

Des

Honoris Causa

El último rugido en literatura

Número 2 -Parroquia de León- Noviembre- Diciembre
del 2005



Ilustración: Bayardo Gámez.

Esta
Obra

Maestra
está a cargo de:

Michele Mimmo
Omar Elvir
Esthela Calderón
Daniel Pulido

Publicación bimestral.
100 ejemplares
impresos en la
parroquia de León.

EDITORIAL

La presente publicación
contiene ni más
ni menos lo que viene a
continuación.

Es obligatoria
su reproducción y
distribución

Aceptamos colaboraciones
quisquillosas (no letritas rosadas).

Siendo este el segundo número, nos
animaríamos a sacar el tercero
si nos confirmas haberlo leído
al siguiente correo electrónico:

deshcausa@yahoo.es

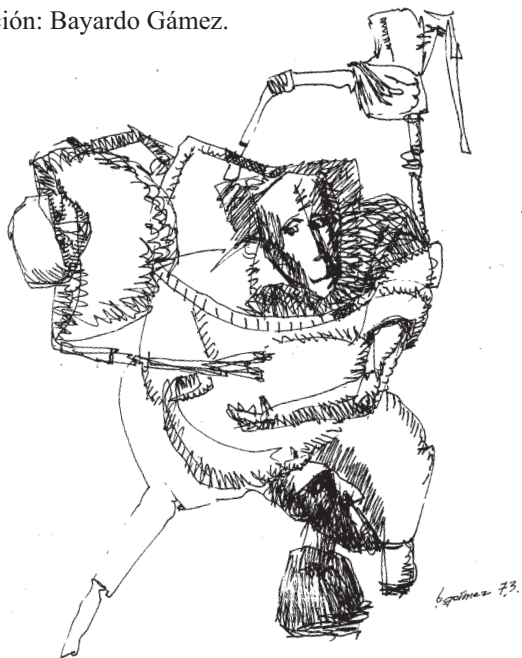
Si lo lees a medias o del todo no te
interesa pues jodete porque nosotros
vamos con el número 3, y 4, y...



Ilustración: Daniel Pulido.

Año I - Número 2
Noviembre-Diciembre/05.

Ilustración: Bayardo Gámez.



Poesía

Construcciones

Erich Fried (Alemania).

Se dice que
un poeta
es alguien
que reúne
palabras

no es verdad.

Un poeta
es alguien
a quien las palabras
se le reúnen a medio camino

si tiene suerte,

si tiene mala suerte
las palabras
lo despedazan.



**Michele
Mimmo**

Ilustración: Bayardo Gámez.

A LOS JOVENES QUE AUN ESTAN SOÑANDO

Hoy tráguese sus sueños a sorbos gruesos
como si fuera hoja blanca el calendario,
emborráchense, gózenlos,
que estos son los sueños suyos,
los mejores, los más grandes, por supuesto.
No se preocupen por lo que diré en las próximas líneas,
si quieren, ni siquiera me hagan caso.
¡Sigán su fiesta, no, no me hagan caso!.
Pero, cuando les llegue el fatal día
que sus sueños de cegadores colores,
serán hojas blancas sin sentido,
ustedes como nosotros,
tragarán sólo el dolor de la caída
y engrosarán las filas de cadáveres
que circulan en la espera de caer
en dos metros de tierra sin remedio.

POEMA DE UN PANDILLERO A SU VICTIMA

Esthela Calderón



Ilustración; Daniel Pulido.

Te mantuviste de pie
mientras se pudo.

Rodaste sobre el infinito
pavimento
de la calle huérfana
que lame tu sangre
fluyente y espesa
llevándose tú historia.

Mañana en las noticias
serás otro
con un final
triturado por dientes rojos.

Tus alas, pólvoras tatuadas de negro
están abatidas con las ráfagas
que salen de estos ojos
que ahora te ven morir.

Enséñame tus colmillos y
te diré de qué clase social eres.
Dime con quién asaltas
y te diré si estás con los ministros
o con los pobres.

¿Cuál es tu manada?
¿En qué tropeles prefieres
participar?

Y a la hora de la estampida,
¿vas montado sobre alguien?

¿o llevas algún personaje
principal

cabalgando sobre tu lomo
de búfalo despavorido?

Sé cuidadoso cuando
muerdas el polvo,
conserva tus dientes

Íntegros
para las sobras.

INSTRUCCIONES
PARA VIVIR EN DEMOCRACIA.

Daniel Pulido



PROSA

Mauricio Rayo



Ilustración: Bayardo Gámez.

El apuntador

Cuando amenazaba, apuntaba a las personas con el dedo índice de su mano derecha. Por muchos años estuvo haciendo lo mismo; amedrentando o llevando a cabo su amenaza; hasta que su dedo apuntador se fue secando y lo perdió por completo. Ahora apunta con los labios; han pasado pocos meses desde entonces, pero ya se le han caído varios dientes.



Fotografia: Gerd Gust (Alemania)

SER POBRE EN PANAMÁ, ¿SIGNIFICA ALGO?:

David Robinson (Panamá).

A nosotros nos tocó crecer bajo el concepto de que ser pobre era pertenecer al pueblo, lo cual significaba adquirir automáticamente un ramillete de virtudes intrínsecas, a dicha condición social.

¿Virtudes?

Con el correr del tiempo, después de sufrir algún tipo de proceso que a ratos se me antoja catalogarlo como “realismo estrellante”, he comprendido que la pobreza tiene muy poco de virtuosa. Ser pobre significa, en esta cultura de “programa de carreras de caballos”, estar registrado en todos los informes y estudios socioeconómicos del país, y no ser quien recibe las apuestas a ganador.

Ser pobre significa vivir como el disco duro que cada tarde le borran la memoria. Pero. Ser un niño pobre en Panamá, es crecer con una dieta rica en gaseosa y comida chatarra y llegar a la escuela a escuchar decir a la maestra : “¡Qué niño más tonto !”. Ser un niño pobre, es no poder comprender porque si se tiene el mejor de los comportamientos, Santa Claus no es muy complaciente.

Ser pobre en Panamá es existir para la democracia cada cinco años. Pero. Ser una mujer pobre en Panamá significa ser la desempleada que pega papeletas por un par de dólares la jornada antes de la campaña y después de ella, seguir desempleada y gastar todos los días el pasaje para ir a las oficinas del partido, a ver si sale algún puesto en algún ministerio.

Ser pobre en Panamá es pedir un cuara prestado para comprar un chance de la lotería para ver si en la tarde se puede poner la paila. Pero. Ser un viejo pobre en Panamá es mirar como los nietos saquean la pobre pensión de jubilado, a punta de chantajes y exigencias. ¡Si no tengo mis zapatillas, no hay cariño para la abuela!

Ser pobre en Panamá es saltar garrocha sin ser atleta olímpico. Pero. Ser campesino pobre en Panamá es saltar la misma garrocha cortando caña al medio día cubierto de nubes de polvo y cenizas.

Ser pobre en Panamá es una cosa fregada. Hasta los expobres los abandonan. Incluso los borrachos, pues dejan de beber en una cantina para hacerlo en un pub. ¿Cómo decía la canción? “Cuando el pobre crea en el pobre...” ¿Y eso cuándo será?

APOCRIFO

Octavio Escobar Giraldo
(Manizales, Colombia, 1962).

Apenas jadeando, aceleró el ritmo un minuto y después se quedó muy quieto; salió de su vagina con la misma gentileza con la que había entrado. María siguió con los ojos cerrados unos instantes: pese a su juventud, no era frecuente que tuviera un orgasmo con uno de los clientes. Quizá por ello sintió pudor y se subió la manta hasta el cuello; notó que él hizo lo mismo.

- Disculpe mi torpeza, hacía mucho tiempo que no... - susurró la voz cansada y hermosa:- No lo hacía desde antes de mi matrimonio.
- ¿Y hace cuánto se casó?
- Nuestro hijo tiene once años.
- Es usted muy paciente- contestó. Sentía los muslos muy húmedos.
- Es que mi esposa está dedicada a él. El niño es muy especial, un milagro de Dios.
- Sí, debe serlo.
- Usted no lo entendería, nadie lo entiende. Es un asunto de fe.
- Y la fe mueve montañas-respondió ella sin cortesía.
- No es usted muy religiosa.
- Soy prostituta, ¿no lo ha notado?

Era un hombre vigoroso aún y disfrutó mirarlo, tocarlo; además sus manos intuían cómo trabajar el cuerpo de una mujer. Lástima que perturbara el momento hablando de su esposa y su maravilloso hijo.

-Vístase; otros clientes esperan- exigió, dándole la espalda.

Al salir, sobre la mesa en la que descansaba el cántaro de agua, José dejó a María Magdalena unas monedas más de las acordadas.

LETRA GRUESA

SI FUESE FUEGO...

Si fuese fuego, quemaría el mundo;
si fuese viento, tempestad haría;
si fuese agua, yo lo ahogaría;
si Dios, lo tiraría a lo hondo.

Si fuese Papa, entonces sería jovial:
a todo cristiano embriagaría;
si fuese emperador, lo haría bien:
a todos de un tajo la cabeza cortaría.

Si fuese la muerte, iría a mi padre;
si fuese la vida, huiría de él:
lo mismo haría con mi madre.

Si fuese Cecco, como soy y fui:
tendría las mujeres jóvenes y
graciosas;
las feas y viejas a otros dejaría.

Cecco Angiolieri, Siena(Italia) 1260-1313

Poeta burlón, en cuyos versos, con su poderoso sarcasmo ataca a Raymundo y todo el mundo, salvando únicamente a las bellas mujeres, las cantinas y el juego de dados.



enchi- ladas

Rubén Darío duerme en su "Nicaragua natal" bajo su espantoso león de marmolina, como esos leones que los ricos ponen en los portales de sus casas.

**García Lorca, poeta español,
Granada 1898 –Granada 1936**

Un escritor "debe" complicar la vida a los demás, ser un obstáculo, un fastidiador.
**Elio Vittorini, escritor italiano,
Sicilia 1908-1966.**

La política ya no atrae como antes: ahora no atrae más a las mejores personas.
**Italo Calvino, escritor italiano,
1923-1985.**

Antes de la Caída, Adán copulaba sin gozar.
**José Lezama Lima,
poeta cubano.**



by Jiménez - 86

Hoy me siento bien, un
Balzac; estoy terminando
esta línea.

Augusto Monterroso
(Guatemala).

Suprimid el temor del
infierno y suprimiréis la
fe del cristiano.

**Addition aux pensées
philosophiques.**

¿Por qué Dios inventó
la familia, si a él le
gusta vivir sólo?

M.M.

Los nicaraguones
venceremos a los
americanos.

Ernesto Mejía Sánchez,
poeta nicaragüense.

Soy un Adán que sueña
con el paraíso, pero
siempre me despierto
con las costillas
intactas.

Juan José Arreola
(México).

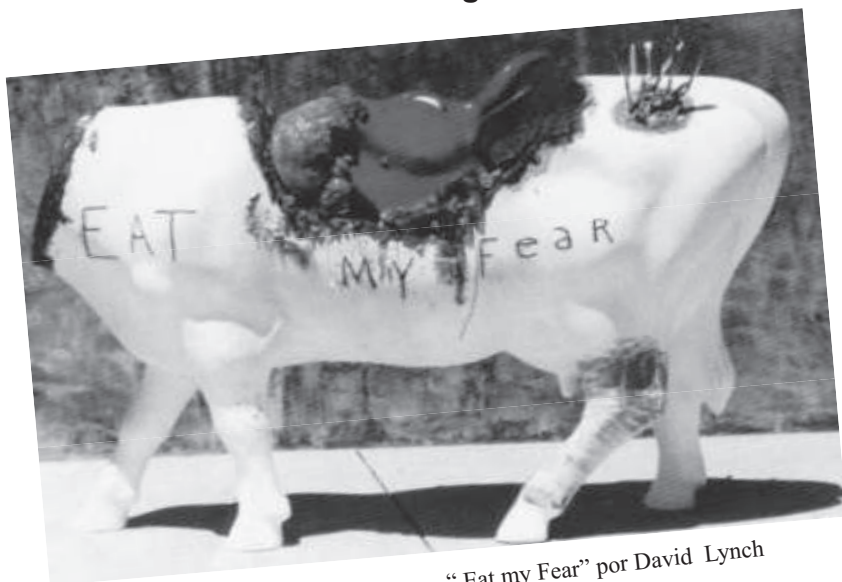


Ilustración: Bayardo Gámez.

Respuesta a Adivinanza del número anterior: Cocodrilo

Las balas perdidas

Panorama de la Literatura Nicaragüense...



“Eat my Fear” por David Lynch

por: **Chicho Carreta**

- 1- La literatura de Nicaragua: la mejor del mundo.
- 2- La literatura de Nicaragua: el mayor genio nacido en el país: un conveniente y total desconocido.
- 3- La literatura de Nicaragua: los poetas de vanguardia... son católicos y se reúnen en una iglesia.
- 4- La literatura de Nicaragua: alcoholismo, misticismo, provincialismo, mesianismo, locura y mala suerte.
- 5- La literatura de Nicaragua: nunca son todos los que están, ni están todos los que son.

6- La literatura de Nicaragua. la marginacion alevosa de unos fundamentando la erudicion de otros.

7- La literatura de Nicaragua: el club social perfecto para echarse unos tragos.

8- La literatura de Nicaragua: prologuistas, criticos, conversadores y demas cosas bonitas.

9- La literatura de Nicaragua: escritores como figuras folcloricas, atractivos turisticos o simplemente la lorita de la casa.

10- La literatura de Nicaragua: los autores mas celebrados en el extranjero hacen gala de su compromiso y conciencia social, ambos tan elevados como el precio de sus libros.

11- La literatura de Nicaragua: el ambito de trabajo perfecto para cualquier O.N.G. desinteresada.

12- La literatura de Nicaragua: -es tu culpa poeta-no; la culpa es de usted poeta.

13- La literatura de Nicaragua: la prenda de vestir mas original que alguien puede usar para marcar la diferencia.

14- La literatura de Nicaragua: amor con amor se paga.

15- La literatura nicaragüense: "lo unico que se salva en este pais de mierda".

16- La literatura de Nicaragua: sóquela el que pueda.