el pordiosero, había muerto de frío la noche anterior, y con él nuestra común esperanza de prohibir un pueblo sin harapos.

Federico Hernández Aguilar (El Salvador)

Esthela Calderón

**HERMOSO
CUENTO
ROSANAVIDEÑO**



Había una vez una hermosa ciudad, con una hermosa zona de hermosas casas, donde vivían hermosas familias. Las hermosas casas tenían hermosas luces, hermosos adornos, hermosas salas con hermosos Niño-Dios, y en las hermosas salas también hermosos árboles. En esos hermosos árboles, el hermoso Santa dejaba todos sus hermosos regalos.

Al otro lado de la hermosa ciudad, un hermoso asentamiento, con hermosa hambre, hermosos bochinches que daban y siguen dando hermosas noticias. El hermoso Santa no llegaba ni llega nunca y ellos tenían y tienen la hermosa idea de que el hermoso Santa no existe.

Michele Mimmo

ADVERTENCIA ONÍRICA



Llora el niño, y dos manantiales bajando por el cuello invaden sus pálidas mejillas. Llora desesperado, y sus padres y abuelos no saben el porqué de su llanto. “¿Qué te pasa? ¿Quieres esto? ¿Quieres lo otro?”. No hay respuesta de una garganta desgarrada sólo por los gritos. “Por favor, duérmete que ya son días que no duermes”, y más lágrimas caen de sus ojitos hechos dos ríos. A nadie puede contar el niño que al dormirse viene amenazante el mismo viejo a repetirle su advertencia: “Apenas te duermes, te llevo en mi saco al cementerio.”

Dennis Pichardo

LOS CONDENADOS

El campo de concentración se adormecía rutinariamente cuando el crepúsculo había caído por completo. Los prisioneros, revolcándose en sus excrementos y en su fetidez, se rascaban en el lugar donde las pulgas y otros ectoparásitos producían escozor y se arrellanaban unos sobre otros, lo que hacía que proliferaran más el calor y los mosquitos.

Todas las madrugadas los verdugos sacaban a algunos de ellos y los subían a empellones y patadas a unos transportes y luego los conducían a lugares desconocidos, de los que nunca regresaban. Todos los días ingresaban cargamentos de nuevos prisioneros de todas las edades y sexos, aunque se caracterizaban por no ser demasiado viejos. Era algo así como un reciclaje y sustitución despiadadas.

Los degenerados aprehensores alimentaban a los desgraciados con desperdicios y comidas putrefactas de toda clase. La aberración era tal que uno de los alimentos más comunes era excrementos humanos. Los habían acostumbrado a eso y la macabra cena o almuerzo era de lo más corriente y trivial.

Todos permanecían como embobados o aletargados y sólo sentían alivio cuando los sacaban al patio y se acostaban en el lodo podrido y hediondo, preparado expresamente para ellos, donde aliviaban el calor y su desgracia.

La algarabía se desataba cuando llegaban los cerotes de humanos, pues se los disputaban con fiereza. Era lo más vil y abyecto que pudiera imaginarse.

Aquella madrugada los verdugos llegaron más implacables y más asesinos que de costumbre. Los sacaron uno a uno, siempre a garrotazos, y los llevaron en los transportes con rumbo aterradoramente incierto. Después de rodar por las calles de un pueblo que los prisioneros no pudieron ver por estar a oscuras y por ir acostados a punta de golpes, llegaron a un sitio inhóspito y, de la misma manera, los bajaron, y después de colgarlos de las extremidades inferiores los degollaron con sadismo, con tranquilidad, profesionalmente. Recogieron su sangre en recipientes y los despellejaron, tira a tira, mientras reían y fumaban.

Cuando salió el sol todos se habían marchado. Ya ni los despojos de los desgraciados quedaban en el terrible sitio. Todo estaba en calma en el rastro municipal y los matarifes se encontraban desayunando con chicharrón y moronga en sus casas.



SIN DUDA

Isabel Liphay (Santiago de Chile)



A Karla
Faye Tucker,
in memoriam.

La llevaron con los ojos abiertos y una túnica blanca al centro del anfiteatro. Mientras el César inclinaba el dedo y ella oraba, entraron los leones y la despedazaron a dentelladas. Nosotros mirábamos. Sin duda fue una cristiana. Nos alejamos en silencio del anfiteatro.

La llevaron con los ojos vendados a la hoguera, la amarraron a aquel madero, encendieron la leña. Murió dando alaridos. Nosotros mirábamos. Sin duda fue una bruja. Nos alejamos en silencio de la plaza.

La llevaron con los ojos vendados a la guillotina, la hincaron con la cabeza inclinada bajo el cuchillo. Cuando cayó el filo, rodó su hermosa cabeza en el canasto. Nosotros mirábamos. Sin duda fue una contrarrevolucionaria. Nos alejamos en silencio de la plaza.

La llevaron con los ojos abiertos y cientos de otros a la cámara de gas. Por el altavoz llegó la orden de desnudarse. Entraron como habían nacido. Alguien cerró la puerta. Ella creía todavía en la ducha. El gas letal inundó el aire. Murió aullando, arañándose el cuerpo. Nosotros cumplimos órdenes. Sin duda fue una judía. Nos alejamos en silencio a buscar a los otros.

Arquitecta.hindú.Su primera novela, “El Dios de las pequeñas cosas” ha sido galardonada con el Premio Broker de 1997, se ha traducido a treinta y dos idiomas y se ha convertido en un acontecimiento literario en todos los países en que se ha publicado. Ha escrito guiones para series televisivas y películas. Actualmente vive en Nueva Delhi.

EL DIOS DE LAS PEQUEÑAS COSAS (Fragmento)

LETRA GRUESA
Arundhati Roy

Kochu María estaba dormida hecha un ovillo en el suelo del salón, bajo la luz parpadeante de la televisión, que seguía encendida. Unos polis americanos estaban metiendo a un adolescente esposado en un coche de policía. El suelo estaba salpicado de sangre. Las luces del coche emitían destellos y la sirena ululaba. Una mujer consumida, tal vez la madre del muchacho, miraba atemorizada entre las sombras, El chico oponía resistencia. Le habían puesto uno de esos cuadraditos borrosos sobre la parte superior de la cara para impedir su identificación y que no pudiera demandarlos.Tenía sangre reseca por toda la boca y por la pechera de la camiseta, como si fuera un babero rojo. Adelantaba los labios de color rosa bebé, separándolos de los dientes, mientras lanzaba gruñidos. Parecía un hombre lobo. Gritó a la cámara a través de la ventanilla del coche.

- ¡Tengo quince años, y me gustaría ser mejor de lo que soy! ¡Pero no puedo!
¿Queréis saber mi historia?

Escupió a la cámara y un misil de saliva se estrelló contra la lente y fue resbalando.

ENCHILADAS

Lo que tú llamas morir es simplemente el último dolor.

Ambroce Bierce, norteamericano, 1842-1913

“Dios existe. Probarlo sería soberbia, negarlo, sería locura.”.dicen ellos. “Entonces: ¿En qué quedamos? preguntamos nosotros.

¿Qué Poesía es
la Poesía que no Convoca,
no Evoca, no Invoca, no Provoca?

(Des Honoris Causa).

El tiempo no pasó en vano, se perfecciona el exterminio.

José Emilio Pacheco, mexicano,

El poeta es un fingidor.
Finge así completamente
que llega a fingir que es dolor
el dolor que de verdad siente.

Fernando Pessoa, portugués, 188-1935

Al sufrir aprendemos una alquimia
que transfigura en oro el barro,
la desdicha en privilegio.

Nada es el famoso tormento de componer, frente al
tormento de haber compuesto y luego no saber qué
hacer.

Cesare Pavese, italiano, 1908-1950

**¡La Democradura es
el Alma Podrida del
Alma Mater!**

**LA IZQUIERDA
YA ES SOLO
CUESTION DE ZURDA**

LAS... BALAS... ...PERDIDAS

LOS 10 MAS ESCANDALOSOS DE LEON.

Ni más ni menos así como lo lee. Tenemos aquí en exclusiva la clasificación de los 10 escandalosos permanentes más notables de la ciudad metropolitana. Nos referimos a los que vienen haciendo bulla al menos una vez al mes de manera sistemática por lo menos durante los últimos 10 años.

En otras palabras: los que mayormente contribuyen al alto grado de contaminación por ruido en nuestra querida ciudad. Porque se habla de contaminación por plástico, por gas carbónico, por plaguicidas, por envenenamiento de fuentes de agua, etc., etc. Pero poco (casi nada) se habla de la contaminación por exceso de ruido y de los daños que ésta causa al organismo humano, provocando alteraciones nerviosas en diferentes grados de afectación, estrés y hasta sordera parcial o total.

En Nicaragua aún no existe (¿o no se aplica?) una legislación para controlar este flagelo que, para rematar, en la mayoría de los casos tiende a confundirse con los estados de ánimo, de tal manera que entre más alegres, más tristes, más nostálgicos, más violentos, más enojados o más enamorados nos sentimos, mayor volumen le ponemos a nuestros respectivos berridos, radios, mini componentes, grabadoras o equipotes de sonido; sin importarnos si en la casa del vecino hay personas enfermas, niños recién nacidos o, simplemente, personas que desearían un poco de paz y silencio a la hora del descanso.

Sin más preámbulos aquí los tienen amigos, omitimos casi todos los nombres propios porque no deseamos hacerle publicidad gratis a nadie, pero un buen leonés o leonesa inmediatamente los podrá identificar (sugerimos al lector no leonés que trate de elaborar la lista de su pueblo o ciudad...):

1. La sirena de la alcaldía municipal, que suena diario a las 7 a.m. y a las 12 del medio día.
2. Un bar-restaurante-discooteca ubicado en pleno centro de la ciudad el cual hace tanto ruido cada noche, que ya ni los bustos de 4 notables poetas nacionales lo aguantan.
3. Los dos supermercados más concurridos de la ciudad, que, a la hora de las promociones, no fallan con sus parlantotes en plena calle y a todo volumen.
4. Un centenario y prestigioso colegio privado que se empeña en hacer bulla desde su gimnasio, entrando en una poco educativa competencia con uno de los supermercados mencionados anteriormente.
5. Las diferentes sedes universitarias de la ciudad, las cuales contribuyen periódicamente con su respectiva cuota de ruido, al parecer como parte de un post-moderno y revolucionario sistema de enseñanza superior.
6. El área de venta de electrodomésticos en el Mercado de La Estación.
7. La terminal de buses de León.
8. Las famosas disco-móvil que prestan servicios de perifoneo, transportando su estridente carga a lo largo y ancho de la ciudad.
9. Tampoco se escapan las iglesias de diversas denominaciones, algunas con cargas cerradas de pólvora y campanas a las 4 a.m., otras con parlantes gigantes al máximo volumen, en ocasiones durante toda una noche, como si para la comunicación efectiva con el altísimo se necesitaran altos decibeles.
10. Para cerrar con broche de oro este lujoso “ranking” tenemos al o los escandalosos de su cuadra o vecindario, sí amigo, amiga lectora, porque en León no hay cuadra que se salve de por lo menos un sordo que pretenda dejar sordos a todos sus vecinos. Claro que hay cuadras que podrían elaborar su propia clasificación local. Porque si algo tenemos, hasta para exportar, es ruido, estridencia de la más pura y aturdidora. Por algo León sigue siendo capital de la cultura.

Por: JOSE CLEMENTE